

8th JUNE 1936



ప్రథమ ద్వితీయ  
సంపుటములు,

# ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము

అమృతమునకు  
సిద్ధముగా నున్నది.

ప్రథమసంపుటమునందు డిమియ ర-వ ఆకృతీయందు ౬౦౦ పుటలు గలవు. ఇందు 'అ' నుండి "అధ్యర్థ" వరకును గల విషయము గలదు. త్రివర్ణ పటములు ౮, ఇతర పటములు ౧౨గి, వివిధ విషయములు ౪౦౦ కలవు.

రెండవ సంపుటమునందు డిమియ ర-వ ఆకృతీయందు ౬౦౦లకు మించిన పుటలు కలవు. "అన్" మొదలుకొని "అశ్వినీ" వరకు గల విషయము గలదు. త్రివర్ణపటములు ౧౦. వానిలో ౨ అమరావతీస్తూపమునకును ౨ అనాహత మునకును చెందినవియు ౬ దేశచిత్ర పటములును గలవు. ఇవిగాక మరి ౫ సాదా దేశపటములుకలవు. ప్రాచీనాంధ్రుల కళాసంపదను వ్యక్తముచేయు అమరావతీస్తూపమునుగురించినగొప్ప వ్యాసమునందు అమరావతీశిల్పమునకు సంబంధించిన హోఫ్టో బామ్మలు రమారమి ౧౦౦ ను, వేషభూషాదుల వెల్లడించు బామ్మలు ౫౦ వఱకును గలవు. మరియు అభినయమును వ్యాసమున భరత శాస్త్రమునందలి వేటువేటుహస్తములను సూచించు బామ్మలు ౫౨ ను, 'అనాహతము' నందు పట్టుకాదులచిత్రములును గలవు. ఇట్లు ఆయావ్యాసములకు చెందిన చిత్రములు మొత్తముమీద ౨౫౦ కి పైగా నున్నవి. వివిధవిషయముల సంఖ్య ౪౦౦ వరకు నుండును. సంపుటము చక్కని స్వదేశీచర్మముతోడను బంగారు రేఖల తోడను సంపుటికృతము. ప్రతిసంపుటమున ౬౦౦ పుట లుండును. ప్రతి సంపుటము వెల రూ. ౧౦. ప్రవేశరుసుము రూ. ౧. మొత్తము రూ. ౧౧. పోస్టుద్వారా: రూ. ౧-౮-౦ రైలుద్వారా: దగ్గరచోట్లకు ఖర్చులు అ. ౧౨.

**పోస్టు - రైలుఖర్చులు ప్రత్యేకము.** చందాదారులు అడ్వాన్సు రూ. ౫ లు పంప ప్రార్థితులు. మాత్రం సంపుటము ముద్రణమున నున్నది. అందు ఆంధ్రదేశచిత్రము, వాఙ్మయము, భాష మొదలైనవిషయములకు సంబంధించిన వ్యాసము లనేక ములుకలవు. పండితసాహాయ్యమునను, అపారసాధనసంపదల హాలమునను, సాధ్యము గాదగిన ఈ కార్యమును తలపెట్టుట సాహసమును, అనాలా వితమును వినను ఆంధ్రమహాజనుల సాహాయ్యమున నీప్రయత్నము సఫలముగాగల డని నమ్ముచు యథాశక్తిని సహాయముచేయుటకు వేడుచున్నాము.

మేనేజర, ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ కార్యాలయము, నెం 7, తంబుశెట్టిపేది, మదరాసు.







సంపు. ౧౮  
**M.S.V. GANGARAJU,**

M.A., M. Com, C.A.I.I.B., LL. B.

**ADVOCATE**

Road. No-5, "SADANAND VIHAR"  
 GOSAININJAGAOM

BERHAMPUR-760 03, టె: 214309

ఈశ్వర, ఆశ్వయుజమాసము (ఆక్టోబరు 1937)

సంఖ్య ౧౦

**జన్మప్రమి**

రాయప్రోలు సుబ్బారావు



శ్రీ వణ మంగళోత్సవ కరంకరలక్ష్మి గృహవీధు లొప్పె, భూ  
 దేవి సుఖప్రసూతపరిదిగ్ జలమాడి ధరించె పచ్చపూ  
 పావడ, దిక్పతీచికురపాశములట్టుల వ్రేలె కృష్ణమే  
 ఘావలి, పుట్టె నొక్కశిశు వప్తమినాడు నిశీధవేళలక్.

చెఱులో చిందులు మానె చీకటి, నభశ్శృంగారమాలామనో  
 హరమై మించెను తారకాళి, శ్రుతివియ్యంబయ్యె వాగధబం  
 ధురభావోదయరక్తి వ్యాసముఖతంత్రుల్, నందనోపాల మం  
 దిర మంఠానములున్ స్వయంభ్రవణమందెక్ త్రాల్లముట్టాడక్.

మందల నున్న లేగలు తమంతట పల్కులు సల్ల లేచి ఆ  
నందముతోడ పాల్గుడిచె, నవ్వుచు పండువెదుల్లు పాడ సా  
గెం, దమసాతరంగవతికే పాడకట్టె సమర్థచిన్నె, లా  
డెం దల వన్నియల్ ప్రతిఫలింప నెమిల్లు సమీపసీమలన్.  
బందియలో శిరోదయవిభాతము, యాదవసూతికాంకపా  
ళిం దొలి స్తవ్యపానము, ఫలింపగ నోపును గోమతల్లికా  
మంద తపోవ్రతంబు; రుచిమన్మృదుకాద్వల పత్రశయ్యల  
బృందయు వెల్లె ముత్తయిదు లెత్తిన పచ్చల పల్లెరంబనన్.

పుతనల్లితంబుల పులకలు నరువెల్ల గుట్టల వెమ్మల గ్రుస్తరించ  
నందనోద్యాన సుందరమైన పారిజాతము పాతగిలినట్లు తలకి యల్లిక  
వాడినసిగలు మవ్వమువోసి విప్పార తులసీవనంబుల దొబ్బకరింప  
కొమార యోగధారా ముగ్ధయగు రాధ సాధన కమృతనమాధా కుదిరె  
ఇష్టదేవతామకుటము లెక్కినట్లు - వింతయైశ్వర్యమున కేకి గంతులాడె  
పిరుగు లెండెక్కుదాకను తఱిచితఱిచి - వెన్నరాక వేసారిరి ప్రేతల్లె.

గొల్లల చల్లిమద్దలఁ బుగుల్కొను కమృదనాలకోసమై  
మల్లిరి రాజభోగులు, సమగ్ర పిరూపిణియైన కుబ్జకు  
భల్లున తెల్ల వాఱఁ గలవచ్చె సమస్తసులక్షణాంగ సం  
పల్లత యైనయట్టుల, ప్రపంచమె కన్నెతికంబు దాల్చె నాన్.

కన్నులఁ గ్రోలి ఈ ప్రకృతికంఠసువస్తు సురూప భాగ్యమున్,  
కన్నెపులుంగు పెల్లుల సుఖశ్రుతి లాలన లాని వీనులన్,  
మన్నన మీఱు జానపదమండలమంతయు నృత్యగీతవా  
ద్యోన్నతిఁ గృష్ణపక్షమయి యూగెను భాగవతాల యాటలన్.

భారత ధర్మసంహితకు భావ్యముఁ బన్నగ, రాసయోగలీ  
లా రసవద్రహస్యము వెలార్చగ ఉత్సవరాగరక్తి నా  
చారహతాగ్రహారములఁ జార్చగ, కర్మఫలామృతంబు గీ  
తారసదాళికా పిదుక, తావుకొనెన్ బహుధా తదంశువుల్.

# పూర్ణ

[నవల - అనువృత్తము]

వాసిష్టగణపతిముని

పదుమూడవ ప్రకరణము

శివంకరసంఘప్రతినిధితో సంభాషణము

ఆ మఱునాఁడు సాయంకాల కృత్యములు ముగించుకొనినపిమ్మట రాజు శివంకర సంఘప్రతినిధికి దర్శన మిచ్చుటకుఁ గాను కాచుకొనియుండెను. తాను స్వర్ణసింహాసనముపైఁ గూర్చున్నాఁడు. ఎదుట వేత్రాసనము వేయఁబడియున్నది. విమానప్రథమభూమికా ద్వారము దగ్గఱ లీలావతి చారురాలును, రథినిచారురాలును ప్రవేశించు శివంకర సంఘప్రతినిధి యెవఁడో తెలుసుకొనుటకు జాగ్రూకములగు కండ్లతో చూచుచు నిలఁబడి యున్నారు. ఇంతట శుకనాసుఁడు కాలనాథునితో కలిసివచ్చి విమానములోపలకు ప్రవేశించెను. కాలనాథుని నచ్చట నిలఁజెట్టి తాను ముందు పోయి శివంకర సంఘప్రతినిధిరాక భట్టారకున కెఱింగించెను. అతని యుత్తరువును పొంది కాలనాథుని దగ్గఱకు వచ్చి వానిని షష్ఠభూమికలో ప్రవేశపెట్టి రాజాజ్ఞ పొంది తాను మఱియెను. సంప్రదాయప్రకార మా విశిష్టసమయములో మహాప్రతిహారి ఘోరకుఁడు ద్వారమునందు కావలి కాయుచుండెను.

కాలనాథుని చూడఁగానే సుచంద్ర భట్టారకునకు సంతోషాశ్చర్యములు కలిగి

నవి. ఘోరక కాలనాథులవంటి మహావీరులు శివంకరసంఘములోనున్నారా యని యతఁ డాశ్చర్యపడెను. రథిని కాలనాథుని గుఱించి చెప్పినది మొదలుకొని యతనికి కాలనాథుని చూడవలె నని యపేక్ష గలదు. అది యిప్పుడు తలవని తలంపుగా తటస్థించినది. అందులకు సంతోషము.

ఇప్పుడు రాజు కాలనాథుని నిర్వర్ణించి చూచినాఁడు. తనయెదుట గోడపై తగిలించిన దర్పణములో తన ముఖమును గూడ చూచుకొనినాఁడు. తమ యుభయుల ముఖ సాదృశ్య మతనికి చక్కగా గోచరించినది. నిశ్చయముగా నితఁడు నాకుమారుఁడే యని యతనికి తోచినది. కనులు వాత్సల్యరసార్ద్రము లైనవి. ముఖము ప్రేమప్రసన్నమయ్యెను.

కాలనాథుఁడు సుచంద్రుని పితృభావముతోఁ జూచుచున్నాఁడు. అందువలన నతనిభక్తి యుద్రిక్తమయ్యెను. అతని శౌరవము హెచ్చినది. పూర్తిగా నాపితృమూర్తి కతఁడు లొంగిపోయినవాఁడయ్యెను. ఈభావకోలాహలములో నతఁడు క్షణమాత్రము స్తబ్ధుడై నిలిచిపోయెను. పిమ్మట నతనికి రాజసన్నిధిలో తానున్నానని జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ముట్టికాళ్లు వేసుకొని ప్రణామ మాచ

# పూర్ణ

[నవల - అనువృత్తము]

వాసిష్ఠగణపతిముని

పదుమూడవ ప్రకరణము

శివంకరసంఘప్రతినిధితో సంభాషణము

ఆ మఱునాఁడు సాయంకాల కృత్యములు ముగించుకొనినపిమ్మట రాజు శివంకర సంఘప్రతినిధికి దర్శన మిచ్చుటకుఁ గాను కాచుకొని యుండెను. తాను స్వర్ణసింహాసనముపైఁ గూర్చున్నాఁడు. ఎదుట వేత్రాసనము వేయఁబడియున్నది. విమానప్రథమభూమికా ద్వారము దగ్గఱ లీలావతి చారురాలును, రథినిచారురాలును ప్రవేశించు శివంకర సంఘప్రతినిధి యెవఁడో తెలుసుకొనుటకు జాగరూకములగు కండ్లతో చూచుచు నిలఁబడి యున్నారు. ఇంతట శుకనానుఁడు కాలనాథునితో కలిసివచ్చి విమానములోపలకు ప్రవేశించెను. కాలనాథు నచ్చట నిలఁజెట్టి తాను ముందు పోయి శివంకర సంఘప్రతినిధిరాక భట్టారకున కెఱింగించెను. అతని యుత్తరువును పొంది కాలనాథుని దగ్గఱకు వచ్చి వానిని వస్త్రభూమికలో ప్రవేశపెట్టి రాజాజ్ఞ పొంది తాను మఱిలెను. సంప్రదాయప్రకార మా విశిష్టసమయములో మహాప్రతిహారి ఘోరకుఁడు ద్వారమునందు కావలి కాయుచుండెను.

కాలనాథుని చూడఁగానే సుచంద్ర భట్టారకునకు సంతోషాశ్చర్యములు కలిగి

నవి. ఘోరక కాలనాథులవంటి మహావీరులు శివంకరసంఘములోనున్నారా యని యతఁ డాశ్చర్యపడెను. రథిని కాలనాథుని గుఱించి చెప్పినది మొదలుకొని యతనికి కాలనాథుని చూడవలె నని యపేక్ష గలదు. అది యిప్పుడు తలవని తలంపుగా తటస్థించినది. అందులకు సంతోషము.

ఇప్పుడు రాజు కాలనాథుని నిర్వర్ణించి చూచినాఁడు. తనయెదుట గోడపై తగిలించిన దర్పణములో తన ముఖమును గూడ చూచుకొనినాఁడు. తమ యుభయుల ముఖ సాదృశ్య మతనికి చక్కగా గోచరించినది. నిశ్చయముగా నితఁడు నాకుమారుఁడే యని యతనికి తోచినది. కనులు వాత్సల్యరసార్ద్రము లైనవి. ముఖము ప్రేమప్రసన్నమయ్యెను.

కాలనాథుఁడు సుచంద్రుని పితృభావముతోఁ జూచుచున్నాఁడు. అందువలన నతనిభక్తి యుద్రిక్తమయ్యెను. అతని గౌరవము హెచ్చినది. పూర్తిగా నాపితృమూర్తి కతఁడు లొంగిపోయినవాఁడయ్యెను. ఈభావకోలాహలములో నతఁడు క్షణమాత్రము స్తబ్ధుడై నిలిచిపోయెను. పిమ్మట నతనికి రాజసన్నిధిలో తానున్నానని జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ముట్టికాళ్లు వేసుకొని ప్రణామ మాచ



రించి మహారాజ పరమేశ్వర శ్రీ సుచంద్ర భట్టారకులవారికి జయ మగునుగాక యని పలికి యతఁడు లేచి తనచేతికత్తిని సార్వభౌముని కాళ్లపై నుంచినవాఁ డయ్యెను. సుచంద్రుఁడు పంగిన కాలనాథుని తల స్పృశించి యతఁడు లేచిన పిమ్మట నతని కత్తి యతనిచేతి కిచ్చివేసెను. కాలనాథుఁ డనంతరము రాజానుజ్ఞాతుడై యానన ములోఁ గూర్చుండెను. కాలనాథుఁడు తనను తండ్రినిగా తెలుసుకొనలేదని సుచంద్రుని భ్రమ. రాజు తనను కొడుకునుగా గ్రహించు కొనలేదనికాలనాథుని భ్రాంతి. కాలనాథుఁడు చూపు భక్తి సుచంద్రునకు రాజభక్తిగాను, సుచంద్రుఁడు చూపు వాత్సల్యము కాల నాథునకు ప్రజావాత్సల్యముగాను తోచు చుండినవి. వాస్తవముగా నవి పితృభక్తి పుత్రవాత్సల్యములే యగును. సంభాషణ మారంభించినది.

సుచ—నేను శివంకర సంఘమువారి విన్నపమును వినుటకు సిద్ధముగా నున్నాను. కాలనాథబాబు! నీవు చెప్పవలసిన దంతయు నిర్భయముగా చెప్పవచ్చును.

కాల—పరమభట్టారక! సామ్రాజ్యము నందలి ప్రజలను తృప్తిపఱచుటయే శివంకర సంఘమువారి ముఖ్యలక్ష్యము. నిశంభు నాగేంద్రుఁడు సామ్రాజ్యమునందలి ప్రజలకు రాజద్వేషము కలుగునట్లు ప్రచారము సేయుచున్నాఁడు. ప్రభుత్వచర్యలలోనికొన్ని లోపముల నతఁ డెంచియే యీ కార్యమును నెఱవేర్చుచున్నాఁడు. వాటిని సర్దివఁ గాని ప్రజలను రాజద్వేషమునుండి మఱలించుట కష్టమని మాకు తోచినది.

తప్పక ప్రభుత్వ చర్యలను సక్రమాందోళ నమువలన సంస్కరించెద మని నచ్చచెప్పి మేము నిశంభునకు ప్రతికూలముగా ప్రచారము సేయుచున్నారము.

సుచ—ప్రభుత్వ చర్యలో ప్రజలకు కష్టము కలుగఁజేసినవి యెవ్వి?

కాల—సామ్రాజ్యపు మొత్తము పైని నేను చెప్పెదను. తిత్కాలావసరమున కెక్కువచేసిన పన్నులను అవసరముతీసను తిరిగియు రద్దుచేయకుండ శాశ్వతముగా నిలుపుట సామాన్యప్రజలలో నసంతృప్తినిగలుగఁ జేసినది. శాంతిసేనాకుమారిని తప్పించి వీరేశ్వరబాబుగారిని చిత్రకూట మహామండల సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టుట యీ ప్రాంతమున దలి ప్రజలకందఱికి నసంతృప్తి కలిగించినది. ఉద్యోగస్థులను నియమించుటలో యోగ్యత గమనింపఁబడలేదు. మహా మంత్రిగారి బంధువులకు మొదటి యవకాశమును, వారిపక్షస్థులకు రెండవ యవకాశమును, సమర్థులకు మూడవ యవకాశమును కల్పింపఁబడుచున్నది. ఇది విద్వాంసులకును, వీరులకును ప్రభుత్వముపై నసంతృప్తి కలిగించుటకు కారణముగా నున్నది. కొందఱు రాజబంధువులు మదోద్ధతులై రాజధానిలో నల్లరిపనులు సేయుచున్నారు. ఇవి ముఖ్యముగా ప్రభువు వారు గమనింపవలసిన విషయములు.

సుచ—పన్నులను నేను తీసివేయవలెననియే యున్నాను. మా నాయనగారు చేసిన నిబంధనప్రకార మావిషయము రాజకులములో తీర్మానింపఁబడవలెను. మహా మంత్రియు, మహాసమాహార్యయు నేను రెండు



మూడుసారులు సూచించినను అంగీకరింపరైరి. ఆవిషయములో వారు గట్టిపట్టు పట్టియున్నారు. కోశబలము తగ్గిన ప్రభుశక్తి తీగించు నని వారివాదము. వారిలో నొకరు నాకు పూజ్యులగు మామగారు. ఇంకొకరు బాల్యస్నేహితులు. వారు ప్రజాహితులు కాకపోయినను గాజభక్తి గలవారు గారని యెవరును చెప్పజాలరు. వారిలో నొకరి నుద్యోగమునుండి తప్పించినఁ గాని పన్నులను తీసివేయుట సాధ్యముగాని పని. అభిప్రాయభేదమునకుఁగాను ముత్రుల నుద్యోగమునుండి తీసివేయుట రాజులకు న్యాయ్యముగాదు. ఇట్టిసిల్లిలో మే మేమి నేయుటయో మాకు తోచుచున్నది.

కాల—మహాప్రభో! మీచరణముల కనేక వందనములు. ఈసంగతి శివంకరసంఘమునకు తెలియని విషయము. అయినను ప్రజలలో మాసంఘమువారు సార్వభౌమునిపై పల్లెత్తుమాటయైన నాడి దుష్ప్రచారము నేయలేదు. ఈవిషయములో నా కొక యుపాయము తోచుచున్నది. ఆజ్ఞయగు నెడల మనవిచేసెదను.

సుచ—చెప్పము.

కాల—సర్కారువారు శ్వశుగుల నిద్దఱిని విశ్రాంతి తీసుకొండని చెప్పవలెను. వారిలో మహామంత్రికి వారుచేసిన రాజసేవకు బహుమతిగా నొక జాగీరీయవలెను. సేనాపతిగారి కింతకుమందే సంస్థానమున్నది గాన వారి కేమియు నీయ నక్కఱలేదు. మహామంత్రి నూతన సంస్థానలాభమువలన నుద్యోగమునుండి విశ్రాంతి తీసుకొనుమని

చెప్పినందులకు చింతించరు. ఆ వృద్ధుల స్థానములలో నిద్దఱు నమద్ధుల నియమించి రాజ్యతంత్రము నడిపించిన సింహాసన మవిచాల్యముగా నుండును.

సుచ—(మిక్కిలి సంతోషముతో) తండ్రీ! నీవు చెప్పిన యుపాయము బాగున్నది. ప్రాయశముగా తేపే యాజని గావించెదను. ఆ రెండుపనులకు తగినవా రెవరో నీవు సూచించఁగలవా?

కాల—మహాప్రభో! శ్రీవారు నన్ను మహిమపరచి యడుగుచున్నారు. శ్రీవారి సేనలో నేనొక శతపతిని. శ్రీవారు కూర్చుండిన స్థలమునకు వందమూరల దూరములో నిలువవలసినవాడను. శివంకరసంఘమునందు మర్యాద యుంచి న నైదుట నాసనములోఁ గూర్చుండఁజెట్టి మాట్లాడుచున్నారు. మహామంత్రి సేనాపతుల నియమన విషయములో సార్వభౌమునకు సలహా చెప్పఁ దగినంత యోగ్యత నాకుఁ గలదా?

సుచ—నీవు శతపతిగా నుండుట మా యుపేక్షాదోషము గాని నీ యోగ్యతా లోపము గాదు. ఆచార్యవిషమసిద్ధి నిన్ను రథయాథపయాథపులలో నొక ని గా పేర్కొనియున్నాడు. అదియునుగాక ప్రజాభిప్రాయమును ప్రతిధ్వనింపఁగల శివంకరసంఘములో సభ్యుడవు. అందువలన నీ విషయములో నీమతము నడుగుచున్నాను.

కాల—మహాప్రభో! ఇట్టి సమయములలో కేవల ప్రజ్ఞాశాలియగు మహామంత్రి పనికిరాడు. రాష్ట్రీయ సేనాపతుల నిద్దఱిని గూడ నడిపింపవలసిన బాధ్యత మహామం

త్రివై నిష్పడు గలడు. లోపల భయంకర మగు విష్ణవసంఘము. అన్నిదిక్కులందును శత్రురాజుల కుట్రలు. అందువలన నిష్పడు నియమింపఁబడఁబోవు మహామంత్రి విద్వాంసులలోను, వీరులలోను గూడ మూర్ఖన్యుడుగా నుండవలెను. సర్వజనాకర్షకుఁ డగు ప్రసన్నమూర్తిగా నుండవలెను. స్వవాస సాధనసమర్థుఁడగు ప్రవక్తగా నుండవలెను. విజితాత్ముఁడగు తపస్విగా నుండవలెను. నీతి శాస్త్రవేత్తయగు వ్యావహారికుఁడుగా నుండవలెను. నిష్పక్షపాతుఁడగు న్యాయదర్శిగా నుండవలెను. ఆయవ్యయ విభాగవేత్తయగు నిపుణుడుగా నుండవలెను. ప్రజాప్రియుఁడగు దయావంతుఁడుగా నుండవలెను.

సుచ—ఇన్ని మహాగుణములరాశి మన సామ్రాజ్యములో నెవరున్నారు ?

కాల—అట్టి మహాపురుషుఁడు మన రాజధానిలోనే జ్వలించుచున్నాఁడు.

సుచ—ఎవ రతఁడు ?

కాల—అతని నాచార్యవిషమసిద్ధి రథ యాథవ యాథపులలో నొకనిఁగా లెక్కించెను. ఆచార్యభవనంది యతనిని చతు శ్శాస్త్రపారంగతునిగా కీర్తించుచున్నాఁడు. అతఁ ఁ భ్యమహాముని యతనిని విజితాత్మయగు ఋషినిగా నొప్పకొనెను. శ్రీకాకులజనసంఘ మతనిని మహాప్రవక్తనుగా కొనియాడుచున్నది. విశాలాత్ముఁ డతనిని నయవేత్తనుగా గౌరవించుచున్నాఁడు. అతఁడు సర్వ జనాకర్షకుఁడగు ప్రసన్నమూర్తి. అతఁడు నిష్పక్షపాతుఁడగు న్యాయదర్శి. అతఁ ఁ డాయవ్యయ విభాగవేత్తయగు నిపుణుడు. అతఁడు

ప్రజాప్రియుఁడగు దయావంతుఁడు. అతని నొక కుగ్రామములో మహాసాధ్వీ జ్ఞానేశ్వరి యాంగిరస యజ్ఞమిత్రునివలన కనినది. అతని భవ్యనామము మల్లికార్జునుఁడు.

సుచ—నచివుఁడు రూపచంద్రబాబు మొన్న ప్రసంగవశాత్తుగా నతనిని గుఱించి విస్తారముగా పొగడి చెప్పెను. అప్పుడే నా కతనిని చూడవలె నని బుద్ధి పుట్టినది. అతని వయస్సెంత ?

కాల—నాకంటె కొన్ని నెలలు పెద్ద వాఁడుగా నుండవచ్చును.

సుచ—అతఁడు శివంకర సంఘములో సభ్యుఁడా ?

కాల—సంఘ స్థాపన కాలమునం దతనినే నాయకునిగాఁ జేసుకొనవలెనని నిశ్చయించుకొంటిమి గాని యతఁడు సంఘములోఁ జేరుట కంగీకరింపనందున మానుకొనవలసి వచ్చినది.

సుచ—అతఁడు సంఘములోఁ జేరక పోవుటకు కారణ మేమి ?

కాల—సంఘాద్వైతములలో నతనికి సహానుభూతి యుండినను సార్వభౌముని ప్రభుత్వమును విమర్శించు సంస్థలో చేరవలదని యతనికి మాత్రాజ్ఞ యైనందున నతఁడు చేర లేకపోయెను. జ్ఞానేశ్వరి ననకుమారునితో రాజధాని ప్రవేశించునపుడు మిక్కిలి దరిద్రురాలుగా నుండినది. అదృష్టవశమున నామెపై మహాసమాహర్త భార్య భృంగాల కకు కనికరముపుట్టి ప్రాసాదములో పూజా గారికురాలినిగా నియమింపఁజేసి జీవనో

పాధి కలుగఁజేసినది. కొన్నిమానముల క్రిందట తనకుమారుఁడు శతపతిగా నియమింపఁబడిన నామె విశ్రాంతి తీసుకొనినది. ఆమెకు సన్మాజ్ఞిపై భక్తిమెండు. ప్రభుత్వ చర్యనిమగ్నమనిన మహామంత్రిచర్య విమర్శనమని యర్థము. మహామంత్రిచర్యలను విమర్శించిన సన్మాజ్ఞి కపచారము చేసినట్లగు నని జ్ఞానేశ్వరి భయము. అందువలన నామె తన కుమారునకు మా సంఘములోఁ జేరుట కనుమతి యిచ్చినది గాదు. అతఁడు తన తల్లి కేమియును చెప్పకయే గుప్తముగా సంఘములోఁ జేరుటకు సాహసింపఁజాలక పోయెను.

సుచ—జ్ఞానేశ్వరి నాకుఁ దెలుసును. ఆమె వాస్తవముగా మహారాజ్ఞియందు భక్తిగల వనిత. మహారాజ్ఞికిఁగూడ నామెపై మిక్కిలి గౌరవము. మల్లికార్జునునే మహామంత్రినిగా నియమించుటకు నేను ప్రయత్నించెదను. అతనియొద్ద వయస్సులోలేతవాఁడను లోప మొక్కటియే యున్నది.

కాల—వేయి సంవత్సరములు గడచిన దీర్ఘజీవి కుండవలసినంత లోకానుభవ మతని కున్నది. అతఁడు లేతవాఁడైన నేమి?

సుచ—పైనాశత్యమున కెవరు తగిన వారని నీ యభిప్రాయము?

కాల—నిరుపమాన మహావీరుఁడగు ఘనేంద్రబాబే యందకు తగినవాఁడు. యుద్ధముల దతని శత్రుయు మహేంద్రుని వజ్రమునకు తుల్యము. అతఁడు శత్రుయు లందువలె శాస్త్రములందుఁగూడ నసమానుఁడు. ఆచార్య విషమసిద్ధిని మించిన శత్రు

విద్యా కౌశలమును, ఆచార్య భవనందని మించిన శాస్త్రవిద్యా వైపుణ్యము నతని యందమరియున్నవి. మల్లికార్జునబాబు మహామంత్రిగాను, ఘనేంద్రబాబు సేనాపతిగాను పని నేయునెడల భూప్రపంచమంతయు కలిసినను ఆంధ్రరాష్ట్రమును తేటిచూడఁజాలదు.

సుచ—ఇప్పుడతనిని రాష్ట్రీయునిగా నియమించి! ని. అదిగూడ నీకాలమునందత్యంత ప్రధానోద్యోగమే. అందువలన వేఱు మహావీరునే సేనాపతినిగా నియమించుట యుక్తమని తలంచెదను.

కాల—రాష్ట్రీయపదవి యెంతగొప్పది యైనను సేనాపతిపదవికంటె చిన్నదియే యగును.

సుచ—ఆమాట యితర సమయములందు. విప్లవకాలములందు రెండును సమానోద్యోగములే.

కాలనాథుఁడు నిరుత్తరఁ డయ్యెను. సుచంద్రునకు కాలనాథునే సేనాపతినిగా నియమింపవలెనని యున్నది. ఆ భావము నతఁ డిట్లు వ్యంగ్యమర్యాద ననుసరించి సూచించెను.

“ఘనేంద్ర మల్లికార్జునలకు సమానుఁడగు వీరుఁ డెఁడో నాకుఁ దెలుసును. అతనినే నేను సేనాపతినిగా నియమించెదను.”

కాల—వీర పరీక్ష యొకటి పెట్టించి ప్రథమోత్తీర్ణునకు సేనాపతి పదవి యిచ్చిన బాగుండును.

సుచ—నీసూచన బాగున్నది గాని ఘనేంద్ర మల్లికార్జునును విడిచిన వీర పరీక్ష యంతగా శోభింపదు.

కాల—వారిని విడువ నక్కఱలేదు. వారి పదవులు సేనాపతిపదవికి తీసిపోనందున వారిద్దరిని విడిచి తక్కినవారిలో ప్రథమునకు సైనాపత్యమిచ్చెద మనియు, ధనరూప మగు ప్రథమ ద్వితీయ బహుమానములు మాత్రము ప్రథమద్వితీయులకే యిచ్చెద మనియు ప్రకటించిన సర్కారువారి యుద్దేశము నెఱవేఱును.

సుచ—ఆవిషయ మాలోచించి నిర్ణయించెదను.

పదునాల్గవ ప్రకరణము

శాంతి సేన కథ

సుచంద్రుఁ డింకను చెప్పచున్నాఁడు :

“కాలరాధబాబు! మల్లికార్జునుని మహామంత్రినిగా నియమించినపిమ్మట నధికారుల నియమన విషయములో ననంతర మెవరికి నసంశ్కృప్తి యుండదని నేను వేఱుగా చెప్ప నక్కఱలేదు. —జబంధువులు నగరీలో నల్లరిసేయకుండ కట్టుదిట్టములు చేసెదను. ఇంక మిగిలినది చిత్రకూటసింహాసన సమస్య. శాంతిసేనావిన్నపము సంగీకరించి యామె యభియోగము తెచ్చుటకు మేము సమ్మతి నిచ్చితిమి. గత సప్తమినాఁడు తిరిగియు మే మొక సందేశము పంపితిమి. శాంతిసేనా కుమారికూతురు సత్యప్రభను వీరేశ్వర పుత్రుఁడు రణేశ్వరున కిచ్చిన నుభయ పక్షములకు కలహము లేకుండ రాజీకుదురునని నాకు తోచి యావిషయమునే నేను మా చెల్లెలకు నా సందేశములో సూచించితిని. దాని కిదివఱకు నాకు బదులు రాలేదు. దానిని గుఱించి సీతోనేమైన చెప్పిరా?”

కాల—శాంతిసేనాకుమారి దీర్ఘముగా నాలోచించి రణేశ్వరునకు తన పిల్ల నీయఁజాలనని యార్య ధర్మశాలుని ద్వారా నాకు కబురంపినారు. ఒకవేళ తనకు కుమారుఁడు పుట్టునెడల నీ రాజీ వ్యర్థమగునని యామె భయము.

సుచ—మొదటి సంతానముగ కుఁ బిమ్మట నిన్ని సంవత్సరములు దాటినవి గదా! ఇంకను సంతానము కలుగునని యాశ గలదా?

కాల—మొదటి సంతానము కలిగిన పిమ్మట నామెకును భర్తకు నెడబాపు తటస్థించినది. ఇదివఱ కామె కింకను భర్తృసమావేశము తటస్థింపలేదు. అదృష్టవశమున తటస్థించునెడల తిరిగియు సంతానము కలుగుట కవకాశ మున్నది.

సుచ—ఎందువలన నట్టి వియోగము తటస్థించినది ?

కాల—సత్యప్రభ పుట్టిన కొలదిరోజులలో లాంగలీ నదీతీరమునందు వారియింటి కొక యతిధి వచ్చెను. అతఁడు విమలబాబు కత్యంతపరిచితుఁడు. శాంతిసేనా వివాహమునకు ముందు విమలుని పూర్వవృత్తాంత మంతయును చక్కగా తెలిసినవాఁడట. అతఁడు తనకు తెలిసిన సంగతులను శాంతిసేనా కుమారికి చెప్పకుండున బాగుండెడిది. కాలో చిత్ర జ్ఞానము లేనివాఁడును, సహజాసూయ గలవాఁడునగు నాయాత్రికుఁడు విమలుని పూర్వవృత్తాంతమును శాంతిసేన చెవిలో నూదినవాఁడయ్యెను. అతనిమాట లివి :



“అమ్మా! నీమగఁడు బ్రాహ్మణుఁడు గాఁడు. అతనితండ్రి గణదాసు ఎవఁడో సంకరజాతివాఁడు. గణదాసుభార్య వనదుర్గ యొక సంకరజాతి విధవాంగన.”

ఊదవలసిన దూది బ్రాహ్మణుఁడు వెల్లిపోయెను. గృహమునందు ఘోరమగు కలహ ముద్భవించినది. విమలుఁడు తాను పానర్భవుడనని యంగీకరించెను గాని తన తల్లితండ్రులు బ్రాహ్మణులేయని సత్యము చేసి చెప్పెను. శాంతిసేన వారి వంశావళులను గుఱించి యడిగినది. విమలుఁడు చెప్పఁజాలక పోయెను. శాంతిసేనకుమారి సంశయించి క్రోధోద్రిక్తయై భర్తను పరుషభాషణములచే నొప్పించినది. భార్య వాక్పారువ్యమను సహింసజాలక విమలుఁ డామెను విడిచి పరాయయ్యెను.

చంటిపిల్లతో నొంటరిగా నుండిన శాంతిసేనాకుమారి పుణ్యలేశమువలన తీర్థయాత్రా పరులగు జటాముని సందర్శించి తనకష్టము నంతటినీ చెప్పకొనినది. జటాముని తానే గణదాసునని చెప్పి తనయొక్కయు, తన భార్య వనదుర్గయొక్కయు వంశావళులను శాంతిసేనాకుమారికి చెప్పి యామె సంశయమును నివారించెను. కంకోలభట్టాచార్యులే గణదాసుని తెలిసినపిమ్మట శాంతిసేనకు తనమగని యన్నతవంశముగుఱించి బోధపడినది. వనదుర్గవృత్తాంతము మఱిత విచిత్రము. ఆమె ఆచార్యవిషమసిద్ధిగారి మేనత్త జయలక్ష్మీదేవి యట. తాను పునర్వివాహము చేసుకొనినసంగతి ఘనతచెందిన తన పుట్టింటివారికి తెలియకుండుట కామె పేరు మార్చుకొనెను.

సుచం—ఇది యాశ్చర్యమైన సంగతి. విమలబాబు మా మేనత్త కుమారుడా?

కాల—బేను. సుప్రసిద్ధ కవిశ్వరియగు రాజకాళీదేవి విమలుని చెల్లెలు. ఆమెగూడ సర్కారువారికి మేనత్తకూతురే.

సుచ—ఇదియు నద్భుత విషయమే.

కాల—కథా శేషము చెప్పెదను. శ్రీ వారు వినవలెను. జటాముని సత్యప్రభను విశ్వసనీయ శిష్య కుటుంబమునందు పెంచుటకు విడిచి శాంతిసేనాకుమారిని దక్షిణ దేశయాత్రకు తీసుకొనిపోయెను. అచ్చట నరుణాచల డ్డేత్రములో తన గురువగు నరుణగిరి యోగియాశ్రమములో నామెను నిలిపి తాను సేతుబంధయాత్రకు వెళ్లినవాఁడయ్యెను. శాంతిసేనాకుమారి యాపవిత్రాశ్రమమునందు వీతసంగయై తపమాచరించుకొనుచు ననేక సంవత్సరములు గడపినది. ఇన్నాళ్ల కా రాజకుమారి తిరిగియు తన దేశమునకు వచ్చినది. అనంతరము తన యన్నగారి కామె విన్నప మంపుకొన్న విషయము సర్కారువారికి విదితమే.

సుచ—ఇప్పటికి నామెకు విమలబాబు కనిపించలేదా?

కాల—ఆమె మా సంఘమునకు చెప్పకపోయినను ఈ శ్రీ కాకుల నగరములో నామె భర్తను సంధించె ననియు, భర్త ప్రేరణ పలననే యామె సర్కారువారికి విన్నప మంపుకొనె ననియు నే ననుమానించుచున్నాను. ఆ యనుమానమునకు రెండు కారణములు గలవు. వీతసంగయగు నామె యంత డ్డేత్రయుక్తమగు

జాబును స్వయముగా వ్రాయట యసంభ  
వము. రెండవది వచ్చినప్పటి యామె వేషము  
కంటె నిప్పటి వేషము వేరువిధముగా నున్న  
ది. అప్పటివేషము ప్రసన్న హాసము, ఇప్పటి  
వేష ము జ్వల రహణీయము.

సుచ—బాగుగానే పోల్చితివి.

కాల—భావిస్తానాశగూడ నీయంశ  
మునే స్థిరపఱచుచున్నది.

పద్మనైదవ ప్రకరణము

సంధి ప ర తు లు

సుచ—సరి. అది యట్లుండనిమ్ము.  
మతియొకమాట నిన్నడిగెదను. మీ శివం  
కర సంఘమునకు విప్లవోద్దేశ మేమూలలోఁ  
గూడ లేదా?

కాల— కుండినుల యధికారమును  
భంగపఱచు నూహ మా కెంతమాత్రమును  
లేదు. అంతియేగాదు. కుండినుల యధికార  
మునకు ప్రతికూలముగా పనిసేయు శక్తులను  
నిర్మూలించుటకు మేము మా వేరీరక్తమును  
ధారవోయఁగలము. పరదేశమునుండి దండ  
యాత్రయే వచ్చునెడల మాతిండి మేము  
తినుచు మాయాయుధములతో మేము  
యుద్ధమునకు సిద్ధపడఁగలము. అయినను—

సుచ—అదియే నాకు వినవలెనని  
యన్నది. ఏదియో యొక యుద్దేశమే  
లేనియెడల కేవల ప్రచారమునకుఁగాను  
గుప్తసంఘ మొకటి యేర్పఱచవలసిన యవ  
సర మేమి ?

కాల—భగవత్సమాను లగు భట్టారకుల  
సన్నిధిలో నే నసత్యమాడఁజాలను. చిత్ర

కూట మహామండలమును రక్తపాతము  
లేకుండ న్యాయస్థానమువారు శాంతిసేనా  
కుమారి కొప్పగించిన మంచిమాట. అట్లు  
జరుగనపుడు మేము తప్పక శాంతిసేనాకుమా  
రికి తోడ్పడి వీరేశ్వర బాబును సింహాసనము  
నుండి తరిమివేయఁగలము.

సుచ—న్యాయస్థాననిర్ణయము మీకు  
ప్రతికూల మగునని భయమున్నదా ?

కాల — చంద్రభాదేవి మోసము  
రుజువుపఱచుట విషయములో మాకు  
భయము లేదు గాని చంద్రాడుసంవత్సరము  
లవిచ్చిన్నముగా ప్రతిపక్షుల యాక్షేపణ లేక  
యనుభవించిన యనుభవము గౌరవింపఁదగి  
నది యను యుక్తిపై న్యాయస్థానమువారు  
శాంతిసేనాకుమారి వ్యాజ్యమును త్రోసి  
వేయుదురేమో యను భయము మాకుఁ  
గలదు. అట్లు వారు త్రోసివేయునెడల  
మాసంఘము కత్తిధరించితీరును. మాయభి  
ప్రాయములో న్యాయమునకు కాలదోషము  
లేదు.

సుచ—అపవద్ధుఁడు వారసా, కొమా  
రితె వారసా అను విషయమును చర్చించు  
టకు కాలదోషము పట్టినను మోసమునకు  
కాలదోషము పట్టెనని నే నెంచను అయి  
నను నాప్రాణ్వివాకుల సమీక్ష యెట్లుండునో.  
న్యాయస్థానపుతీర్పు తొంబదితొమ్మిదివంతులు  
కుమారి కనకకూలముగా నుండవచ్చును.  
ఒకవేళ ప్రతికూలమగునెడల సార్వభౌమని  
సేనలు వీరేశ్వర బాబుకు తోడ్పడుట రాజ  
ధర్మము.

కా—మా కర్తవ్యము మాకు స్పష్టముగానే యున్నది. మేము సార్వభౌముని సేనలు వీరేశ్వరునకు తోడ్పడినను గూడ ఘోర సంగ్రామము సేయుటకు నిశ్చయించుకొనియే యున్నారము.

సుచ—రీ శివంకర సంఘములో నభ్యు లేందఱున్నారు?

కాల—అక్షమంది గారు.

సుచ—(ఆశ్చర్యముతో) అక్షమందియా?

కాల—ఏంబదివేల మంది చిత్రకూట రాష్ట్రమున నున్నారు. ఏంబదివేల మంది యాంధ్రరాష్ట్రమున నున్నారు.

సుచ—ఇంత మందికిని గజవీరుడేనా యధిపతి?

కాల—ఔను. అతనిచేతికింద నున్నారు సేనాపతులిద్దఱు—ఒకరు చిత్రకూటరాష్ట్రమున, నికొకఁ డాంధ్రరాష్ట్రమున.

సుచ—(నవ్వుచు) మా కాలనాథ బాబే కాబోలు నాంధ్రరాష్ట్రమునందు సేనాపతి?

కాల—శ్రీవా రెట్లు పోల్చుకొన్నారు?

సుచ— చిత్రకూటరాష్ట్ర సేనాపతిని బహు వచనముచే గౌరవించి యాంధ్రరాష్ట్ర పతి సేకనచనముచే దిగ వేయుటవలన.

కాల—ఔను మహాప్రభో! శ్రీవారు పోల్చినట్లు తమ కాలనాథుడే యాంధ్రరాష్ట్ర సేనాపతి.

సుచ—ఏ మఱుతులపై మీ సంఘ మంతయు సార్వభౌమని ప్రభుత్వమునకు

సంపూర్ణముగా లొంగిపోవునో వాటిని స్పష్టముగా నేదియును దాచక చెప్పుము.

కాల—దయచేసి వినవలెను.

సుచ—చెప్పుము.

కాల—౧. ప్రజల పన్నులను తగ్గించి యథా పూర్వముగా నిలవవలెను.

౨. ప్రస్తుత మహామంత్రిని తీసివేసి మఱి యొక సమర్థుడగు మహామంత్రిని నియమింపవలెను.

౩. చంద్రప్రభాదేవి మోసము రుజువగు నెడల శాంతిసేనాకుమారి కామె రాజ్యము నిచ్చివేయవలెను.

ఇవియే మా సంఘముయొక్క షరతులు.

సుచ—మహామంత్రి మన మనుకొనిన విధముగా తప్పక మార్చబడును. అతఁడు మార్చబడిన తత్క్షణమే పన్నులను తగ్గించి వేసెదము. శాంతిసేనాకుమారి వ్యాజ్యమును విచారించుట కుత్తరు విచ్చుటయే గాక యనుకూలభావముతో విచారించెదను. కాలదోషనమస్యలో నా ప్రాడ్వివాకులలో మువ్వరు కాలదోషము పట్టిన ట్లభిప్రాయ పడు నెడల సేనపుడు వారి నిర్ణయమును గౌరవింపవలసి వచ్చును. అట్టి సందర్భములో మా చెల్లెలిని పార్వతీయమహామండలమున కీశ్వరినిగా చేసెదను. మీసంఘమువా రంగీకరించెదరా?

కాల—ఈ విషయములో నేను మా నాయకునితో నాలోచించి బదులు చెప్పవలసి యున్నది.

సుచ — నేనే మీ నాయకునితో మాట్లాడెదను. అతనిని నాయొద్దకు పంపగలవా?

గజవీరుఁ డెవఁడో తెలుసుకొనుటకే రాజుగా రీవిధమున నడిగిరి.

కాల — తప్పక పంపెదను. సమావేశము మాత్రము కోటలోఁగ క రహస్య స్థలములో జరుగవలెను.

సుచ — ఏ స్థలము బాగుండును ?

కాల — నగరము వెలుపల చిట్టడవిలో నుండు మహామూరీ మందిరము దగ్గఱ నొక పటవృక్ష మున్నది. అది సరియైన స్థలమని నాతలంపు.

సుచ — (ఆతురతతో) ఈ రాత్రియే అర్ధరాత్రమునకు ముందుగా నీ వచ్చటికి మీ నాయకుని తీసుకొనిరమ్ము. నేను నచివుండగు రూపచంద్రునితోఁగలిసివచ్చెదను.

కాల — ఆజ్ఞప్రకార ముట్లే చేసెదను.

పదునాఱవ ప్రకరణము

అంతరంగ సంభాషణము

సుచ — కొనకు నీ తల్లితండ్రులు శ్యామలాసులోచనులుకారని నీ మనస్సాక్షికి స్ఫురించినదా?

కాల — బౌను మహాద్రభో!

సంభాషణము ముగించినది గాన సెలవు తీసుకొని వెళ్లవలెనని కాలనాథుఁ డెచుచుండ రాజు వేఱుప్రసంగమునకు దింపి సంభాషణము పొడిగించినవాఁ డయ్యెను.

సుచ — తిరిగియు నీ యనలు తల్లితండ్రులను శోధింప నారంభింతువా?

కాల — విస్తారము శోధన మక్కఱ లేకయే నా తల్లితండ్రులు నాకు తెలిసిపోయి నారు.

సుచ — (సంభ్రమముతో) వారి పేరులను నేను వినవచ్చునా?

కాల — యోగీశ్వరి రాజకాళీదేవి చెప్పిన పాటలు ముందుగా నన్ను తప్ప త్రోవలోనుండి మరలించినవి. అవి యెవ్వయినఁగా —

“వంచకులగువారి వచనము వినక  
పెంచినవారికిఁ బిండము పెట్టు  
ఇలఁ బ్రాణమఃలతోడ నిటునటుఁ దిరుగ  
నిలిపిన ఘనుపేరు నిలఁబెట్టవలయు  
శునకి నక్కను గూడి కనునె సింగమును?  
పెనుసర్పమున కెట్లు పెదజోగి పుట్టు?  
పుట్టకుఁ బుట్టునా పురుహూతు ధనువు?  
గుట్టకుఁ బుట్టునా కోక బాంధవుఁడు?  
కుక్క కుక్కను గూడి కులము చేరెనుర  
నక్కనక్కను గూడి నాడులో వెలసె.

మాయలమల్లియా మహిలామతల్లి  
కాయఁబులోనుండి కదలివచ్చితివి  
కయ్యాలభామయా దయ్యాలరాణి  
యయ్యాలలోనుండి యూడివచ్చితివి  
భువిఁ దిరుగాడెడు భూతాలసాని  
చవిగల యొడినుండి జాతీవచ్చితివి.  
ఉపమగానఁగరాని యుద్ధతనారి  
విపులవత్సోవాటి విడిచివచ్చితివి  
పాఱవేసినతల్లి ఫలమెట్లు తినును?  
పాఱునిరక్షను బాలింపుమయ్య.”



ఏటిలోనుండి శ్యామలగాక వేలు అమానుషవ్యక్తి యెవ్వరో నాతల్లియని నాకు ఋండుగా బోధపడినది. మొన్నరాత్రి రాజకాళి స్వయముగా చంపావతిగారి యింటికివచ్చి నన్నుచూపి “వీడు రాధీ తర సత్యరథుని చెల్లెలికొడుకు” అని యొక సారియు, “నిజముగా నితడు నీయాడబొప్పై కొడుకే” అని యింకొకసారియు చెప్పి కంకోల గణదాస చక్రధర జటాముని నామములతో విలసిల్లు మహాపురుషుని కొమారితె నా తల్లియని స్పష్టపఱచినది. రాజకాళీదేవి తననే షోఁక్షభాషలో నట్లు చెప్పెనని మేము నిశ్చయించుకొంటిమి. మహాక్షభో! నే నిట్లాక యున్మత్తకవీశ్వరి కుమారుడను. నా తండ్రి యా మహాకవీశ్వరి ప్రేమించు మహా పురుషుడే కావచ్చునని మే మనుమానించి తిమి. ఆమె స్వయముగా నారీసభలో—“నా రాజు నరహాలి నాన్న మగఁడ, నారాజు లీలమ్మ నాముద్దనవతి” అని వక్కాణించుటయే గాక తనవదిన చంపావతితో మహా రాజు తనభర్తయని స్పష్టభాషలో ప్రసంగ వశాత్తుగా తెలియఁజేసినది. అనంతరము పూర్ణ సృష్టార్థము “కాండిన్య సుచంద్ర భట్టారకులు కాలనాథుని తండ్రియా?” అని యడిగెను.

సుచ—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమి బదులు చెప్పినది?

కాల—అందుల కొనని ప్రత్యుత్తర మిచ్చి నాతండ్రి నైదు పాటలలో వర్ణించినది

సుచ—ఆపాటలు జ్ఞాపకమున్నవా?

కాల—నాటిని మఱచుటకు నాకు సాధ్యమా? ఆపాట లివ్వి—

“కాలింగు గెలిచిన కరవాలధారి  
లీలమ్మతో నాడు లీలానరుండు  
కాయజుమించిన కమనీయతముండు  
మాయావిహీనుడౌ మహానీయతరుండు  
మందారమును మించు మాన్యుడౌ దాత  
వందారు జనులను బాలించు త్రాత  
ఆశి తప్పనివాండు హరినామపరుండు  
నాడును గాపాడు నాయకపరుండు  
రాజమ్మ ప్రేమించు రాజాధిరాజు  
పూజతుడౌ తండ్రి పురుషోత్తమునకు.”

అందువలన నా తండ్రి మహారాజ పర మేశ్వర శ్రీ కాండిన్య సుచంద్రభట్టారకులని చెప్పటకు నాకు సందేహములేదు.

సుచంద్రుని యూహలో నీ యంశము ముందే నాటుకొనియుండెను. అయినను రాజకాళినోటినుండి వెడలిన మాటలను వినినపిమ్మట నతని సంశయములన్నియు విడిపోయినవి. రథినియొక్క యద్భుతబుద్ధి కతఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడెను.

సుచ—(హర్షముతో) బౌను కుమారా, బౌను. నీవు నా పుత్రుండవే. ఈసంగతి మొన్న మధ్యాహ్నము రథిసీకుమారి పోల్చి నాదగ్గఱ చెప్పినది. ఇప్పుడావిషయము స్థిరపడిపోయినది. నా తండ్రి! నీ తల్లిమాయలవలన నీ పుట్టుక నేను తెలుసుకొనలేకపోతిని.

కాలనాథుండు లేచి తండ్రికి సాష్టాంగముగా నమస్కరించినాడు. సుచంద్రుఁడతనిని లేవనెత్తి యాలింగించుకొని తనతోడవై

గూర్చుండఁబెట్టుకొనెను. ప్రపంచము సంతటి నెదురులేక సాధింపఁగల యువకుఁడు శిశువుగా మఱెను. తండ్రికొడుకు లిద్దఱును భావోద్రేకమువలన నేడ్చుకొనిరి. నీ తల్లి యంతఃపురము నలంకరింపకుండ్ భిక్షుకు రాలువలె వీధులలో తిరుగుచున్నది యని తండ్రి విలపించెను. శైశవమునుండి యామె కష్టములనే యనుభవించుచున్నది యని కొడుకు విలపించెను. అప్పుడు వారిద్దఱును చాలసేపువఱకు రాజకాళిని గుఱించియే మాట్లాడుకొనిరి. మంజుల్యావృత్తాంతము సంతటిని రాజు కొడుకుతో చెప్పెను. రాజకాళి తన పెండ్లి గుఱించి వర్ణించిన విషయమును కొడుకు తండ్రికిఁ జెప్పినవాడయ్యెను.

### పదునేడవ ప్రకరణము

ఘోరకుండే విమలఁడు

రాత్రి వెన్నెల కాయుచున్నది. మహామారీ మందరము దగ్గఱనుండు పటవృక్షము క్రింద నొక కటాసనముపై సార్వభౌమఁడు కూర్చుండియున్నాఁడు. అతని సమీపమున రూపచంద్రుఁడు నేలపైఁ గూర్చుండెను. రాజు సచివునితో రూపచంద్రునితో శివంకరిసంఘ ప్రతినిధి మాటలు వ్యవహార కాండమునకు సంబంధించినంతవరకు చెప్పెను. మహామంత్రిడదనిని గుఱించి మల్లికార్జున బాబే తగినవాఁ డనుటలో రూపచంద్రుఁడు కాలనాథునితో నేకీభవించెను. సేనాపతి నియమన విషయములో తత్కాలమునకు చండసేనుని సేనాపతినిగా నియమించి రెండు మాసములలో స్థిర సేనాపతినిగా ఘనేంద్రునే నియమించి ఘనేంద్రుని రాష్ట్రీయోద్యోగ

మును కాలనాథున కీయవచ్చుననియు, సద్యః కాలనాథుని సగరపాలనిగా నియమించిన బాగుండుననియు సభిప్రాయపడెను. రాజు విని తలయూచెను గాని యేదియును నిర్ణయించుకొనలేదు.

రాజు రాజకాళికిని తనకుఁగల సంబంధము గుఱించి సచివునితో చెప్పక పోయినను కగచజబాబు కుటుంబము గుఱించి తనకు తెలిసినంతవఱకు చెప్పి విమలరాజకాళులను గుఱించియు, వారితల్లి తనయొక వేలువిడిచిన మేనత్త జయలక్ష్మిని గుఱించియు సధికముగా చెప్పెను.

గజవీరుఁ డెవరుగా నుండవచ్చు ననుటలో రాజసచివులు భిన్న భిన్నముగా నంచనావేసిరి. ఘనేంద్రుఁడుగా నుండవచ్చునని సచివుని యంచనా. అతఁడు తన మేనబావ విమలుని కుటుంబ విషయములో పాటుపడుట సహజమని యతని యాహ. ఘోరకుండే గజవీరుఁడని పార్థివుని యంచనా. తన తల్లితండ్రులకు తెలియకుండ్ ఘనేంద్రుఁడు ప్రభుత్వచర్య ప్రతికూలమగు గుప్త సంఘమునకు నాయకత్వము వహింపఁడనియు, భవనంది యట్టి గుప్తసంఘ నాయకత్వము వహించుటకు కుమారున కుత్తరు వీయఁడనియు రాజుగారి వాదము. ఘోరకునకు విమలునితో నేదియో గుప్తసంబంధము గలదని వారి యాహ.

వా రిట్లు వాదించుకొనుచుండఁగా నిద్దఱు మనుష్యు లాప్రదేశమునకు వచ్చుచుండుట కస్పృశ్యులు. రాజసచివుల మాట లాఁగినవి. వారిదృష్టు లాప్రక్కకు మఱలి

నవి. కాలనాథునితో వచ్చువాడు నచి  
వుడు తలంచినట్లు ఘనేంద్రుడు గాడు.  
రాజుగారు తలంచినట్లు ఘోరకుడు  
గూడ గాడు. అతడు బాలుడైనను స్థవి  
రులను మించిన బుద్ధిమంతుడగు ప్రమథ  
నాథుడు. తండ్రి ఘోరకుని మించి పరా  
క్రమశాలి ప్రమథనాథుడు తండ్రివలె  
నతడుగూడ మేచకవర్ణుడే యగును. ఒక  
విశేషమున్నది. తండ్రికేశములు నీలములు.  
ఇతని కేశములు తామ్రములు.

కాలనాథ ప్రమథనాథులు చక్రవర్తిని  
సమీపించి ముట్టికాళ్లు వేసుకొని దండములు  
పెట్టిరి. ప్రభు వభినందించిన పిమ్మట వారిద్ద  
ఱును నిలబడిరి.

సుచ—ఇతడేనా శివంకర సంఘ  
నాయకుడగు గజవీరుడు?

కాల—బేను మహాప్రభో!

సుచ — ఇదనాతోడ్డు దాటియు  
దాటని బాలుని లక్షమందిగల గొప్ప  
మహా సంఘమునకు నాయకునిగా చేసుకొని  
నారా?

కాల—విశ్వామిత్ర యజ్ఞరక్షణకాల  
ములో శ్రీరాముని వయస్సెంత? భారత  
యుద్ధకాలములో నభిమన్యుని వయస్సెంత?  
తేజస్సులకు వయస్సులెక్క యెక్కడిది?  
ముందుగా మే మితని తండ్రినే నాయకునిగా  
నుండఁగోరితిమి. తన రాజకీయోద్యోగము  
విస్తారము తీరుపాటు లేనిదిగా నుండుటవలన  
నతడు తాను నాయకత్వము వహించఁజాలక  
మహానవధుఁ డగు తన కుమారుని మాకు  
జూపెను.

సుచ—సరి. (ప్రమథనాథునిఁ జూచి)  
గజవీరబాబు! నీతో నేను కొంత మాట్లాడ  
వలసియుండి పిలిచితిని. మనము మాట్లాడు  
నపుడు రూపచంద్ర కాలనాథు లుండ  
వచ్చునా?

గజ—ఉండఁగూడదు.

రాజు రూపచంద్ర కాలనాథులను దూర  
ముగాఁ జోవ నాజ్ఞాపించెను. ఆజ్ఞాప్రకారము  
వారల్లె చేసిరి.

సుచ—గజవీరబాబు! కూర్చుండును.

గజవీరుడు నేలపైఁ గూర్చుండెను.

సుచ—మా ప్రభుత్వమునకు శివం  
కర సంఘముతో సంధి కుదురుటకు మీప్రతి  
నిధి చెప్పిన మూడవ పర తడ్డంకిగానున్నది.  
న్యాయస్థానముయొక్క చేతుల నా పరతు  
కట్టివేయుచున్నది తొంబదితొమ్మిదివంతులు  
న్యాయస్థానము శాంతిసేనా కుమారి కను  
కూలముగానే తీర్చియవచ్చును. ఒకవేళ  
ప్రతికూలమగునెడల పార్శ్వతియ మహామం  
డలమును మాచెల్లెలి కిచ్చెదను. మీరు  
సంధి కంగీకరించెదరా?

గజ—మాకు న్న్యాయస్థాన విచారణ  
యక్కఱలేదు. శ్రీవారు మా యాధారము  
నొకసారి చిత్తగించి యెట్లుచేయుమని నీల  
విచ్చిన నట్లు నడుచుకొనెదము.

సుచ—ఆయాధార మిప్పుడు నీ  
దగ్గఱ నున్నదా?

గజ—ఉన్నది. నే నా పత్రమును  
తీసుకొనివచ్చితిని. అది చదువుటకు దీపము

కావలసినవచ్చునని దీపము వెలిగించు సామగ్రిగూడ తీసుకొనివచ్చితిని.

సుచ—అట్లగునెడల దీపము వెలిగింపుము.

గజ—అజ్ఞప్రకార మట్లే చేసెదను.

గజవీరుడు తన కంబళకవచములో నుండి ప్రమిదయు, వత్తియు, నూనెబుడ్డియు, చెకుముకిటాళ్లును తీసి దీపము వెలిగించిన వాఁడయ్యెను. ఆ దీపము చూచి దూరములో నున్న రూపచంద్రుఁడు కాలనాథునితో పటవృక్షముక్రింద న్యాయవిచారణ జరుగుచున్నది యని చెప్పెను. గజవీరుడు తన జేబులోని పత్రమును సార్వభౌమునిచేతి కందించెను. సార్వభౌముఁడు దానిని చదువుకొనినవాఁడయ్యెను.

“మహామండలేశ్వర శ్రీ కాండిన్యమేఘస్వామి భట్టారకులవారు —

తమ దండనాయకులైన నందాపుర దుర్గపాలకులు నందినేనదొరగారికి వ్రాయించిన ప్రత్యుత్తరము.

మీ యుత్తరమును మా యంతరంగకార్యదర్శి మాయొద్దఁ జదివినాఁడు. చిరంజీవిని శాంతిసేనాకుమారిని శ్రీశైల మహామండలేశ్వరుని కుమారున కిప్పించి పెండ్లి సేయించుటకు చిన్నమహాదేవి ప్రయత్నించుచుండుట వాస్తవమే యైనను మా యేకపుత్రికను చిత్రకూటరాష్ట్ర సింహాసనోత్తరాధికారిణిని దూరస్థలమున కిచ్చివేయుటకు మే మంగీకరింపలేదు. ఆ విషయములో మీరు భయపడ నక్కఱలేదని యుత్తరు విచ్చెదను. అసాధారణ

లేదు. చిన్న మహాదేవి పెంచిన వీరేశ్వరుఁడు మాచే యావరాజ్యమున నభిషేకింపఁబడునని మీరు భ్రమపడుట పొరపాటు. రహస్యముగా తన ప్రేరణచే పాటవేయఁబడిన తన చెల్లెలి కుమారునే చిన్న మహాదేవి పెంచుకొనేనని కొన్ని నిదర్శనముల వలన మాకుఁ దెలియకపోలేదు. అయినను అనపత్యురాలగు రాణి యొకనిని పెంచుకొని వానివలన పుత్రసౌఖ్య మనుభవించుచుండ దానిని మేము భంగపఱచు నవసరము కన్పట్టలేదు. ఆ పిల్లవాని కొక జాగీరును వ్యయపఱచుట యంత నష్టము కాదనుకొనెదను. గ్రహింపవలెను.

కాండిన్యమేఘస్వామి వ్రాలు.

ప్రజోత్పత్తి సరి! చైత్రశుద్ధ చతుర్థి సోమవారము.

ప్రభువువారి యెఱుకను భార్గవ సోమనాథుఁడు వ్రాసినది.”

జాబు చదివి ముగించిన సుచంద్రుని ముఖమును గజవీరుఁడు చూచెను. అది తమ కత్యంతానుకూలముగా కన్పట్టినది.

సుచ—కాలదోష సమస్యకు మీరు భయపడ నక్కఱలేదు. శాంతిసేనా కుమారిచే వ్యాజ్యము తెప్పింపుఁడు. తప్పక యామె సంస్థానము నామె కిచ్చివేసెదను. స్వర్గస్థులగు మాషినతండ్రిగారి యభిప్రాయమునకు నేను తలయొగ్గెదను. నా అసాధారణాధికారము నుపయోగించి యీ సమస్యకు కాలదోషము గమనింపఁబడ నక్కఱలేదని యుత్తరు విచ్చెదను. అసాధారణ



వ్యాజ్యసందర్భములం దట్టి యుత్తరు విచ్చుటకు నా కధికారము గలదు.

గజ—అట్లే చేసెదము.

సుచ—ఇంక మనకు సంధి కుదిరినట్లైనా ?

గజ—కుదిరినట్లే అందులకు సూచకముగా నా సంపూర్ణసంఘముతో సార్వభౌముని ప్రభుత్వమునకు నేను కింకరుడనైతిని నే నొక విన్నపమును శ్రీవారికి పంపుకొనెదను. నా కైంకర్యము సంగీకరించినట్లు సార్వభౌముడు ప్రత్యుత్తరమిప్పించిన జాలును.

సుచ—అట్లే కానిమ్ము. అందఱును కలిసి మీసంఘముయొక్క కార్యనిర్వాహక మండలివారెందఱు ?

గజ—అధ్యక్షుడుగాక శ్రీకాకుల నగరియందున్నవారు నలువురు—అత్యోభ్యమహామునియు, ధర్మపాలసూరియు, కాలనాథబాబును, మా అమ్మ సాదామినియును. చిత్రకూట రాష్ట్రమునందు నందిసేన పుత్రుడు వీరసేనుడు సర్వాధికారి.

సుచ—ఘనేంద్రునకు మీ సంఘము గుఱించి యేమైనఁ దెలుసునా ?

గజ—తెలియదు.

సుచ—ఇంకమీదట నీ యనలు పేరుతోనే నీవు సంఘము నేల నడిపింపఁ గూడదు ?

గజ—గుప్తముగా నుండుటలోనే దాని శక్తి యధికముగా నుండును. మా కార్యనిర్వాహక సభ్యులకు మా తండ్రికిని మా ప్రభువుకును తెలిసిన జాలును.

సుచ—మీ తండ్రి కొడుకులకు శాంతి సేనాకుమారి విషయములో నింత శ్రద్ధ యుండుటకు కారణమేమి ?

గజ—మహాప్రభో! అది యొక గొప్ప రహస్యము. ఆరహస్య మతోభ్యమహాముని కిది మా అమ్మకును తప్ప మా కార్యనిర్వాహక సభ్యులకుఁగూడఁ దెలియదు. సత్యరథ బాబుగారి పూర్ణ కొకరితెకు తెలుసును.

సుచ—అది రహస్య మగునెడల నాకు చెప్ప నక్కఱలేదు.

గజ—శ్రీవారికి చెప్పఁగూడని రహస్య మింక మాదగ్గఱ నుండదు. శాంతిసేనాకుమారి భర్తయగు విమలుఁడే మాతండ్రి ఘోరకుడు. దురదృష్ట వశమున నతఁడు తన భార్యచే తూలనాడఁబడి కోపము పట్టఁ జాలక యామెను విడిచి వీరవల్లియను గ్రామమునకు వచ్చి యచ్చట జ్ఞానేశ్వరీ చంపావతుల చెల్లెలగు మా అమ్మ సాదామినిని బెడ్డియాడెను. ఇప్పుడు భాగ్యవశమున తిరిగియు తన ప్రథమభార్య నతఁడు సంధించి యామెదుఃఖమును పోగొట్టెను.

సుచ—(అత్యాశ్చర్యముతో) ఘోరకుఁడే విమలుఁడా? మా మేనబావ మా భగినీపతి విమలుఁడు నాయొద్ద మహాప్రతిహారిగా పనిసేయుచున్నాఁడా?

గజ—ఔను. పరమశివునకు నందివలె నాంధ్రేశ్వరునకు విమలుఁడు మహాప్రతిహారిగా నున్నాడు. అన్ని రాజసేవలకంటె నదియే గొప్ప రాజసేవ యని యతని శ్రద్ధ.

పదునెనిమిదియవ ప్రకరణము

పూర్వమే సత్యప్రథ

సుచ—సత్యప్రథను జటాముని యెవరి యింట పెంపమున కిచ్చెనో నీకుఁ దెలు సునా?

గజ—తెలుసుచు. ఇతరుల యింటి కెక్కడనుగూడ నీయలేదు. తన పెద్దకుమారుని చేతికే యిచ్చినాఁడు. ఆమె యిప్పుడు శ్రీకాకుళ కన్యకామణులలో ప్రథమురాలుగా వెలుఁగుచున్నది. ఆమె తలకు భేదింప శక్యమగు విషయము లేదు. ఆమె వాక్కుకు గోచరింపని తత్త్వరహస్యము లేదు. ఆమె పాటలలో మాటలాడఁదగినంత యాశుకవీశ్వరి. ఆమె మహేంద్రుని భక్తులలో సగ్రగణ్యురాలు. ఆమెశత్రు మతిభీకరము. కాలికనులోచనఁ జేఁబదిమందితో నామెపైఁ దలపడి యొక గాయమైన నామెశరమునందు చేయలేకపోయినాఁడు. రాజకాళీదేవి యామె నింద్రాణియవతారమునుగా భావించును. కాత్యాయని యామెను చతుర్భుజినులో నొక తెనుగా కీర్తించును. ధవలాక్షి యామెను సంచరించు వజ్రసాలభంజికనుగా నెంచును. సాదామిని యామెను తమ యింటి భాగ్యదేవతనుగా స్తుతించును. రథినీకుమారి యామెను కుండిన సామ్రాజ్యలక్ష్మికి సఖినిగా స్థాపించుచు. ఫలిని యామెను శ్వేతకాళినిగా కొనియాడును. మధువాణి యామెను వీరసరస్వతినిగా పొగడును. ధరణి యామె నాంధ్రదేశముకుటమణినిగా వర్ణించును. ఘనేంద్ర కాలనాథ మల్లికార్జునుల కంటె నామెనుండియే నిశంభుఁ డెక్కువగా

భయపడును. జటాముని తన పిల్లలకంటె నెక్కువగా నామెనుమరాలినే ప్రేమించును. అత్యోభ్యముని యామెను సనిమేష సురాంగననుగా పక్కాణించును. ఆమె శుభాంగిని మించిన విద్వాంసురాలు. రాజకాళీదేవిని మించిన కవీశ్వరి కాత్యాయనిని మించిన తాంత్రికరహస్యజ్ఞురాలు. ధవళాక్షిని మించిన మహాయోగిని. రథినీకుమారిని మించిన రాజకీయ తంత్రజ్ఞురాలు. కుండిన వంశముక్తామణి శాంతినేనాకుమారి మహావీరుఁ డగు కాంకోలవిమలనివలన బాంగలీ తీరమునం ధామెను కనినది. కన్నతండ్రి యామెకు పెట్టినపేరు సత్యప్రథ. ఆమె శరీరప్రథ సత్యము. ఆమె ప్రజ్ఞాప్రథ సత్యము. ఆమె కరవాలప్రథ సత్యము. అందువలన నిజముగా నామె సత్యప్రథయే. పెంచిన తండ్రి యామెకు పెట్టినపేరు పూర్ణ. ఆమె బలమునందు పూర్ణ. విద్యయుదు పూర్ణ. ప్రజ్ఞయుదు పూర్ణ. గుణములందు పూర్ణ. అందువలన నిజముగా నామె పూర్ణయే. పరమాత్మ ప్రకాశమే సత్యప్రథ. వ్యాపక చిచ్ఛక్తియే పూర్ణ. ఈ రెంటికిని భేదములేదు. మహాప్రభో! ఇట్లు పూర్ణయే సత్యప్రథ.

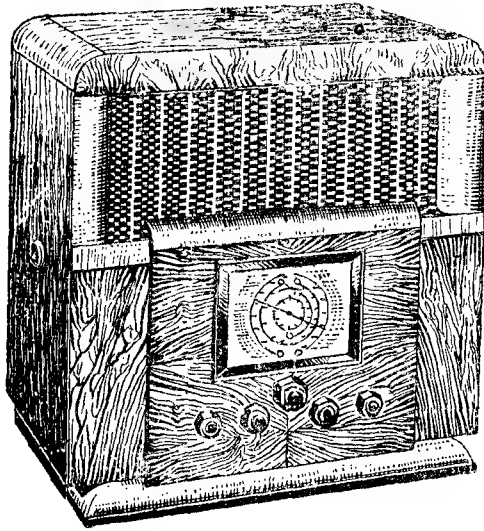
పందొమ్మిదియవ ప్రకరణము

“కాటి యెవరు రాజమంద్రున కింక”

గజవీరుని ప్రకటనము పార్థివునకు సంతోషాశ్చర్యములఁ గలిగించినది. ప్రపుల్లనయనమలతో నతఁడు గజవీరుని జూచి యిట్లనినాఁడు—

“దుష్టులు పూర్ణజన్మను గుఱించి యేమేమియో కల్పించినారు. అసలు సంగతి

సర్వదేశములనుండి  
వార్తలను సంగీతమును



వి న వీ తొ న ర్చు

“హిస్ మాస్టర్స్  
వాయిస్”

రే డి యో రి సీ వ రు

మోడల్ 481 A C

( 200-250 వోల్టేజీ : : 50-100 హెర్ట్సు )

వెల య 350/-

- చూపునకు రామణీయకము
- చెవికి వైన జీవనాదము
- 7-2200 హిటర్స్ లోని అన్ని స్టేషనులు వివరము.
- గ్రామఫోన్ రికార్డులను కూడ విద్యుచ్ఛక్తి మూలముగ ప్రతిఫలించునగును.

ఈ డే వి వ ర ము ల కు మా కు వ్రా యు డ!

ది గ్రామఫోన్ కంపెని, లిమిటెడ్.

45, సాత్ వెరేడ్,

బెంగళూరు.

# శ్రీ అరవింద జీవితము

ఇంతవఱ కేభావయ్యుని నింత వివరముగా ప్రకటించబడ లేదు.

జన్మస్థానము, వంశసంకేతము, జాతికము, విద్యాభ్యాసము, విదేశవాసము. ఉద్యోగము, బరోడావాసము, వివాహము, యోగుల పరిచయము, ధర్మపత్నికి ప్రాసిన అద్భుత లేఖలు.

ఉద్యోగ విస్తరణము, జాతీయ కళాశాల, మండే మాతరం పత్రికసంబంధము. రాజద్రోహశోకాగోపణము, నూరతు కాంక్షాస్వ, ఆతిథూరు బాంబుకేసు, జైలు బులో శ్రీ కృష్ణ భగవానుని సందర్శనాదేశముల ననుభవించుట, ఉపన్యాసము, వాఙ్మూలము, కర్మయోగి కత్తి కానిర్వహణము. తత్వప్రికాలక్ష్యములు, నాదేశీయుల కొక బహిరంగదేఖ. పునఃచ్ఛేరి నివాసము, 'అర్య' పత్రికాస్థాపనము, దాని యాదర్శములు, వాఙ్మయము.

వికాంతవాసము, రవీంద్రుడు దర్శించి స్తుతించుట, శ్రీ అరవింద దాశ్రమము. శ్రీ అరవిందోపదేశము, 'స్వాతంత్ర్య నిర్వచనము', 'ప్రాచ్యులు-పాశ్చాత్యులు. 'ఆత్మశక్తి', జాతీయత' వీనినిసరితించి లోగడ ప్రాసిన వ్యాసములు మున్నగువి గలవు.

# శ్రీ అరవింద దర్శనము

'LIFE DIVINE' అను తమగ్రంథమున

శ్రీ అరవిందులే రచించిన సారసంగ్రహమునకు బ్ర. వే. ...ద్ర శేఖరంగా రచించిన ఆంధ్రీకరణము ౧. ఇందు దివ్య పరిణామవాదము, ౨. సృష్టియోగ నాల్గు దృష్టులు, ౩. విజ్ఞానసత్తయొక్క ఆవశ్యకత, ౪. చిన్మయ విజ్ఞానసత్త, ౫. సమాప్తి అను శీర్షికల క్రింద శ్రీ అరవిందుల అపూర్వతత్వముంతయు వివరింపబడియున్నది.

'మాయ' యని ప్రపంచమును సన్నగిరించకుండ, నేటి యష్టకష్టములకు వీరోధికు 'దాసోహం' అని లొంగి మృత్యువుచే ఈశ్వరుడకుండ, భాగవతజీవనమును దివ్యజీవనమును అమృతత్వమును అనుభవించగల పరమరహస్యము మార్గము సకాశ్రీయముగా నిందు వెల్లడింపబడినది.

ప్రతిగ్రంథము ఒక్కొక్క రూపాయి పో॥ వేరు

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

7, తంబుకెట్టిపిథి - మద్రాసు.

# వి నో ద శిల్ప ము

బిందు అట్టలు, కాగితములు, కవీంద్రులు, పుష్పము, దారములు, నాణాపూసలు, గొట్టములు మొదలగువానితో, ఉపయోగకరములగు విశోజ రస్తువులను తయారుచేయు పదార్థము వికరింత బడినవి. ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, బోధశాస్త్రముల పాఠశాలల విద్యార్థులకును, గృహపరిశ్రేషాధిల్లములయిన యందరికిని ఇది అమూల్యమైన గ్రంథము. తెలుగున నిష్పటి కిటువంటి పుస్తకము చూడబడలేదు. సరళతైలిలో, కులభముగ సోధపడుటకు చిత్రసహితముగ రచింపబడినది. భారతదేశందు ప్రచురింపబడుచున్న అమూల్యమైన వ్యాసములు ప్రజలకొరికపై క్లుప్త గ్రంథరూపముగ ప్రచురింపబడినవి. విద్యార్థికారులును, స్థానిక సంస్థల యధిపతులును మెచ్చి, యాదరించి గ్రంథము. వెల రూపాయ నాలుగు అశాల మాత్రము. కొఱిది ప్రకటన ముద్రింపబడినది రద్దరపడవలయును.

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

7, తంబుకెట్టిపిథి, మద్రాసు

# జీవన ప్రభాతము

అనువాదములు: శ్రీ పోలవరపు రామ బ్రహ్మముగారు, B.A., Murugan the Tiller (మురుగన్ డి టిలర్) అను పేరున శ్రీ కే. యస్. వెంకటరమణిగారు ఆంగ్ల భావము రచించిన గుప్రసిద్ధనవల కిది యనువాదము. ఇది రమణీయ మయిన సాంఘిక నవల. సాశ్వాత్య విద్యావిధానము, పాశ్చాత్య సంస్కారము, పాశ్చాత్యాదర్శములు మొదలగువానివలన గలుగు కష్టములు ఇంత చక్కగ వర్ణితములయినవి. ఆంగ్లవాద్యయమున నిట్టి కథావిధానము గల యీ నవల క్రొత్తది. ఆంగ్లలెల్లరు చదువవలసినది. క్రాసు రకెల పుటలు. వెల రు. ౧-౮-౦ మాత్రము.

మేనేజరు, ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

వెం. 2, తంబుకెట్టిపిథి, మద్రాసు



యిదియా? లక్ష్మీ క్షీరాబ్ధిలోఁగాక మఱి యెచ్చటఁ బుట్టెను? ఈరోజు మంచిరోజు. నా బంధువులందఱును నాకుఁ దెలియుటయే గాక వారితో సంధిగూడ నాకుఁ గుదిరినది. ఇంక రూపచంద్ర కాలనాథులను పిలుపుము.”

గజవీరుఁడు వెళ్లి వారిద్దఱిని పిలిచిన వాడయ్యెను. మువ్వరును వచ్చి రాజాజ్ఞచే రాజసమీపమునఁ గూర్చుండిరి.

సుచ—(సచివునిజూచి) రూపచంద్ర! శివంకర సంఘముతో నాకు సంధి కుదిరినది. మల్లికార్జునుని మహామంత్రినిగా నియమించి పన్నులను తగ్గించుటకు ముందే యంగీకరించితిని. ఇప్పుడు శాంతిసేనాకుమారి వ్యాజ్యము నసాధారణముగా సంగీకరించి కాలదోషనమస్య యడ్డు లేకుండ విచారించుటకుఁగూడ నిష్పక్షాపక్షకొఁటిని. (గజవీరుని జూచి) క్రొత్త సేనాపతి నొకనిని నియమింప వలసియున్నది. తగిన యతనిని నీవు సూచింపుము. కాలనాథ రూపచంద్రు లిద్దఱును ఘనేంద్రుని నియమింపుమని కోరుచున్నారు. నీ యభిప్రాయ మేమి?

గజ — మల్లికార్జునుని మించిన మహామంత్రి యెట్లు దొరకఁజో ఘనేంద్రుని మించిన రాష్ట్రీయుఁ డెట్లు దొరకఁడు. సంగ్రామదక్షుఁడగు మహావీరుఁడు పైనాపత్యమునకు చాలును. రాష్ట్రీయాధికారమునకు మహావీరుఁడుగా నుండుటయే గాక రహస్యాపరాధ పరిశోధనమునందు మహానిపుణుఁడుగాఁ గూడ నుండవలసినది. ఘనేంద్రుఁడందులకు తగినవాఁడు. అతని నా పదవి నుండి సేనాపతి పదవికి మార్పుట నాకు సమ్మతము గాదు.

తము గాదు. పైనాపత్యమునకు తగిన వ్యక్తిని మనము వెతకుకొన నక్కఱలేదు. అట్టి మహావీరుఁడు మన రాజధానిలో నే యున్నాఁడు.

సుచ — (కుతూహలముతో) ఎవరతఁడు?

గజ— అతఁడు ధర్మనిష్ఠయందు యుద్ధిష్ఠిరుఁడు. బాహుబలమునందు భీమసేనుఁడు. ధనుర్విద్యయందు దక్షుఁడు. ఖడ్గవిద్యయందు నకులుఁడు. నిష్కపట సీతీయందు సహదేవుఁడు. ఔదార్యమునందు కర్ణుఁడు. పూహజ్ఞానమునందు ద్రోణుఁడు. స్వవైస్యరక్షాతంత్రమునందు భీష్ముఁడు. పరవైస్యవిదారణపద్ధతియందు దశ్వత్థామ. అశ్వ హృదయజ్ఞానమునందు కృష్ణుఁడు. కలలోనైన నబద్ధమాడి యెఱుంగనివాఁడు. సప్రేమ మహాసుందర కన్యల వివిక్తనన్నిధిలోఁ గూడ చలింపని యకలంక బ్రహ్మచారి. స్వార్థత్యాగమునకు పేక్షపడని మహాపురుషుఁడు. పరాధసాధన వ్యసని. కాశ్యపసుదర్శనుని కృత్రిమపుత్రుఁడు. అతని పేరు కాలనాథుఁడు. తమ ధర్మపత్ని యాంధ్రభూమియొక్క సత్పుత్రులలో నతఁడు శ్రేష్ఠుఁడు. కనిపించుచుండు నతనిని విడిచి పైనాపత్యమున కింకొకనిని వెతకుట యనావశ్యకము.

సుచ—గజవీర బాబు! నీవు చెప్పిన మాట నిశ్చయము. ఇప్పటికి తాత్కాలికముగా చండసేనుని సర్వసేనాపతినిగా రెండు మాసములలో కాలనాథ బాబును దండనాయకపదవివఱ కెక్కించి యనంతర మితనినే సర్వసేనాపతినిగా నియమించుటకు నిశ్చయించుకొంటిని.

రూప—బాగానే యున్నది యీ సం  
విధానము.

కాలనాథుడేమియు మాట్లాడలేదు.

ఇని ముగించినందున నందఱును లేచుటకు  
సిద్ధులై ముండిరి. అంతలో నాచెట్టుప్రక్క-  
నుండి యకస్మాత్తుగా నొక స్త్రీ బయల్వెడలి  
వచ్చి వారి యెదుట ప్రత్యక్షురాలై యీ  
క్రిందిపాటలు పాడినది.

“పెద్ద వృక్షముక్రిందఁ బెనుభూత మొకటి  
నుద్దెలవాయించు మానిసితోడ  
చిన్న దేవత యింటఁ జిత్రభూతంబు  
మన్ననచూపెడు మన్ననితోడ  
ఘోరహా నడవిలో గొప్పదయ్యంబు  
వీరులలో మేటి వీరుని తోడ  
రాముని కరుణచే రహి మిత్రమయ్యె  
భీమపిశాచంబు భూమిపాలునకు  
నతిభార్య దయ్యంబు నఖుండు దయ్యంబు  
మతిగల తేనికి మఱి చిక్కులేదు  
తెల్లని వీరుండు తెలుపును ద్రోవ  
నల్లని వీరుండు నడుపును సేన  
జాడలు కనిపెట్టు జన్మశూరుండు  
పాడును సత్యము ప్రాణేశిరాణి  
మేటిజటాముని మేలును బలుకు  
సాటియెవరు రాజచంద్రున కింక?”

ఆ స్త్రీ మన రాజకాళియే. పార్థివుఁ డా  
మెతో మాట్లాడ నెంచెనుగాని యామె త్వ  
రితగతితో నా స్థలము విడిచి వెళ్లి పోయినది.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

చీనాట్లు

ఆ స్థిరవారమునాఁడు రాత్రియే కాళిక  
సులోచనుండు ఘోనవదనముతో నిశంభు

ప్రభృతులు దాఁగియుండిన స్థలమునకుఁ  
బోయెను. గణపవరములో ధవళాక్షి  
యాశ్రమమున వారిప్పుడు దాఁగియున్నరు-  
చ్చదనేనుండు, పర్ణిని, నిశంభువును. ఆశ్రమము  
చిన్నదియే యైనను లోపల పాతాలగృహ  
మున్నందున దాని ప్రాముఖ్య మెక్కువగా  
నున్నది. భయంకర మగు విప్లవ మారంభిం-  
చుటకు వారు తగిన యాలోచన నేయు  
చున్నారు. ఇంతట వారియెదుట సులోచ-  
నుండు ప్రత్యక్షుఁ డయ్యెను.

పాతాలగృహదీప ప్రభలుగూడ సులో-  
చనుని ముఖగతాంధకారమును పోగొట్టఁ  
జూకపోయినవి. పర్ణిని నిర్మల హాస  
చంద్రకలుగూడ నా యంధకారముపై ఇని  
నేయఁజాలకపోయినవి.

చంద్ర—సులోచన బాబు! ఏమిచేసు  
కొని వచ్చితివి?

సులో— లీలావతిని బంధించి తేవలె  
నను నుద్దేశముతో ప్రథమప్రయత్నము చేసి  
తిని. చంపావతిగారి పూర్ణ వచ్చి నాప్రయత్న  
మునకు విఘ్నమాచరించినది. భోగనాథుని  
బంధించి తేవలెనని ద్వితీయ ప్రయత్నము  
చేసితిని. ఘోరకుండు సామాన్యుడనుకొం-  
టిని. అసాధ్యుఁ డా యుదీచ్యుండు. వాఁడు  
నా ద్వితీయ ప్రయత్నమును వమ్ముచేసి  
నాఁడు.

చంద్ర—సుమా రెనుబదిమంది నాగుల  
రక్తమును ధారవోసి యపకీర్తి కొనుక్కొని  
వచ్చితివి. నీ వారెండు యుద్ధములలో నొక  
దానిలో ప్రాణార్పణ చేసియుండినను కొంత  
బాగుండెడిది.

పర్ణి—పూర్ణకు ఘనేంద్రుడును, ఘోర కునకు ప్రమథనాథుడును కొనకు సహాయముచేసిరని వినికరి. తేనిమెడల మన సులోచన బాబు తన కార్యమును సాధించియేయుండును.

పర్ణి నియొక్క యీ పరిహాసము సులోచనునకు మఱిత దుర్భరమయ్యెను.

ధవ — కొనకు ప్రమథనాథుడు దయ తలచి విడిచినందుననే యితడు మనకు ముఖముచూపగలిగినాడు.

నిశం—అది యేమి కథ?

ధవలాక్షి—కాత్యాయనమ్మ శరణాగతక్షణ కథను వివరించి చెప్పినది.

నిశంభుడు నిట్టూర్పు విడిచెను.

సులో—నన్నిక చీవాట్లుపెట్టి చంపవలదు. ఎంత పరాభవము కలిగినను నన్నరాత్రి యొకలాభము నాకు కలిగినది.

చంద్ర—అది యేది?

సులో—నా ప్రథమ భార్య శ్యామలను నేను చూచితిని.

ధవ—అది లాభమా? అది యింకొక పెద్ద యవమానము. బ్రాహ్మణుడ ననిచెప్పి మోసగించి నీ వామెను పెద్దాడితివి. ఆ మోసము తెలియగానే యామె నీపై యేవగించుకొని నీకొడుకును నిషాదవాటికలో పాటవేసి తాను జటాముని నాశ్రయించి తన ప్రాతపేరుతో వీరభద్రావధానిని బెండ్లాడి తిరిగియు బ్రాహ్మణులలో తల యెత్తుకొని తిరుగుచున్నది. వంచనమునకు

తగిన ప్రతివంచనము జరిగినందులకు నీవు సిగ్గుపడవలసినది. మఱియొకని భార్యగా నుండు నిజభార్యను చూచి లాభమని యానందించు మనిషిని నిన్నొక్కనినే చూచితిని.

సులో—నా కొడుకు నిషాదవాటికలో పాటవేయబడెనా?

ధవ—కృష్ణలోపాటవేయకుండ నుండినందులకు సంతోషించుము.

సులో—ఆ పిల్లవాడీప్పుడు క్షేమముగా నున్నాడా?

ధవ—ఉక్కుగుండులా గున్నాడు.

సులో—వాని పేరేమి?

ధవ—మన సంఘములో నతి ప్రసిద్ధుడగు శంబరుడే వాడు. పంచకులలోనిన్ను మించినవాడు వాడు. నీకంటె వాడు పరాక్రమశాలి వాడు నీవలె పిటికిపంద గాడు. స్వార్థపరతలో వాని దగ్గట నీవు మంచివాడవనిపించుకొందువు.

సులో—శంబరుడు నా కొడుకా?

ధవ—సాక్షాత్తుగా నీకొడుకే.

నిశం—మంచి సమర్థుడగు కొడుకును కన్నందులకు మా బాబయ్యను నే నభినందించుచున్నాను శంబరుడు విప్లవకార్యముల నాచరించు విషయములో నప్రతిమానుడు. వానికి తెలిసినన్ని నక్కచిక్కులు మఱి యెవరికిని తెలియవు.

చంద్ర—బేను.

పర్ణి— భీమనాథుడు గొప్ప సమర్థుడై న దొంగ. జంభుడు కూర్చుండిన దొంగ. నగధరుడు శాస్త్రజ్ఞుడైన దొంగ. శంబరుడు వంచకుడైన దొంగ.

సులో—నాది యొక ప్రార్థన.

నిశం— అది యేది?

సులో—నా భార్య శ్యామలను నాకు తిరిగియు తెచ్చి యీయఁగోరెదను.

ధవ—ఇది న్యాయమైన కోరికకాదు. నీ యిప్పటి భార్య కది సమ్మతముగా నుండదు.

నిశం—వాస్తవమే.

సులో—చనుడు నిరుత్తరఁ డయ్యెను.

పర్ణి— (ధవలాక్షిని చూచి) మనోహరిణియే శ్యామల యగునెడల సుదర్శనాదులు దహనముచేసివేసిన స్త్రీ మఱియెవరు?

ధవ—అది వారి నాయనకూతురు. నా కేమి తెలుసు నా గొడవ?

పర్ణి— కాలనాథబాబు సులోచన బాబుకొడుకు కాండన్నమాట.

ధవ—ఆమహాపురుషుడు ఈపిరికివాని కొడుకని నీ వెట్లు సమ్మితివి?

సులో— చాలు సీరోజున నాకు చీవాట్లు.

అందఱును నిశ్శబ్ద లైరి.

శృతీయ భాగము చూపుము.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మాత్రవ్యాధులకును శగ(గనేరియా)వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టబడినదివ్యాషధము గోనోకిల్లర్ (రిజిస్టరు)



కుత్రిములు చూచి మోసపోకుడు. “కోశి” మార్కు గమనింపుడు.

ఈ మాషధము ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయదౌషధములను పుచ్చుకొనినను గుణముకలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్కినులవలననుగూడ లాభము లేక పోయినయెడలను కడపటిప్రయత్నముగా మా గోనోకిల్లరుగూడ పుచ్చుకొని చూడుడు. పెక్కుయెండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను వీరకము శగ సంకరామైనను మరెట్టి మాత్రవ్యాధులపై నను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గోనోకిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మాత్రము ఝోగీగా వెడలును. మాత్రముపోవుచున్న పురుషులగుమంటి తగ్గిపోవును. మాత్రనాశమునందలివాపుతీసిపోవును. శగవ్యాధి (గోనోకోకు)వలన మాత్రముబొట్టుగా పడుట, మేహగోగమువలన మాత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, మాత్రద్వారముయొక్కవాపు, మాత్రద్వారముయొక్కచుట్టువుండు పోకయొక్కవాపు, మాత్రశయముయొక్కవాపు లేక మాత్రశీతియొక్కవాపు, నరములజబ్బు, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గోనోకిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము (సెము)పోవుట, మాత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. ఖరీదు 50 మాత్రంగల సీసారు. 3-0-0. కుత్రిములు చూచి భ్రమజెందవలదు. మా పుంజుమార్కు గమనింపుడు.

ఓ. ఓ. చార్జీ ప్రత్యేకము అడ్రసు:—డాక్టరు డి. ఎన్. జస్సాని, 95 గాసు వెనుకరోడ్డు, బొంబాయి 4. Dr D. N. JASANI, Girgaon Back Road, Bombay, 4. Madras Agents:—DADHA & Co., 52, Nainiappa Naick St., P. T. Madras

# దేశభక్త వేంకటప్పయ్య

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

పురుషులను శ్రేష్ఠులు మహాపురుషులు. పలువురిలో వీరు తలమానికములై తనకరుదురు. వీరి కీగుణాధిక్యము ఎట్లువడను? ఒక్కొక్క తెలుగు కేశవారయొక్కొక్కరితీ పం నీనునట్లు మహాపురుషులు ప్రపంచమునీచులు కొన్ని, కాపురుషులకు కన్నతల్లులగు విషయములు కొన్ని యుండునా? మహాపురుషులకు ప్రత్యేకములైన రూపులును, చూపులు నుండునా? చతుర్ముఖునివలె, శంఖచక్ర సమున్మీళుని పగిది, దత్తాత్రేయుని చొప్పున, కవచకుండలధారికైనడి పుట్టుకలందే వీరు చోద్యముగ గన్వేయదరా? మహాపురుషులక్షణము లెవ్వ? ఇవి నై సర్గికమైనవా? అభ్యాసమువలన నలవడునా? ఈ ప్రశ్నలకు పూర్ణప్రత్యుత్తరము లిచ్చుట కిందు స్థానము లేదు. ఒక్కొక్క యుత్తరమున కొక్కొక్క యుద్ధాంధ్రము క్కరగును.

ఉత్కృష్టశక్తులకై, మహాన్నత గుణములకై తపించువారు కొలదినుండియే! వీరి యొజ్జబంధి ఈశ్వరశక్తియే! వీరి తప సాగనాటిడికాదు - ఒక పుట్టుకది కాదు. అర్జునునంతటివాని తపసు పండుటకే అసంఖ్యాకములైన భగము లనివార్యము లయ్యెనని భగవద్గీత తెలుపుచున్నది. క్రమతపస్సుకతన లోగలకైవృద్ధియునుచునే యుండును. ఒక్కొక్క పుట్టువున నొక్కొక్క నిమిత్తము కతన నీశక్తి విజృంభించును. స్వకీయపరిస్థితులును, వివిధములైన సంఘపరిస్థితులును, గురుతర దృష్టాంతములును ఈశ్వరప్రేరితములై లోనిశక్తిని లేకెత్తించి, దాని కుచితమైన యాటవంధిని జూపును. అభివృద్ధి గాంక్షించునా తనికి జగదీశ్వరును చేయూత నొసగును. దుష్టకష్టపరంపరలనసోపానములొనరించి వానినిశధింపి తనజనరంధని జిజ్ఞాసువుల నీత దాహ్వనించును. కావున కష్టము లేందు

న్నవో, దుష్టపరిస్థితు లేందున్నవో మహాపురుషు లందు జన్మించి, అందే తమ క్రియాంగణములను విలీకించి ముందుజవేతురు. ప్రత్యేకమైన ధూభాగము వీరు పుట్టుచోటని తెలుపు టొప్పు కాదు. కాని యొక్కొక్క తావలము తపోధూమి యగుటకు - కురుక్షేత్ర మగుటకు పెక్కుకారణము లుండవచ్చును. కావున నందు మహాపురుషులు మిన్నగ గోచరింతురు. మానవులందు త్తములన, అసములను రూపుమాపుల ననుసరించి నిర్ణయింప నలను పడదు. కాని మన కావ్యకర్తలును, మన కళోపాసకులును కొండొకకద్ధి నవలంబించిరి. రూపులు చూచియే సామాన్యులు గొనముల నూహింతురు. కావున, కళ బాహ్యంతరంగసమన్వయమును కాంక్షించును గావున సుచారిత్రులకు సుందర రూపులను, ప్రత్యేకాకారములను సృష్టించిరి. దుర్మతులను వికృతాకారములందు ప్రదర్శించిరి. దేవతలను దేవసములును, అసురులును అసురసములును భిన్నరూపములందే గోచరించిరికదా! మహాపురుషు లక్షణములు నై సర్గికములని చెప్పనొప్పును అభ్యాసము వలన నివి పెంపొందును.

మహాపురుషులన యశస్విలకులే యని చెప్పరాదు. కావ్యకర్త కనుల బడని మహనీయులు, మూలమూల లందుండియే తమ పవిత్ర కర్తవ్యములను నెఱపుకొను మహాత్ములు, కీర్తిని కాంక్షింపని ఆదర్శపురుషులు కలరు. ఛర్మియొక్క ప్రాంగణమున నుపవిష్టుడై యోచనామగ్నుడైన గ్రేకపిండు “నీరవుడైన మిల్టను, గ్రామవాసియైన కొండొక హేమడక్” ఇందు వరలి యుండు” ననినాడు. అక్కరైన తరుణముల నందని వారు, బరులకంటె బడనివారు - సుందరవర్తనులు

అనేకులుందురు. "Full many a flower is born to blush unseen" అని కదా థామస్ పలికినాడు. (Vide: Elegy in a country Churchyard) చారిత్రక సాంఘిక హేతువులు కొండల నీవలికి గొని వచ్చి తీయును.

ఏను నిరుపేదల యింట బుట్టి నాడు. గొడ్ల చావ డిలో జనించినాడు. మహాపురుషు లుద్భవించినపుడు వియత్తలమున గాని, విశ్వమండలి మఱి కుడయందు గాని విష్ణురములు పాదసూప సక్రమంలేదు. కాని ప్రచారమైన, రచయితలును ఈ విష్ణురములను గుఱించి చిత్ర విచిత్రములైన గాథలను కల్పించిరి. వీరి నుడువుల యంతరార్థమునే కైకొనుట మేలు. ఏను జనించినపుడు బెథ్లేహేమ్ దిక్కున నుబరమున చక్కనిచుక్క పాదసూపె ననియు, మువ్వురు ప్రాచీ విజ్ఞాను లాదిక్కుగ పయన మొనరించినదియు బైబిల్ తెలుపుచున్నది. రాజప్రాసాదమున గాక లంబినీ వనమున సిద్ధార్థుడు జనించిన పిదప, దేవతలు పద్మముల నాడింభకునిమ్రాల నొడ్డి రనియు, బ్రహ్మరు లాతని గీర్తించినదియు, బాలకుడు పుండరీకములపై నడచుట వేసినదియు చదువుచుందుము.

ఇటీవలి మహాపురుషులు భావికాలమున కావ్య పాత్రలగుచో, వీ రెన్నిచిత్రవర్ణములచో పాదసూపె దరు. పాతకలోకముయొక్క హృదయము నాకర్షించుటకు కావ్యకర్త నేమనెరవులను రోయదచ్చును. ఈ నెరవులందును ఈ యలంకారములందును గల గభీరార్థమును బుద్ధిమంతులు గ్రహింతురు. ఎంతోకాము కడచిన యనంతరమే, కావ్యసృజన బోచ్చిన యనంతరమే మహాపురుషులు అద్భుతకాంతు అరల జేయుచు గోచరింతురు. కావ్యకర్తకు భక్తిశ్రద్ధలు మెండుగ నుండును. ఇట్లనిప్రజాభిప్రాయ మొప్పునీతీయన తనచిత్తమువచ్చిన తీయన నీత డత్తుకొందు లంఘింప దొరకొనడు. కావ్యమువలె నొక్క నొక్క మెదు రైయుండు దానికి భుజకీర్తులు లగించి, "దేవదేవుడు నుడీ" యని యొక కళోపాసకు డనినచో నేటిప్రజ లీతనికి చెంపపెట్టు

ప్రసాదించరా? సమకాలికులం దతిశయోక్తులకుగాని, వన్నెవన్నెల యబద్ధములకుగాని చోటు లేదు; సామాన్యంశములపై మణిముకుటముల నిశ్చయము సమకాలము సమర్థమింపదు. ఈ విషయ విట్లుండ నప్రియమైన సత్యమును విరి ఇది యపుడపుడు కనులెఱుజేయును.

కావ్యరచన మన నాకెంతో ప్రీతియే! మనుష్య చరిత్రను గుఱించి, మహాపురుషుని స్థరమును గుఱించి ఘనతాత్వికాంశములనుగుఱించి, ప్రాపంచికవిజ్ఞానమును గుఱించి తెలుపు వృత్తాంతము నిశ్శ్యసత్యసంక్షిప్తమై యుండును. కావున దీని వ్యక్తకరణమును గుఱించి ఎట్టి యిబ్బందియు, నెట్టి ప్రతిఘటనమును దృగ్గోచరము కాదు. నేగామించురచన మితియకాదుకదా. నేటిమహాపురుషులను గుఱించి, ఎల్లరమ్రాల బ్రత్యక్షమైన సత్యములను గుఱించి తెలుపుటలో నాలేఖిని నుద్దేశించి "ఖుద్దాక్!" అని గద్దించి పొక్కుచునే యుంటిని. దేవతల లాలిపాటలను నే నీరచనమున వినిపింపజాలను; చిత్ర విచిత్ర గ్రహోదయమును నే నింక జాపజాలను. జ్యోతివలె వెలుగు సత్యమునకు జేకేలు పాడి, విశాలదృష్టితో విజ్ఞానదృష్టితో నీపూతకర్తవ్యమును నిర్వహింప వలెనని యాతురంపడుచున్నాను.

మహాపురుషులను గను సితిగతులెన్నో మనదేశము నచోచినవి. భారతాంబ వీరప్రసంగియైంది. సహృదయులైన అన్యదేశీయులకూడ ఈజనయిత్ర మహాత్వమును గుర్తించి ఈ మెకు ప్రణమిల్లిరి. జేమ్స్టాడును సుప్రసిద్ధ ఆంగ్లరచయిత శతాబ్దికిమున్ను రాజస్థానమున మసలి "గ్రీకో దేశమున లియనిడసు \* మహాయోధు డొక్కఁడు వజలి నాడు. రాజస్థానమున నట్టివీరప్రవరు లనేకులు వజలిరి" అని వదించినాడు" ( Vide: Annals of Rajastan," Jame Tod's magnificent work ) రాజస్థాన మండే కాదు, సమస్త భారతావనియందును యోధాగ్రేసరు లుద్భవించి రని

\* ధర్మపతీకనుమతెరువున కొలదిమంది సైనికులతోడు నంది, పరివ్యయ మహావాహినులతో పోరిపోరి అనువులు పాసిన మహావీరు డీతడు.





(శ్రీ)యత కొండ వేంకటయ్యసంతులుగా

టాడ్ మహాశయుడు గుర్తించియుండవలసినది. దృష్టాంతములు బహుళములు కనా!

ఉత్తరమున రాజస్థాన మెట్టిదో, పశ్చిమమున మహారాష్ట్రము మెట్టిదో దక్షిణమున సాంద్రావని యట్టిది. ఆంధ్రులు ముకుందులుదాల్చిన వీరవరులని ఆంధ్రచరిత్ర వేయినోరుల ఘోషించుచున్నది.

ఆంధ్రావనిలో ప్రత్యేకభాగము ప్రత్యేకప్రజాకు రంగస్థలియైనది. పవిత్రగోదావరీనీరు కవులనియ మై నట్లు ప్రసిద్ధునంటారుభూమి వీరలకు నాలవాలమైనది. పల్నాడు వీరవరుల చరిత్రమును, కొండవీడు రాజవంశము యుద్ధము సాంధ్రులకు దొంగు చరిత్ర చరిత్రమును నాటివలెనే నేమను నంటారునీరు శౌర్యపూర్వులకును, దేశభక్తులకును జన్మస్థలియైనది ఆధునికచరిత్ర చెప్పక చెప్పదున్నది.

ప్రత్యేక కాలపరిస్థితులకతన తొల్లిండివీరులు సమరధరణి బ్రవేశించినను వీరు రణక్రిడాలంపములని తలపరాను. “అజంబుల వెనుకొను వృకంబులవిధమున నెత్తుచుండు” వారిని, “అంత్యకాలశిఖిదారుభంధి నమేయనగ్ధకార్ములు వరగించు” వాని ఆరాధ్యదేవతలు కాజాలు కూరులని భారతీయులెన్నడును దలచి యుండలేదు. పూజనీయులైన మహావీరుల సంఘమింద్రులు “ఆహవభూమియం దనేకులను తుండములు గామించువానికంటె నంతరంగమందలి యరివీరులను నిర్జించువాడే యధికుడు. ఇతడే మహామోధుడు” అని బుద్ధభగవానుడు వచించె నని “సమృద్ధి” మను పాల్ గ్రంథము తెలుపుచున్నది. భారతీయులు భారత వీరులు. భారతవీరులు భారతములు. ధర్మసంస్థానము, ఉత్తమగుఁ దిగ్విజయము, పవిత్రకర్తవ్యనిర్వహ

† రాజస్థానము వాల్మీకీపరులకు నాకరము, మహారాష్ట్రము పర్యతసంకులమైన ప్రదేశము. ఇచ్చటి శివోష్ణనీరులు సుఖజీవనమునకు సమకూలములు కావు. ప్రతిహలప్రకృతితో పోరిపోరి యచటివారు వీరులై రని చరిత్ర తెలుపుచున్నది.

ణము, పరసేనాపరాయణత్వము ఈ వీరుల దృష్టిలో తేజరిల్లిన మహదాశయులుని భారతచరిత్రను పరికించిన సహృదయులెఱుగుదురు. బుద్ధునినాళ్లు భారత నాక్కని, ప్రాచీనభృతనుండి వెడలిన గంభీరశక్తి యని, బుద్ధునకు మున్నూడ నిట్టిరచనము భారతములునుండి వెడలి సమస్తభూవలయుమొదలు ప్రతివ్యసించె నని విజ్ఞానులు గ్రహింపగలిగిరి. రెండవబుద్ధుడనదగిన గాంధికాలమున నీ రచనము భారతములునుండి మఱింత గంభీరమై వెడలుచు నష్టదిక్కులందు ముఖ్యమగుచున్నది ఆంధ్రావనిలో నీ ప్రతివ్యసని నంటారు మండలమునుండి, వేకుబుద్ధులకు సంజెనుండి వెడలినది.

వీరులతావున నుడయించిన వేకుబుద్ధులకు వీరవతిండుడయ్యెను. ఇతడు మహాత్ముని మహోద్దయమున పాడనూసిన పృష్టియే యని తెలుప జెల్లెను. ప్రజానేర ఈతనియింట బుట్టి, ఈతనియింట బట్టింది. దక్షిణాఫ్రికాలో గాంధిజీ శాంతిసమిక్షము సలుపు నవసరమున సాంద్రావనిలో నట్టి సమరాంగణమునందే ఈతడు కన్పడియే యుండెను. గాంధి కడుంగకుభాగ్యశాలి ఈతని కురుక్షేత్రము వసుమతీవదనమున వరిలి పుట్టినవాడు మాడ్కూరి నొక్కగూలుగా వాడైన జాలెను. సమ్రాటలవారిని డీను తరుణములను, సత్యసేవణమునై గడంగజాలు తరుణములను, ఇచ్చాళక్తి దృఢనిశ్చయములను విస్మంభింపజే రజాలు తరుణములను పడసి గాంధి బాల్ స్టాయ్ ప్రభృతులదృష్టిని బడినాడు. శక్తిపన్ను డైనంతన మనుష్యుడు కీర్తిసమన్వితుడు కాడు. తనను గుఱుతింపగల మఱొక శక్తిమంతుని చూడ్కి నీత డాక్కరించి తీరవలెను. నాడే ఈతడు శమంతకచణి చూడ్కి మానవలోకమున గాఢుతిలు. కోహినూరుపణిని గుర్తింపనివారు దానిని కోళ్లబుట్టయందు పడవైచియుండురు; గుర్తించినవారు ముకులును నిలిపిరి. రాధాకృష్ణుని రవీంద్రుడు గుఱుతించిన మంగళమహార్రమందే ఆతని కీర్తిచంద్రికలు దిగంతములను చుంబింప దొడంగినవి. అంతకుమున్ను గాంధిని బాల్ స్టాయ్ గుర్తించి, ఆతనిపై పూలచెంకను విసరిన నిమిషమున గాంధిలోని జ్యోతికి సర్వసీమలు “జే జే!”

యనినవి, వేంకటప్పయ్య కర్మవీరుడే కాని అన్యదేశీయుల కన్నుల బడినాడు కాదు; అన్య రాష్ట్రీయులు వినునట్లు సింహనాదము గావించినాడు కాదు మేలిముసుగులోని చుద్రవదనముచందమున మొగులు గమల ములుగ చింగులాడు విద్యుల్లతవడువున నీత డడగిమడగి యుండెను. ఈతడే కాదు ఆంధ్రకర్మవీరులందఱు నిభృతమండే నిలిచిపోయిరి. కారణములు బహుళములు. ప్రత్యేకమైన కాంగ్రెసు రాష్ట్రీయును పడువనంతదనుక ఆంగ్రులు మదరాసీంజే బుడుగున మునింగియుండిరి. అంతకుమున్ను వీరి నెటిగినవారి సంఖ్య నిండునున్న. ప్రపంచముతో ముఖ్యసంపర్కములు గలిగి బహుశీమల దృష్టి నాకర్షింపగలుగు నగరము వీరికి లేదు. కావున నాంగ్రవీరు లడ్డుగోడకెక్కనే నిలువంబడిరి. జెండాపూని అన్యశీమల కరుగుటకు వీరిచ్చగింపరైరి; మహాన్నతరంగస్థలములందు గోచరింపరైరి.

కాని, మహమ్మతక్తికి నిలువగట్టుకటి రంగస్థలములు కొలబద్దెయ్యకావు; సభావేదికలు కొలకుంచుములు గావు. నిష్కామకర్మకు వేదిక లాటపండిట్లు కావు. నిష్కామయోగియైన గాంధీజీ వీని నభిలషింపనే లేదు. ఈతడు తలపని, మతెవ్వరుగాని యూహింపని హేతువు లీతని సభ్యప్రపంచదిగ్విషయ న నిలిపినవి. ఈ హేతువులకు వేంకటప్పయ్య పెక్కామడల మారమండెను. ఈ యాంగ్రుడు నిర్మూలదిట్టమని, ఉత్తమగుణమండితుడని, ఉత్కృష్టస్వభావములకై అనువులను సమర్పింప సమకట్టు మహాయోధుడని ఈతని జీవనవిధానము బహువర్షములనుండి తెలుపుచునే యున్నది. క్రియాంగణము వికాలమైననీమి వికాలము కానిదైననీమి, కర్తవ్యనిర్వహణ మెత్తుకొండపై జరిగిననీమి లోతులోయలో జరిగిననీమి, పని వెద్దదైననీమి చిన్నదియైననీమి, ఫలము చేకుటిననీమి చేకుటకున్ననీమి, ఉద్దేశ ముక్త్యుష్టమైనపుడు, ఆశయ ముదాత్తమైనపుడు మనుష్యయత్నము మహత్తరమైనదిగా నెన్నబడును. హనుమదాదులు గిరిశృంగములను త్రుంపి కడలికడుపున ద్రువి వారధి గట్టిరి. నైకతరేణువులనే

యునుత ఉదధిలో రాలివనది. ఈశ్వరదృష్టిలో దీనినేవ మరుతీప్రభృతులనేవకు దీసిపోయెనా? వైశాల్యము ననుసరించి కర్మక్షేత్ర మహత్వము నెవ్వరు గ్రహింతురు? భావగభీరతయే కదా తెక్కలోనికి వచ్చునది!

గాంధీ వేంకటప్పయ్యలు కేవలము రాజకీయ వాదులే యగుచో వీరిధోరణి వేరైయుండెడిది. నేడు వసుంధర నేలు రాజకీయములు ప్రతీచీసభ్యత కనిన రక్కసి బిడ్డలు. ఇవి యాత్మసముద్భవములు కావు. శాంతిభంగమునకు, ప్రపంచమునకు, ఘోరదౌష్ట్యమునకు మార్గదర్శకము లగుచుండె నని నేటి యూరప్రుఖండ చరిత్ర విశదము గావించుట లేదా? వీరి వైఖరి జూచి సమ్రాటయ్యలైన ప్రతీచీ వాసులును, మతబోధకులను ఉలికిపడుచుండుట లేదా? “ఇది పశుబలము. ఏను ప్రబోధములకు ప్రతికూలమైనది. ఇది మానవుల నుద్ధరింపదు” అని వీరు అటచుచుంటేదా? Diplomacy పేరున నెన్నో ఎత్తులును జిత్తులును తలలెత్తుచున్నవి. Dictatorship పేరున దురంతమైన నిరంకుశత్వము విజృంభించుచున్నది. మధుకైటభులకును, దేవదేవునకును నెంతసఖ్య ముండెనో, దౌర్జన్య నిరంకుశత్వములకును గాంధీకిని అంత నేస్తమే యున్నది. “భాగత స్వాతంత్ర్యము దౌర్జన్యముమూలమున లభించుచో దానికి త్రోసిరాజుచును” అని మహాత్ముడు బొంబాయి కాంగ్రెసులో పలికెను. ఈ యంశమునే యశస్విలకుడు రాధాకృష్ణ డిటివలి యాక్స్ ఫర్డ్ మహాపన్యాసమున నుల్లేఖించినాడు. స్వాతంత్ర్యమును, విశ్వరక్తమును, అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధి యనుడు, స్వర్గముతో నెకపక్కెములు సలుపు భోగభాగ్యము లనుడు ధర్మపథమున లభించినపుడే భారతీయులకు పరిగ్రహణయోగ్యము లగును. అర్థకామమోక్షములు పురుషార్థములలోనివే! కాని, ఇవి ధర్మయంత్రములైనపుడే చేబట్టదగినవని ప్రాచీ సారస్వతము తెలుపుచునే యున్నది.

“ఓపి ధర్మాధికామంబు లొకటి నొకటి నాశ మొందింపకుండంగ ననుపవలయుం

గాక ధర్మంబు నెడ నర్థ కామములను

గోరు పుకఱుండు నిద్రకుఁ గురుదుగాఁడె”.

(భారతము : శల్యపర్వము, ౨ ఆ, ప. ౩౦౨)

ప్రాచీముషిత్రముడు ఏను ఏనునెనో విల్పా  
కింపుడు :

“What is a man profited if he shall gain the whole world, and lose his own soul?” (Matt 16: 26)

ఆధ్యాత్మికభావగర్భిత మైన ఉద్యమమే భారతావనియం దాదరణమునందును. పాశ్చాత్య విద్యావ్యాపారములు కిట్టి భావమునెడల విశ్వాసము లేకున్నను, పామరులగుండియల దది యచటయెన్నదో యెఱిగి మహాత్ముడు తనపూనికను పామరులభము గావించినాడు. యథార్థముగ భారతశక్తి-భారతశక్తియే యేల ప్రపంచశక్తి కర్నకులలోను, కార్మికులనబడెను పామరులందును కలదు. చరిత్ర తెలుపు డెను స్త్రీనియు వీరి బలముమీదనే యాధారపడి యున్నది. పామరులందు మనెత్తుగ నుదయించు భావోద్వేగము నరికట్టు ఔవ్వరికిని శక్యము కాదు. ఇంగ్లీషు చదువుకొనిన కొలదిమంది పెద్దలకే చెందిన కాంగ్రెసు గాంధీ వేంకటప్పయ్య ప్రభృతుల పూనికతన ప్రజాసంస్థ యైనది. “నేడ్య గాడను, నేత గాడను” అని తెలుపుకొనిన లోకోత్తర పూరుషుడు భారత మహోద్యమమునకు నేతయై, మహానాయకులకు మేలుబంతి యైనాడు. న్యాయవాది యై యున్నవాటగోల వేంకటప్పయ్య పేదటికముతో చుట్టటికము కలుపుకొనవలె నని మక్కువపడుచు, గాంధీ యడుగులందే తన యడుగుల నిడుచుండెను. వీరి యుత్కృష్ట దృష్టాంతములకతన మేటి విద్వాంసులు వెలగల యడుపులను నిష్ఫలందు గలిగియుబెట్టి ఫకీరులై నేవకులకు నేవకు లగుచున్నారు. నిన్నగాక మొన్న నరసాపురములో సుశృద్ధురకు వి. వి. గిరి “కాంగ్రెసులో నే నొకబంటును, కార్మికులకు బంటును. దేశము

నకును, కార్మికులకును నేను నా సర్వస్వమును సమర్పించి రేపు అవసరమైనచో నురికంబమున నాప్రాణములనుగూడ నిచ్చుటకు సిద్ధముగానున్నానని మీయందఱికిని మనవిచేయుచున్నాను.” అని పలికినాడు. “బలే గిరి! ధన్యవాదములు.” గిరి వినియోలడు. నేవకులకు నేవకుడైనాడు! \* గాంధీ వేంకటప్పయ్య గిరి ప్రభృతుల పల్కలను, ఆచరణములను ప్రజాహృదయములందు నూతనమై, యుత్తలపైన భావతరంగముల నుదయింపజేసినవి. ఈ యుద్భుతసంఘటనము గాంధీ స్థాపిత మహోద్యమస్థ మతావేశము కతన, సంఘటియార్థాత్మికశక్తివలన సుసాధ్య మయ్యెను.

ఈ యంశమును ఎమ్. ఎన్. రాయ్ పోలువారు గుర్తింపకుండు దురదృష్టము. రాయ్ భారతస్వాతంత్ర్యమును కాంక్షించు మహనీయుడు. నేవకుల సమద్ధరణము నజేక్షించుపుణ్యాత్ముడు. అయిన నేమి? విదేశములందు పెళ్ళెడులు మసలబుచే ననటి భావనాతావరణ మీతనిమనసున గొంత సోకినది. కావున నీతిడు “మతమును, రాజకీయములను వేళ్ళేమై యుండవలెను. కాంగ్రెసు హిందూమతమయ మైనది. దానంజేసి మసలూతు లందు సంతగా నెక్కలు కొల్లకున్నాడు” అని వదించినాడు. ఈతడు మతభావమును హృదయంగమముగావించుకొనినాడు కాదు. మతమువేరి దుర్మతులు సలుపు కలహములు మతసమద్భక్తులని తలచి మిక్కిలి పొరపడినాడు. భాంతోద్యమమందలి యాధ్యాత్మిక శక్తి ఒక్క హిందూమతమునకే కాదు, సర్వమతములకును చెందినది. అది మనవ్యహృదయ సమద్భరణ. భేదములకు, పొరపాచ్చెములకు, కలహములకు నందు తావులేదు. కావుననే హాకిమ్ అబ్దుల్ ఖాన్, మాలా నా అబుల్ ఖలీమ్ అజాద్, డాక్టర్ అన్నాసీ, ఫ్రాంటియర్ గాంధీ మన్నును మసల్మాను ప్రముఖులను,

\* మంత్రయై నగరమందలి సందులందును, గొందులందును నడచుచు బండ్లుతోలువారిని తక్కుంగల పేదలను సమీపించి వారి కప్తముఖముల నీతడరయుచుంట చూచితిని,

శో నెఫ్ మొదలైన క్రైస్తవప్రముఖులును, తదితర మత స్థులును కాంగ్రెసు మహాంగణమున ప్రవేశించి, దీక్ష జీవులు కాలేదా? “గాంధీ ముసల్మాన్ ముఖ్యులలో ఒకడే” అని ఆగాఖా ననినాడు. పల్వర మహాత్ముని Living Christ అనిరి. కొంత తాతని బుద్ధునితో బోల్చిరి. కాని గాంధీ ఎవ్వరో ప్రపంచ మెఱుగును. మహాపురుషులూ, మహాద్వ్యములూను జాతిమతి భేద ములకును, కులకక్షులకును పెక్కువేల యనుగులయెత్తున వరలుట కన్నున్నవారు. గుర్తింతురు. మిల్టన్ మహా కవీంద్రు నుద్దేశించి వర్డ్స్ వర్త్ “నీవు నిరుపేదలతోగలసి ధూళియందు మసలినను, నక్షత్రమువలె వియత్తలమున దేజరిల్లితివి” యనినాడు (Vide: Wordsworth's “London 1802”). నక్షత్ర మేజాతికి చెందినది? ఏమత మునకు సంబంధించినది? గాంధీయునూ, గాంధీనామాం తరము గల కాంగ్రెసును నేజాతిమతముల ప్రత్యేకపు సాయులు? స్వాధీనపరల ప్రచారమువలన తలగూపు మతకలహములూ, జాతి దౌర్జన్యమును సమయింప గాంధీ వేంకటప్పయ్య ప్రభృతులు శక్తివంచనలేక గ్రయ త్నించుచున్నారు.

ప్రజాళి కాలోక మొదలు ప్రదీపముయొక్క కర్తవ్యము. దివ్యప్రదీపకలికను తోగల మహాస్యక్తికి పరోపకార మొనరించుటయే జీవనాశయముగనును. ఈతని యంతరంగమున నఖిలము వెలుగును గావున, వీని క్రియలందు మహాద్భుతమైన జ్యోతిర్గీలను గాంతుము. దీనిని గాంచి మంగళగీతిక లాలాపించుచు, క్రియాకర్త మహాత్ముడని నిష్కామయోగియని యుగములూ, మహాయోగియని ప్రస్తుతించును. నేటినుండియు దిక్కామిను గాంధీని గుఱించి దివ్యసంకీర్తనము పలు పుటలేదా? మతానుష్ఠానమున నాటిలేటి, కర్మయోగి యైన వేంకటప్పయ్యను గుర్తించినవారెల్లరు ఆతని హృదయ మహత్త్వమును గుఱించి ప్రబంధములు వ్రాయకమానరు. గుణమందును, భావమందును, జీవన విధానమందును బాంధవ్యముగల వ్యక్తు లాతని నవలీలగ గుర్తింతురు. కావుననే వేంకటప్పయ్యను గుఱుతించిన వారిలో గాంధీ యగ్రగణ్యుడైనాడు.

“He is the greatest man among the Andhras” అని పదునేడేడ్లకు మున్ను మహాత్ముడు కంతమెత్తి వదించు టెఱుగమా?

తా నభిలషించుగొనమును, తనయందుగల గొన మున, క్రియాంగణమున దాను ప్రత్యక్ష మొనరించు గొనము నొక్కందు వేటొక వ్యక్తియందు గాంచె నేని, ఆతనితో దా నవి నాభావసంబంధము గలిగి వర్తించును. గుణసంబంధమున ద్రుంచుటకును, భావబాంధ వ్యమును ద్రెంచుటకును ఎవరికి సామ్యము? పరస్పరా రాధనమున నీపవిత్రసంబంధ మాత్మప్రకాశము గావించు కొనను. శివకేశవులు పరస్పరారాధ్యదేవతలును, పర స్పరభక్తులును గారా? గాంధీ వేంకటప్పయ్యహృదయ మహత్త్వమును సర్దుపట్టి “జే!” యనినాడు. మహా త్మునిర్నించిన వేంకటప్పయ్య ఆతనిభక్తులం దగ్ర గణ్యుడైనాడు. ఒరులకై ఈతనివలె కన్నీగోడ్చువారును, దురంతదురితోత్కట బాధల నాహ్వానించువారునూ, తమకున్నదానిని వమ్యుజేయ గమ్యించువారునూ, కడుంగడు క్షిప్తమైన కర్మక్షేత్రమున లంఘించి నేనా ధర్మము ననుష్ఠించి, కొండొక భాస్వదాశయమునకై నిజానువుల నివాళి గావించువారును మానవులలో, కలు మభూయిష్టమైన యీ కాలమున నెందఱున్నారు?

ఒక్కొక్క యుగమున నొక్కొక యాశయము విశేషప్రాముఖ్యము నందును. నేనాధర్మము ప్రపంచ విజ్ఞానల దృష్టిని విశేషముగా నాకర్షించుచున్న దని ఆధునిక యుగచరిత్ర తెలుపుచున్నది. పాశ్చాత్యులలో గెటేమహాకవి దీనిగుర్గడించినాడు. పీటరుపైనుమల నుద్దేశించి “Feed my sheep” అని విసుపలికిన పలు కులను విశేషముగ మననమొనరించి, పరనేతను ప్రధాన భావము గావించుకొని అస్ఫుతసాహిత్యసృష్టి గావించిన యూరపు యుగపురుషుడు గెటేకవీంద్రుడు. భారత విజ్ఞానమందిలి గంభీరభావముల నీమహనీయుడు హృద యంగముముగావించుకొనినాడు. స్వీయముక్తికై యడవుల నివసించు యోగికంటె ప్రజానీకమందు నిలిచి పరాధజీవి యై యుండువా డధికు డని ఈతడు వదించినాడు.

నేవాధర్మ మహత్త్వమును భారతీయులు ప్రాచీన కాల  
నుండే గుర్తించిరి. భగవద్గీతయందలి ప్రత్యక్షరము  
నీమహత్త్వమును గుఱించిన ప్రబోధమే! రామానుజుడు,  
రామానందు, కవీరు మున్నగుసంయమింద్రులు వనముల  
బ్రహ్మేశంపక, నేవాధర్మపరాణులై ప్రజలందే వసించిరి.  
కాని ఈ యాశయమే అన్ని యుగములందును  
అగ్రస్థానము వహించినదని మనము తాపరాదు. గత  
శతాబ్దిలో భారతావనియందుగూడ నిది యూరపు  
నందువలె ప్రధానస్థానము నందినది. గెటే మన  
కాచార్యు డయ్యె నని తెలుపుచు సత్యేకరము. కాని  
ఈతడు వనినకాలముండే ఈ యాశయము నారాధ్య  
దేవత : గావించిన ఆచార్యులు భారతభూమియందుద్భ  
వించిరి. రామమోహన రామకృష్ణులు ముఖ్యులు.  
ప్రార్థనమునకంటె సేవకే వీ రధికప్రాముఖ్యము నిచ్చి  
రనుట పారపాటు కాదు. వీరి ప్రబోధదృష్టాంతము  
లను మేలుబంతులు గావించుకొనిన తరువాతియూచార్యు  
లను సారస్వతోపాసకులను ఈ యుత్కృష్టాశయ  
మునే ఇష్టదేవత గావించుకొనిరి. “ఒరుల ముక్తికై  
నరకకూపమున లంఘింపవలసినచ్చినను లంఘింతును” అని  
వివేకానందు డనినాడు. ఈ యాదర్శము పాశ్చాత్యు  
లకుగూడ నతిప్రియమైన దగుటచే వారి హృదయములందు  
దీతని వాక్కు లనుకూలత్రుప్యలను లేవనవి. రామ  
మోహనుని దృష్టాంతముపై కన్ను నిలిపి సేవను ప్రధాన  
భావము గావించి యుద్ధాంధులను రచించిన మహాకవి  
రసింద్రుడు. వనవాసము జేయు మునిమీది యనిష్ట  
మును, పరాధిజీవిమీది యిష్టమును రవికవిరచనమున  
స్పష్టమై గోచరించును. గత శతాబ్దమున దోచిన యన్ని  
యుద్ధముములకును — సాహిత్యోద్ధముములనుడు,  
మతోద్ధముములనుడు, రాజకీయోద్ధముములనుడు మతే  
యుద్ధముములనుడు — సేవయే మూలవిరాట్టయి  
నది. కావున నీ యుద్ధముము లువినాభావ సంబంధము  
గలవియని, వీనినాయకులు నైదోడులని తెలుపుచు సత్య  
దూరము కాదు. విశేషముగ భావప్రకాశమును గావించు  
నుద్ధముము తక్కినవానికి మిగుల దోడుపడును. ఒక  
ప్రవక్త ప్రబోధము లేకుండ బహుళ సంఖ్యాకుల

హృదయకవాటములను తట్టి, అందు భావమణులను  
ప్రోగొనరించునది సాహిత్యము. కావున సాహిత్యోద్ధ  
ముము ప్రధానమైనది. సాహిత్యోద్ధముమున నాటితేటని  
వాడు, భావోపాసనము నెఱుగనివాడు ఏయుద్ధము  
మందును నెగ్గుదల నందడని కంఠమెత్తి వచింతును.  
బహుళసంఖ్యాకులకు సహజమై సుబోధకమైనది మాతృ  
భాష. కన్నతల్లి యన్ని కోర్కెల దీర్చులాగున మాతృ  
భాషాసాహిత్యమునకు సంబంధించిన మహోద్ధముమే  
బహుభౌద్ధ్యదయప్రదాయిని యగుట నిశ్చయము. మన  
లో నీయంశమును తొలుత గుర్తించినవారు వంగీయులు.  
రామమోహన రామకృష్ణులు వంగభాషకు నూతన  
భావసంజీవిని ప్రసాదించిరి. ఈ భావము, సేవకు సంబం  
ధించినదనుట మఱవరాదు. మాతృభాషను సేవను ఎఱి  
గిన ప్రజ్ఞాధురీణు లన్ని యుద్ధముములకు నాయకమణులు  
కాగలరు.

ప్రస్తుతము మనదృష్టి విశేషముగ నాకర్షించు  
నది రాజకీయోద్ధముము. ఇది మాతృదేశమునకు సంబం  
ధించినది. మాతృదేశోద్ధముము మాతృభాషాంగణమున  
నుదయించుననుట నిర్వివాదాంశము. ఈ యుద్ధముము  
వంగనీమయంను మానవశ్రేష్ఠుల కనులముంచు జనించి  
నది. రామమోహన, రామకృష్ణ, వివేకానంద, శివనాథ,  
దేవేంద్రనాథ, మహేంద్రనాథ, గూషేంద్రనాథ, నురేం  
ద్రనాథ, రసింద్రనాథ, శిరశ్చంద్ర, బంకించంద్ర, నవీన  
చంద్ర, గిరీశచంద్ర, ఈశ్వరచంద్ర, కేశవచంద్ర, రమేశ  
చంద్ర, బిశిక్చంద్ర, ద్వ్యజేంద్ర, డబ్లియు సి. బెన్లెర్జి,  
మనోమోహన, లాల్ మోహన, శిశిరమూర, మోతీలాల్,  
శ్యామసుందర, ఆశ్వనీకుమార, అరవింద, ఆమృతలాల్,  
ఆఘతోష, చిత్తరంజన ప్రభృతులు వంగనీమయందు  
గత శతాబ్దమున నుదయించిరి. వీరిలో పలువురు సమ  
కాలికులు. ఆధునికయుగమున నిందఱు మహాపురుషులు  
మతేదేశమందు నొకేకాలమున నుదయింపలేదు.  
వీరి నాయకత్వమున వంగావయందు మతే సాంఘిక  
సారస్వత రాజకీయోద్ధముములు జనించినవి. వంగనీమ  
యను బ్రహ్మయొక్క నాల్గుమోములు నీ నాలుగుద్ధ  
ముములని గ్రహించుట పాడి. బ్రహ్మ సారస్వతమునకు



తండ్రికదా! ఇట్లనిన నీయుద్యమములకు ప్రాప్తనది సాహితీ యని గ్రహింపజెల్లును. సాహిత్యాంకమందే రాజకీయోద్యమము వర్ధిల్లినది.

రాజకీయోద్యమము ఆంగ్లవిద్యాధికుల పూనిక వలన గదా ౧౮౫౫ లో పాడనూపినదని చదువరులు వదంపవచ్చును. అది యట్లు పాడనూపుట నిక్కవమే. గ్రీకులున, రోమనులున, ఆంగ్లేయులున, అమెరికనులున, శ్రేంచినవారును స్వాతంత్ర్యమునకై పోరు సలిపి రను సంకమును బహుశఃచరిత్రలం దాంగ్లవిద్యాధికులు కాంచి, వారి దృష్టాంతముల ననుకరించిరి. వారి యాశయమును తమ యాశయము గావించుకొనినను, వారవలంబించిన దౌర్జన్యవిధానము జనుసృతో విక్షిందిరి. తొల్లింటి కాంగ్రెసునాయకుల వాక్కులను గమనించితిమేని ఈ యంశము స్పష్టముగ తెల్లమగును. ౧౮౪౮ లో జనించి, డబ్లియు, సి. బెనర్జీకి నాలుగేండ్ల పిన్నయై, నారోజీప్రభృతుల నెచ్చెలిచి, రెండు మాటలు కాంగ్రెసున కధ్యక్షుడై, కాంగ్రెసు జనకుడై యైన సురేంద్రుని వచనముల నవలోకింపుడు :

"We, men of the Congress, are the friends of peace and orderly Government. We denounce violence; we condemn violent methods; for we believe in our heart of hearts that order is the first condition of Political progress." (Vide : Surendranath Banerjee's speech delivered at the Amraoti Congress in 1897.)

ఇందు భారతాంతరంగము పోషనూపుటలేదా? తోడ్పడనే ముందంజలేయు మతోద్యమ మహత్త్వమిందు గోచరించుట లేదా? ఈ మతమహత్త్వము క్రమవృద్ధి నందినది. ౧౯౦౫, ౧౯౦౬, ౧౯౦౭ లలో బాల్, పాల్, లాల్ నాయకుల కృషికృతన నిధి చక్కనివృద్ధి నంది, భారతభూమియం దెల్లకడలందు బ్రాకినది. తిలక్ మేధస్సు, అరవిందుని లేఖని, పాల్ రసనము నాడవృత్తిమైన భావోద్వేగమును

గలిగించినవి. సారస్వత సాంఘిక మత రాజకీయోద్యమములకు మహారాష్ట్రమున లోకమాన్యుడు నాయకుడైనాడు. ఈ యుద్యమముల పరస్పరసంబంధ మెట్టిదో ఈతనిరచనలు బహుముఖముల జాటుచున్నవి. తిలకు గ్రంథములలో ముఖ్యమైనది గీతాభాష్యము. ఇది సేవాధర్మమును గుఱించిన భావ్యమని తెలుపుటావ్యసయము. ఇట్లని యెఱిగి దివియందలి గెఱేయాత్మ పరమానందముననృత్యమొనరించినది. తిలకు విజ్ఞానమునకు, తిలకు భావసంపదకు మహామేధావి మేక్సుముల్లరు ప్రణమిల్లినాడు.

కాంగ్రెసు తలనూపిన దినములలో ఆంగ్లప్రజ్ఞదానిని స్పృశింపకపోలేదు. ఒక కాంగ్రెసు మహాసభ కధ్యక్షుడైన ఆనందాచార్య లాంగ్రుడే! ముప్పది యెనిమిదేండ్లకుమున్ను ఈయుద్యమాంగణమున నాహ్వన సంఘాధ్యక్షుడై సే దాంగ్ర భిష్ముడై వరలు మేటి పెద్ద నెవ్వరెఱుగరు? కాని ఆంగ్రభూమియందు విశేష సంచలన ముదయించినది ౧౯౦౫, ౧౯౦౬, ౧౯౦౭ లలోనే!

వంగనీమలో సుదయించు ప్రతియుద్యమము నీశ్చయముగ నాంగ్రవనుంధరలో బహుముఖముల వృద్ధి నందుచుండును. భావోద్వేగమున నాంగ్రులును, వంగీయులును నైదోడులగుట దీని హేతువు. తెలుగునేలలో నీ వివిధోద్యమములకు నాయకులయినవారు పల్వరు గుంటూరు బందరువాసులే యనుకొందును. రాజకీయ సాంఘిక సారస్వత మతోద్యమములందు విశేషకృషి సలిపి, చక్కని రచయితయై మహావక్తయై వరలిన బికిన్-చంద్రపాల్ తనమహాపన్యాసములచే మనరాజధానిలో నెంతో భావోద్వేగము గలిగించెను. ఆంగ్ర హృదయమందలి స్వాతంత్ర్యకాంక్ష యనెడి నెరసుపై విసినచంద్రుని యుపన్యాసములు తీవ్రవాతూలము లయి సోకినవి. ఈతని దృష్టాంతము మననాయకుల యత్కృష్టోద్వేగమునకు దోహద మొసగినది, అరవింద, లజపతి, తిలకు, సురేంద్రాదుల శంఖారావములు వీరి హృదయముల నుద్వేగసంభరితము లొనరించెను. మదరాసును మనకి పట్టుగావించుకొనిన బెసంటు వీరి మనసుల నుత్సాహ

పూరితములు గావించెను. భోగరాజువారసు ముట్నూరి వారును, కాశీనాథుని వారును, ఉన్నవవారును, వల్లూరివారును కోపల్లెవారును, కొండావారును నాడు యువకులై వర్ధిలుచుండిరి. వీరి ధమని స్నాయువులందు, వీరి శరీరనాళములందు ఉష్ణ రక్తము ప్రవించుచుండెను. దిక్కుటములు ప్రతిధ్వనించు లాగున “వందేమాతర” మని సింహనాదము లొనరించి మొక్కివోసి విక్రమరున నాటి యుద్ధమరంగమున లంఘించిరి. యువకులే యగుడు ఉత్సాహ విజృంభణ మున దృష్టిగండిరి గాని రాజకీయ మత సాంఘిక సారస్వత మహోద్యమముల సంబంధ మెట్టిదో వీరింతగా గుర్తింపరైరి. సారస్వతాచార్యులు కానినో, నే యుద్ధమునకు దాము ఆచర్యాచార్యులు కాజాలరని గ్రహింపరైరి. నవయుగ సమస్థిత భావనివహమును వీరాంధ్రసాహిత్యమున బ్రవేశపెట్టరైరి. ఉష్ణగర్భము పెల్లుబ్బుతటి వీరు గంభీరోపన్యాసము లొసగిరి. కాచి వీరి యాశయము లక్షరధ్వజములు గాలేదు. వీరి తలపులు వీరి మనసులందే కాపురమున్నవి గాని, అందుండి పామరహృదయములం దింకినవి కావు. Renais-  
'sance పై నాధారపడని Revolution, Reforma-  
tion లు జయపతాక మెత్తనని వీరు తెలిసికొనిరి  
౪౪. తమ పాణింధములు ప్రజాహృదయములందు ప్రతిధ్వనించిన గాని, తమ యుద్ధమును పల్లెలందు శంకుస్థాపనమందినగాని, తాము మతావేశమునంది జనాళి మనసులందు నద్దానిని తద్దయు బొంగించిన గాని, తమకృషికతిన నవ్యభావాంకురములు పామరుల మానస కేదారములందు కల్పద్రుమములైన గాని, తమ యుద్దేశములు కుసుమింపవని, తమ యాశయములు ఫలించవని వీరు గ్రహించిరి కారు. నాడు తలనూపిన సాంఘిక సారస్వత మతోద్యమ నాయకులు సయితము ఈమతముల పరస్పర సంబంధమును చక్కగ హృదయంగమము గావించుకొనలేదేమో! ఒక వీరేశలింగము తక్క తక్కిన బ్రహ్మోపాసకులు నేటి లిబరలు నాయకులవలె పట్టణములందలి గగనచుంచి సౌధాగ్రము లందు దేవతలకు వినబడులాగున నాంగ్లమున గురుగంభీ

రోపన్యాసము లొసగిరి. బ్రహ్మమతోద్యమము భావోద్యమమని వీరు గుర్తించి రనుట కెట్టి యాధారములు కానంబడవు. గుర్తించియుండినచో తెలుగునుడిని, తల్లి మాటను ప్రాపు గావించుకొని పామరులగుడిసెలందు నవ్యభావములను జలజలకాల్పింపవలె; భావస్వాతంత్ర్యమును తారకమునట్లు జనసామాన్యమున కుపదేశించెడివారు; పల్లెలనుండియే ప్రజానీకమునుండియే తమ యుద్ధగుస్థాండనము కదలవలసెడినని గ్రహించెడు వారు. వీరిలో కొందఱు సముచితవిజ్ఞానసంపద నెలుగక పోవుచే బ్రహ్మమతము హిందూమతమునకు ప్రతిద్వంద్వి యని ప్రజలూహించు శైశవమిం హిందూమతతత్త్వమున కవగతులుకాక మాతృమతమును నాటకనవేశిరి. సర్వతోముఖమైన నవయుగోద్యమమునకు తమ యుద్ధమును మాటుపేరని వీరు గుర్తించియుండిన వేలయ్యెడిది. వీరేశలింగము సాంఘిక సారస్వతోద్యమముల రెంటును బనిచేసి పున్నెముగట్టుకొనినాడు. కాని ఈతడు రాజకీయములపాంతకు పోలేదు. సాంఘిక దురాచారములను మాపుచేయుట కితడు కలమును చేబట్టి నాడు; సభావేదికలపై నుపన్యసించినాడు. పెద్దలు పల్వరు మనలోదోచినను, ప్రధానోద్యమములు చేయు కలపు కొనకపోవుచే సూర్యుమాదతమవలె నివ్వల విజృంభించిన సంచలము నాంధ్రరాష్ట్ర హృదయమున బ్రవేశింపలేదు. మన సీమలో పెక్కుపల్లెలున్నవికదా! ఏ యొక్కపల్లెయందైన బ్రవేశించి, సాంఘిక సారస్వత రాజకీయమతోద్యమములను గురించి యెవ్వరి నైన బ్రశ్నించియుంటిమేని, ప్రతిపచనము పడయక, యూర్పుగాడ్చుట నుప్పతిలజేసెడివారము. ఇంచుక కాలము కడచినంతన నాకేశ్వరరవు కృష్ణారావులు రాజకీయసారస్వత మతముల యవివాభావసంబంధమును గుర్తించిరి. “ఆంధ్రపత్రిక”, “భారతి”, “కృష్ణాపత్రిక”ల ననుదినము నాంధ్రావనియండిలి మూలమూలలకు పుత్తించి, నవయుగభావములను చిరమాధ్యముచే గట్టిపడియున్న రొమ్ములందు గ్రువ్వదొడిగిరి. వ్రేళ్లపై లెక్కింపదగిన నగరములందు పెద్దలు గొప్పగొప్ప యుపన్యాసము లెన్ని యొసగిన నొసగెదరు గాక. ఈ

పత్రికా రాజములు లేకుండినయెడల నసంఖ్యాకములైన మనపల్లె లేయివ్వకుని గోష్ఠియందో మునింగి యుండెడివి. భోగరాజు, ఉన్నవ, అయ్యదేవరవారూ గ్రంథరచనమువలన నిపుడు భావోద్వేగమునకు కొంత తోడ్పడుచుండిరి.

గాంధీయుగమున పరిస్థితులు విశేషముగ చక్కబడినవి. తొలుత మాతృభాష నిద్దురనుండి లేచినది. తోడ్పడిన ప్రజా హృదయములును మేలుకొంచినవి. మేలుకొంచినయెడల మోల, విమర్శింప నేర్వ గడంగిన పామరుల సమక్షమున వికృతమైన వేషముగాని, పూజముగాని భాషగాని బోడుభామలభంగి తెయ్యి మరగలనా? రాజకీయ మతసాంఘికాధిక సారస్వతోద్వేగములు కలయి యెట్టిదో చూపి, జగదీశుడు దాసులకు దాసుడనట్లు, నేనకులన నేనకుడై ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమున గాంధీ పాంచజన్యమును పూరించినాడు. నాటియువకులు నేడు నాయకులై, ఘనతరళక్షిప్తము నిచ్చులై కాడుంగడు విశాలమైన కర్మక్షేత్రమున లంఘించిరి. పాంచజన్యధ్వజము శ్రుతిగోచర మైనంతన వేంకటప్పయ్య, పట్టాభి, నాగేశ్వరరావు, కృష్ణారావు, లక్ష్మీవారాయణులు క్రమముగ ననంతవిజయ, పాండ్య, దేవదత్త, సుధాకర, మణిపుష్పకముల బూరించిరి. పట్టాభి భీమకర్మండని, వాగ్వాదములందు గదబూను మహామూఢున కెనయైనవాడని ఈ వఱలో తెలిసియుంటిని. వేంకటప్పయ్య ధర్మరాజును దలపించు వాడని తెలుపుట నా ప్రస్తుతకర్తవ్యము.

భగవద్గీతలోని శంఖారావ ప్రకరణము గంభీర భావబంధుర మైనది. శంఖమును బూరించుటన పీఠ్యమును, ఓజస్సును, తేజస్సును నిలుపుకొనుట, అంతరంగస్థారి షడ్వర్గము నడచి విజయడిండిమమును మోగించుట పీఠికే సాధ్యము. కారవులు తమ తేజస్సును నిలుపుకొనక ఆధ్యాత్మికశక్తిని గోల్పడుటచే శంఖముల వొత్తజాలరైరి.

నేనాధర్మము నాత్మజీవన ధర్మము గావించు కొనినను వేంకటప్పయ్య సాహిత్యోద్వేగము స్వందనమున సారథి కాబాలకపోయెను. ఉత్తమాశయా

రాధనమున సాహిత్యోపాసన మనివార్య మైనదని, సర్వోద్వేగములకు భావశబ్దలత భావసఫలతల జేకూర్చునది సాహిత్యోద్వేగము మని ఈతడు గ్రహించినాడుకాదు. ఈ మహావీరుడు మహావిజ్ఞాని కాక పోవుట ఆంధ్రుల దురదృష్టము. వేంకటప్పయ్య పండితుడు కాదు; కళోపాసకుడు కాదు; భావవ్రతుడు కాదు. భాసానేవకుడు కాదు; వక్త కాదు; వ్రాతగాడు కాదు. మహాపుర పునకు మిగుల ముఖ్యమైన లక్షణము నేవయని వాకొందునుగాని వట్టినేన ఏమహాపురుషుని మహానాయకుని గావింపనేడు. నిష్కళంకమైన దేశభక్తినిజూపి, పడరానిపాట్లు పడినమహనీయు లెందఱో మనసేలలో గన్పట్టిరి. వీరు యోధులుగాని నాయకులుకారు. హృదయబలమున కీడైన మేధాశక్తిని గలవాడే ప్రజల కొజ్జయును, రక్షకుడును కాగలడు. భావబంధురహృదయుడు, ప్రతిభాసమన్వితుడు, ప్రజాధురంధరుడు మానవసేవకుడైనపుడే బహుశసీమ లాతని మహానాయకునిగావించి, వాని యడుగుజాడల నంటినడచును. రాజకీయములు నేవకేకాక విజ్ఞానమునకుఁగూడ సంబంధించినవి. వీనిలో నేమి కొఱవడినను రాజకీయము లందు మనలునా దగ్రస్థానము నందుజాలడు. విశేషమేధాశక్తియున్నగాని క్లిప్తసమస్యల నెదుర్కొనలేడు; ఉద్దేశనిధికి దోకొనపోవు ప్రణాళిక నెద్దానిని నిర్ణయింపజాలడు; ఎట్టితీర్మానమునకు నైన నాయువు వోయనేరదు; తనయభిప్రాయమును బహుశమానసములకు మేలుబంతి గావింపజాలడు; శుభంకరమైన భావికాలములోనికి సుగమనిరోధకముగాని తెరువును కన్గొనలేడు. ఈతడు వేయు అడుగులందు జంకుగొంతులైన నుండును, మొండిచొరవయైన నుండును. కావున నీతిడు వెనుక నిలిచి మేధావియు, గర్వయోగియునైన మహానాయకుని ముదలను హృదయపూర్వకముగా నిర్వహించుచునుండవలయును.

ఆధునిక భారతరాజకీయములకు నక్కరైన భావశక్తి నిచ్చియుండినచో, వేంకటప్పయ్య, చిత్తరంజన, మోతీలాలుల కెనయైన మహానాయకుడై దిగంత విశ్రాంతకీర్తిమంతుడై యుండువాడు.

గాంధీజీ ప్రజాశక్తిపై మనసుంచి ౧౯౨౦ నెవ్రెంబరులో నీతిడు కలకత్తాకు నడుచెంచినాడు. వంగ వలంటిరులలో నాంధ్రవలంటిరునై, వేంకట పుయ్య ప్రభృతులను ౨౦ వ నెంబరు నెబుతలాలేక లోని విడిదికి గొనిపోతిని. దేశభక్తుని నిరాడంబర జీవ నమునకు మిక్కిలి యక్కజంపడితిమి. అనతిదూర మున వెల్లింగ్టన్ స్కేర్సులోనే అవసర కాంగ్రెసు మహాసభసమావేశమైనది హేమాహేమిలందఱుగూడిరి. లజపతి అగ్రస్తుడు. పాంచాలకేసరిగర్జనము పరిసర ప్రదేశములందు శ్రుతిగోచర మయ్యెను. పిడుగులుపోలు నుడువులు బికిపాలిరసననుండి వెడలినవి. చిత్తరం జనుని సింహనాదము గుహానిర్గత మహానాదమువలె నెలువడినది. మాలవ్యాపండితుని మహాపన్యాసము వేగవంతమై హుగ్లీప్రసంతితో పండెమునకు బూసినది. క్రైస్తవకృత్యమును లేచి ని. జే. పటేలు దిక్కులను నిడురనుండి లేపినాడు. జితేంద్రబాల్ మాటల 'గా మా' యై ప్రేక్షకులచే "అబ్బా!" యనిపించినాడు. వంగీయులే మహావక్త్రుని ప్రగల్భములు కొట్టు సహా ధ్యాయుల నప్రతిభుల జేయసమకట్టి వేంకటపుయ్య సింహనాదమును వినిపింప వారితో కాంగ్రెసున బ్రవేశింపితిని. సింహనాదముపేరు దేవుడెఱుగును, వేంకట పుయ్య మాటలాడనేలేదు. మణిబంధమునకు దీక్షాంక ణము గట్టుకొని మాత్రము సభాంగణమున నాత డాసీ ను నైనాడు. మూడేండ్లుకడచిన పిదప కాకినాడ కాంగ్రెసున నీతి డావ్యానసంఘాగ్యుడుగై గోచరించినాడు. శాంతనపురి ప్రతిజ్ఞను డలవించు నిశ్చితాభిప్రాయము లీ శాంతమూర్తిరచరములం గుండుట స్పష్టమైనను పట్టాభిసంక్రమణ నీవాక్కులు జలనిగంభీరము లయి వినబడలేదు. మహాసభాధ్యక్షుడు మహమ్మదాలీ మాటలకును, ఈతని సుడువులకును నెంతో వ్యత్యాస మగపడినది. Subjects committee లో గాని, తదితర సభలందు గాని భావనాయకుడై ఈతడగపడలేదు. వేంకటపుయ్య "రసబంధుర వాగ్విభవాభిరామధారేయుడు" కాలేదు.

వేంకటపుయ్య అనంతవిజయమును బూరించి నాడంటిని. కురుక్షేత్రమున నీతడు నాయకుడు కాలేదు. భూతలమున నవతరించిన రాజకీయవేత్తలలో నగ్ర గణ్యుడై మహాద్యుభిషేధాని యై, కర్మవీరుడైన శ్రీకృష్ణుడే ధర్మక్షేత్రమున నాయకు డైనాడు. శ్రీకృష్ణుడనన్యసామాన్య విజ్ఞానసమర్పితు డని భగవద్గీత తెలుపు చున్నది కదా! ఈతడు దాసదాసుం డని, పరాధశీవి గాని లోకము లెఱుగును. ప్రపంచమహానాయకులకును, ప్రపంచ మహాపురుషులకును ఈతని జీవనవిధాన మొజ్జ బంతి. విజ్ఞానియైన కర్మవీరునకే ప్రథమశ్రేణి మహా పురుషులందు స్థాన మొనగెదను.

అంతరాత్మ ప, కుదానికి చెవియొగ్గి, దానియా నకు నాదల నొగ్గునాడు వివయశీలుడై, సంయమియై జర లును. ఈయాజ్ఞను పాలించుటన జిత్రమునకు ప్రీతి కరములైన, - నౌతికదృష్టిలో నెంతేని విషయగల వస్తునికరములను మాదిరింజలయట్లు విసిగ్గెను. సిద్ధాంధుడు తన రాజ్యలక్ష్యిని, తన యర్థాంగలక్ష్యిని, తన యనుంగునందనడు రాహుని పరిత్యజించి, మణి భూవణములకు మాటు కచికలను చేగొని, రాజవసనము లకు బదులు చెన్ను డను గుఱిపురాని కాపీసమును దాను ధరించి, వైశిగ్నల వీడి భిక్షుకపాత్రను జేబూని, అర్థ శర్వరీసమయమున లక్ష్యిని నాస మైన నిజనిలయము నుండి నిర్మించి, గభీరాంధకారబంధుర సాంద్ర గహన మున ప్రవేశించి, కెక్కుఇక్కట్లుల నాహ్వానించి, ముక్తికూత యగుటకై బోధిగ్రుమతలమున తప సాన రించినది తనయంతరాత్మయానకు మాలి నొగ్గియే కదా! సచివుల వంశమున జన్మించిన గాంధీ దేశార్థమై కక్ష పాలను కేతఁబూనినది ఏతాదృశాజ్ఞకు శిరమును వాంచియేకదా! ఇట్టి మదలకే తలయొగ్గి తన నెచ్చె లులు తనయంద్యహంగణమున బ్రవేశింపవలె నని కల కత్తా అవసర కాంగ్రెసు సీతస్థలినుండి మహాత్ముడు స్పష్టవాక్కుల చెలిపినాడు. సామాన్యాంశములందు సయితము గాంధీజీ హృదయాగారమున నిట్టి యానను వినియే క్రియకు దొడరును. తన యంతరంగ మిత్రులు తనయట్లు లాచరింపవలెనని ఈత డభిలషించును. ఈతని

స్వీయచరిత్రయందలి బహుళదృష్టాంతము లీ యంశమును గ్రూపపఱచుచున్నవి. విజయగల వస్తువులపై నీతని కంటేని జూరపు కలదు. దక్షిణాఫ్రికాలో తనయంత రంగుమిత్రుడై యుండిన హార్మన్ కాలెంబాచ్ చేతుల నుండి వెలుగల రెండు దూరపుర్యాని యంత్రములను గైకొని వివాలున కడలికడుపున కప్పగించుట కాతడు సౌఖ్యంపశేను. తన నెచ్చెలిహృదయము తనయెడల వంటిదని యెఱిగియే ఆ పట్టులానరింప సాహసించినాడు. అతిరాత్మకు "దాసోహం" అజాలు మహా నీయులు మానవుల దత్తల్పముగ నున్నారు. వీరిలో వేంకటప్పయ్య యొకఁడు. ఈతని జీవనపద్ధతులను పరికించిన వారి కిట్లని బోధపడకమానదు. న్యాయవాదియై\* సామాన్యజైనికజీవనవివేచనమునకు నక్కరైన ప్రాముఖ్యత్ర మార్జిచి, ఆవలీలగ నతులైశ్వర్యమును చేబట్టగలిగియు నట్టులానరించుటకు సమకట్టక, గాంధీజీ యుద్వేగము చెల్లుబడకమున్నే తనగృత్తికి తిలకర్పణమునదలి తన శక్తులను జనయిత్రీనేవకై వినియోగింప దొరకొనినాడు. అమేయ ధనరాసులను ప్రోగొనరించియు, కుత్తుకలో తులనీజలము పడవఱకు కోర్టులనుండి కదల నిచ్చగించనివారి సంఖ్య బలిసి

\*న్యాయవాదవృత్తియం దీతడు తన మర్యాదను చక్కగా గాపాడుకొనినాడు. ఈవృత్తియండి నరకమునకును, నాకమునకునుగూడ రహదారులు కలవు కదా! ఇందు కాలిడునానికి సభోగతియు, మార్గ్యగతియు గూడ ప్రత్యక్షమగును గదా! క్రిందికి చూడక ఊర్ధ్వగతియందా వేంకటప్పయ్య చరచర సాగిపోయినాడు. స్వాతంత్ర్యకామికి కడుంగడు ప్రియమైనవృత్తి తనదియని గుర్తించినాడు. మాటిమాటికి "Your Honour, Your Honour" అనుచు Semi-Circles వలె వంగు మహాశయులతో నీతడు కలియులేదు. తన యాత్మగౌరవమున కెన్నడు ధక్కా తగులనిచ్చినాడు కాదు. తన వల్లారిమిత్రుడును, దాసును వృత్తిగౌరవ రక్షణమునకై శ్రమించిన తెఱుగును గొండ్రిక దృష్టాంతమున నిటీవల నీతడు వ్యక్తీకరించినాడు.

యన్న దినములలో వేంకటప్పయ్య తన నైతికోన్నతిని జూపి నేవకగణమున బ్రవేశించుట ఘనవిషయముకాదా? మానకహృదయమునపట్టి పాలార్చు దురాశను దూరీకృతమొనరించుట కెట్టి యిచ్చాశక్తి, ఎట్టిస్థిరప్రజ్ఞ, ఎట్టి దృఢశీల్పయమక్కరైనదో చదువరులే యూహింతురు గాక !

ఒక్కని యంతరాత్మ తెల్పున దొక్కండై, కోటికోటి లోకులు చెప్పనది వేటొక్కండై యుండవచ్చును. దురూహులు కొంతకాలము బహుళమానసములపై దండెత్తి వానిని దాసుల జేసెనను దృష్టాంతములు ప్రపంచేతిహాసములందు కొల్లలై కన్నట్టుచున్నవి. పెద్దదియైన పశుబలము జలిపించు విచ్చుకత్తుల జూచి గడగడ వడకి, తమ యెడందలసుండి యాత్మవిశ్వాసములను పెల్లగించి మనుగడ నిలుపుకొనిన అభాగు లెందఱో యున్నారు. లాతికత్తులు వాడియడిదములు చేబూని చివాలున గండెలో గ్రువ్వివన, స్వయంభువైన శివ లింగమువలె నందుననరు స్వీయవిశ్వాసమునకు మననాభిషేకమహోత్సవము నెఱుపుచు స్మృతిముఖులై ఆత్మవిజయ దీపిమమును మోగించిన మహావీరులు కొలదిమంది కలరు. నేనుగాకున్న గాలక్రమముండైన హృదయధ సద్భావము జయభేరిని మోగింపకమానదు. పశుబల విజృంభణమున పెద్దలమైతిమని విట్టివీగిన బహుళసంఖ్యాకులు పీనుగుపెంటలై పడియుండ, నాత్మభావ సంరక్షణార్థము అంగప్రత్యంగములను అత్యాచారమునకు సంజుకొనబెట్టిన ధీరచిత్తులు కొలదిమందియైనసేమి, నిత్యజీవులై కాలవియతలమున జుక్కలై వెలింగెదరు; ప్రతిహలశక్తి తన పాశముచే మనసును బరబరలాగ దొడరినపుడు, సత్యసంక్షేపమునుండి దానిని సడలించ నీయని తాపపరణ్యులనంతజీవులని మన సారస్వతము తెలుపుచుంట్లదా? ఇట్టిదొడ్డజీవులను, అట్టి ధీరచిత్తులను ప్రతిచీ సాహిత్యవిహాయసమందు గూడ నిత్యసందీప్తజ్యోతులై వెలుగొంచుచున్నారు. ఏను, సోక్రటీస్, పైథాగరస్, కోపర్నికస్, లూథర్, న్యూటన్, గలీలియోల నెవ్వ రెఱుగరు? ఒకజాతిమానస మన్నతి నందుటకు చాలకాలము పట్టును. సామాన్య గణమున

కఠీతులైన అబ్బసంఖ్యాకు లీ యున్నతి నచిరములో నంది అత్యాచారమునకు గుఱియగుట సర్వములును లంఘన గోచరించు సంఘటనమే! అవలంబింపబడిన భావము బలవత్తర మైకొలది అత్యాచారము తీవ్రతర మైయుండును. తీవ్రవిషయము లటుండే, సామాన్యాంశ ములందు ఆత్మనిశ్వాసముల నట్టిటా జూపించి, పర భావములకే అంజలై తీ పలుకుబడిని ప్రచారమును పడసి, వులికి, మెలపు లీకు రిక్తమైవున్నకై, ఈశ్వరప్రతి ప్రజ్ఞను దుర్వ్యయ మొనరించి, నిజశీవములను దుమ్మునకును వమ్మునకును పంచియుచ్చువానికి మహా త్ముని మహాత్తర చరిత్రయు, కేశభక్తుని నిరునుజ్ఞతన నమును ఘోషములను గొప్పకపోవు.

నియమములను పాలిచుటకే సామాన్యాంశము లని, అసామాన్యాంశము లని వ్యత్యాసములను పోల్చి పరాదు. భంగముగాని, జలయముని చేయును. వస్తువు నకును విషయమునకును గాక నియమమునకే, నీతికే! చిల్లిగవ్వను దొంగిలించినను, వరాలమూల నవహరించి నను నియమమునకు తలవంపులు వచ్చితీయును; ఆత్మ వైబురద పడితీయును. కట్టుదిట్టము గలవారు మానవు లం దేకొలదిమందియో కలరు. వీరికిని తక్కుంగల వారికిని భావసంఘర్షణము గలుగుటయు, ఒకల కుత్సితంపు టూహలకును, దుర్విమర్శనలకును వీరు గుఱియగుటయు తొడుగు జరుగు సంఘ టనములు. ఇట్లని గుర్తించినవారిని కనజాలనపుడు మన విషాదము ద్విగుణీకృత మగును. ఈశ్వరుడే సత్యపరికిలన మొనరించువాడని మనసును కుడులు బుజుచుకొందుము. నియమాగ్రాధకులు వ్యతిరేక వర్తనమును గాంచి ఆగ్రహింతురు, దుఃఖింతురు. ఈ దుఃఖాగ్రహములు పవిత్రమైరవని తొడుగు పదస్థాన మున కలవాటుపడినవారును, ప్రత్యేకముహూర్తమునకు ప్రత్యేకనాటక మాడువారును గుర్తింపరు. నీతివర్తన డును, నియమబద్ధతీవియు వైన కంకలుప్రయ్యను వీరి నుండి, నీటినుండి పాలను నేలుచేయులీల, ప్రత్యేకింప వలెను. అపుడపు డీతనియాగ్రహవిషాదములు విజృంభించుచుండునని చిత్తమువచ్చిన విమర్శనలకు దోడరు

వారు వీరిహేతువు లెట్టివో గమనించుట పాడి. చిన్ని దృష్టాంతమును కిలోకింపుడు. ఇటీవల గుంటూరు మండలములోని కొండొక సుప్రసిద్ధాశ్రమమున దోచిన లోప ముగాంచి మహాత్ముడును, దేశభక్తుడును ఇంచుక కనలి, కన్నీర్లు విడువలేదా?

ప్రపంచ పురోభాగమున నేడు విశేష ప్రాముఖ్యము నందినవాడు రాజకీయత్రయే యైనను, ఈతని వలననే వివిధశీవనాంగణములందు చిక్కని సంచలనము కలుగుచున్నను, ఈ సకి గల శత్రువులు మతివ్యకిరి లేరు. "To be great is to be misunderstood" అని ఎమర్సన్ మహాశయు మౌంక వదించినాడా? సంఘభావము తిక్క తిక్కిన సర్వలక్షణములు గల భారతనీరుచుండు పారపాచ్చెయలు రెక్కైతించు ప్రతి కూలనాడు న బాల్వరుష్నారు. మంగమహావి ద్విజేంద్రుడు "మీనారుపతన" మను తన నాలుకరాజమున "జగదీశుడు భారతమాత ఫాలతలమున 'అభాగిని! నీ తనయులందు సంఘభావ ముండదుచుమా!' అని వ్రాసియుండు" నని వదించినాడు. మీనారుపతనము నాలుగాని, ద్వింధ్రుకు మనియున్న నాలుగాని, నేడు గాని నిద్దురనుండి సంఘభావము లేకపోవుట భారతీయుల దౌర్భాగ్యము. విషాదసంభరిత మైన ద్వ్యజకవి వాక్కును చెఱిసివేయు నుదనములు భారతదగ్ధలయము నుండి కనకమరిమల సారించుచు వెపు డుదయించునో కదా! నేటి భారతరాజకీయవాదులందలి తీవ్ర భేదాభిప్రాయములే భారతకల్యాణమహోత్సవమున చావుబాజా వాయించుచున్నవి. అభిప్రాయభేదములు వ్యక్తిగత సామయములకును, దురంత వైరమునకును, దుష్ప్రచారమునకును, దుర్విమర్శనమునకును, దుష్ట చేష్టలకును దారిదీయుచున్నవి. ఏ యభిప్రాయమం దైన నెదుటివాడు తనతో నేకీభవింపక పోయినన, అతనిని నెచ్చెలియట్లే విక్షించు వికాలహృదయుడు వేంకటప్రయ్య. ఎట్టి లాతివానిని గుఱించియైనను, నిజమాన సమున నీతడు దురభిప్రాయమునకు చోటియడు. వికాల దృష్టితో, నుదారభావముతో మనవ్య చరిత్రను విలోకించుట ఈతని సహజలక్షణము. ఈ లక్షణమున దేశ

భక్తున శుద్ధి యైనవాడు దేశోద్ధారకుడు. స్థల పరిమితి కతన దృష్టాంతములను పేర్కొనజాలను. ఇట్టి నాగుమఱి కొందఱున్నారని గాని వీరిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. ఈ సంఖ్య ఇంచుక పెరిగిననాడు భారతరాజకీయాంగణమున మల్లెలును, మొల్లలును పూయును. కల్వకమట్లు సంఘభావముందు పెంపొంది తన కొనరొబ్బులనండి ఉత్తమాశయఫలమును పుడుకు డని భారతపుష్కలకు నైగజేయును.

వెనుక నాంధ్రోద్యమమునకై నడుముగట్టి పని చేసినవారిలో వేంకటప్పయ్యయొకఁడు. ఆంధ్రాననిలో నీయుద్యమమును గుఱించిన శ్రద్ధ తీసివెచ్చి రెండు దశాబ్దాలయ్యెను. ఈ మహోద్యమము భారతోద్యమములో నిజేయని మన నాయకములును గుర్తించిరికారు. అంగ ప్రత్యంగములలో నెద్దానికైన జెలుపు ఘట్టినిచో సర్వావయవములకు జంకుకలుగదా? హృదయశక్తికి భంగమువాటిలదా? ఈ యంశమున కమరతు లగునవలసిన వంగీయులు భారతోద్ధరణమునకై ముంజవేయుచు, గోడ్డోడనే స్వాతంత్ర్యముఖంబుగాభివృద్ధికై తమ సర్వ శక్తులను వినియోగించుచున్నారని కావుననే ఉత్తమాశయములు వంగమేదిగిలో మేలిపండ్లు వర్ధిల్లుచున్నవి. వివిధకళలందును, వివిధకాస్త్రములందును జగద్యిఖ్యాతి నందిన ప్రజ్ఞాధునిలు లందు దోచిరి. తమరాష్ట్రము చీలి కలుకానున్న తఱి వంగీయులు జైత్రులులే లేచిరి; వాత్రో భారతీయులందఱును లేచిరి. తన శక్తిని వంగవాసులు తమ గుండెలందు కేంద్రీకరించిరి కావున వసుంధరలో ననర్హమైన ప్రశస్తికందిరి. ఆంధ్రోద్యమము తాత్కాలికోద్రేకసంజరిత మైనది. ఆంగ్రహృదయమున నన్యధాంతలు ప్రవేశించినంతనే ఈ పవిత్రోద్రేకము ఎడారిలోని నీటిబొట్టువలె నిండిపోయినది. “మనశీల”యను తలంపు రెక్కలు కట్టుకొని ఎందో ఎగసిపోయినది. ఆంగ్రహృదయము చరించుట మానకొనినది. ఆంధ్రావనిలోని ముఖ్యభాగములను పొంతకన్నవారు జాన్ముముక్కలనట్లు చీల్చి తమరాష్ట్రముఖమున జారవిడిచినను మనసోదరులు తమకు గాదని మిన్నకొనిరి. సీతాపతి మున్నగువారికి జేయూత నీయరైరి. చూడుకోల్ల

యాంధ్రుల హృదయములలో నాంగ్రత్వము నిదురించుచుండ మువ్వరు నిరుపేద లేమి చేయగలరు? ఈ Precedent ముందుముందు ఇందున్నవారికి, అందున్నవారికి చక్కని చేయూతయై పని చేయును. ఆంగ్రప్రజలనేకలు అన్య విశ్వవిద్యాలయము నాశ్రయించిరి. ఆంధ్రైక్యముపై నాంగ్రులయొద్దాసిన భావమే యాఘాతమువై చినది. ఆంగ్రు శక్తి అట్టిటులాడినది అన్యరాష్ట్రములందును, అన్యదేశములందును పలుకుబడి నెలుగక, ఒరులేమియైన దానికి “భూభక్తి” యనుదు తెలుగు వైదోహలు జెండులుచేబూని వెనుకనే నిలువంబడియుండిరి. స్వీయోన్నతికి నక్కరైన వ్యవస్థ యెద్దియో వీరెలుగరైరి. మాతృభాషా మందిరమున నాంగ్రభావాభి వృద్ధికై వేంకటప్పయ్య ప్రభువులు పాటుపడియుండినచో, పల్లెలందలి బహుశసంఖ్యాకుల గుండెలు కదలికనందెడివి. ఇవి కదలికపుడే ఎట్టియుద్దేశమైన నీధికంది, చతురజ్ఞమూర్తివలె ప్రత్యక్షమగును.

వేంకటప్పయ్య వీరువంటిని; వీరుడు సంయమి యంటిని. వీరు డుర్వేగసమన్వితుడై, ఆ యుర్వేగమును చిత్తమువచ్చిన మహూర్తములం దడంపజూపాడై యుండిను. రాతి కుర్వేగములేను; సంయమము ముందే లేను. రాతిగుండెవానికి పాపండులందే తావుండును. ఇంద్రియ పలుకుత్యముగలవాడే జలేంద్రియు డగును; ఈతడే సన్నాత్యని నగుచు, ఆశ్రమస్వీకారము గావించుటకు నర్హుడు. ఉర్వేగసంయమ గుణములం దిచ్చాశ్చిక దృఢనిశ్చయములు నిహితమైయున్నవి. తన దృఢనిశ్చయ మెట్టిదో, తనదృఢత యెట్టిదో, తన యిచ్ఛాశక్తి ఎట్టిదో తన కురుక్షేత్రమున పెక్కుమాటు వేంకటప్పయ్య చూపినాడు. ఈతని యుద్దేశములందలి దివ్యదీప్తులను తిలకించియే, తొలుతినండియు నీతని మండలవాసు లీతనియెడల మిగుల ననురక్తులై యుండిరి. వేంకటప్పయ్య ఎరెప్పయిన నిమగ్నమున గుంటూరులో గగ్గోలు పుట్టెను. న్యాయవాదుల గూడి ఆపురవాసులు నాల్గు నాల్గు తమవసులను విరమించి దేశభక్తునియెడల దమ సానుభూతిని జూపిరి; ఈతని యుత్కృష్టోద్దేశమునకు



జేజేలు పాడిరి.\* ఈ ద్వేషపూరితమైన సందేశమును గాంధీజీ వారి కంపుట లోక మెఱుగును.

వేంకటప్పయ్య బద్దోలీవిజయముపై కన్నీడి, రెండవబద్దోలీని దనశేలయందు ప్రత్యక్ష మొనరింప గమకించుట భారతీయులందఱికిని తెలిసినవిషయమే! ఈతనిసత్తువ నాడు విజృంభించినట్లు మతెప్పడును విజృంభింపలేదు.

ఛరిహద్దురాష్ట్రములో వేటొక గాంధీ పొడి సూపకమున్నే యాంధ్రగాంధీ యగపడె నందును. బహుగుణములందు సర్దారుపశేలునకు, ఈతనికిని పోలికలు కలవు. పశేలు చరిత్ర గాంధీచరిత్రకు ప్రతిబింబము. ఇరువురలో నెంతో పొందు కలదు. కావుననే ఒకప్పుడైరవాడా జెయుటలో పరిహాస పూర్వకముగా మహాత్ముడు “మేమిరువురము దంపతుల”మనినాడు. పశేలు వేంకటప్పయ్యలు గాంధీని బోలువారగుచో వీరిరువురు నొకరి నొకరు పోలిన వారే కదా! కావుననే దేశభక్తు డాంధ్రబద్దోలీ నాయకుడుగా నుంకించినాడు. “దుర్బలకార్యమని పలువురు నెఱగండిరి.” భారతీయులందఱు గుంటూరుపై నాతురంపుదృక్పథము నిగిడిందిరి. మేరు సమాన ధీరుడై, అద్భుతసాహసోపేతుడై, రసప్రతివీరునివలె వేంకటప్పయ్య తన యుద్యమాంగణమున లంఘించినాడు. కాని,—కాని,—కాని, సంయమింబ్రుడైన నాయకుడు పరిస్థితులను చక్కగ పరికించి, “ఇది యవసకాదు; వెనక్కు రమ్మ”ని దేశభక్తులకు ముదల నొసగెను. తానను సంయమికాకన్న వేంకటప్పయ్య నాడు తన స్వయందనమునకు రెక్కలనల్లులు లను గట్టి వాని నంబరపీఠిని ఛంగు ఛంగున నుడాయించి, నివిగల గీర్వాణులకు మిక్కిలి యక్కజము గొలిపెడువాడు.

కాని, యెఱుక నుద్యమించిన మహావీరుడు చివలైన నిలువగలిగినాడు; లోకల దశలేజుల నాకస్మికముగ మరలింపజాలినాడు. ఉఱుకులెత్తువా రనేకు లుంగురుగాని లంఘించు నిమిషమందే దూరమునకు వాడి చూడ్కి సారించి, చివలైన సర్వము గ్రహించి మఱొక మంగళ ముహూర్తమునకై తడయగలవారు మానవులందు మిక్కిలి తక్కువగా నుంగురు. ఆధ్యాత్మికదృష్టితో విశ్లేషించిన, వీరిని Seers అందుము; రాజకీయదృష్టితో నీక్షించిన Statesmen అందుము. Seer and Statesman ఐనగాంధీకి గల శక్తి నాడు వేంకటప్పయ్యలో నాత్మప్రతిబింబమును గాంచినది.

గాంధీ యుపదేశములయెడల బూర్ణ విశ్వాస ముంచి, ఎట్టి యభిప్రాయభేదమునకు చోటేయక తూచాతప్పక ఆతని తీర్మానాలికను నిజమాలి బూని, నిండుబత్తితో నాతని యడుగుజాడల నంటి చరించిన కొలదిమంది యనుచరులలో వేంకటప్పయ్య ముఖ్యుడు. మహాత్ముడు కారాగృహమునున్నపుడు రాజకీయవాడు లందు కొన్ని భేదాభిప్రాయములు పొడనూపినవి. No changers and Swarajists ఒకరి నొకరు డీకొనిరి. గయా కాంగ్రెసు ముగిసినది. చిత్తరంజనుడు సింహనాదము చేసినాడు. జెబ్బాగట్టి Swarajists తమ మహానాయకుని వెళక నిలిచిరి. వేంకటప్పయ్య సనేమిరా యని ప్రథమప్రణాళికకే అంజలి ఘటించినాడు. All India Congress Committee దేశభక్తులకు భక్తి పుష్పాంజలిని సమర్పించి, అస్యక్ష పీకమున నాతని నాసీను గావించెను. దేశభంధనకు విదప దేశభక్తుడే ఈ పూజ్యస్థానమున కర్హుడని బహుళ సంఖ్యాకులు గ్రహించిరి. వేంకటప్పయ్య నాడందిన సన్మానము తనదియని ఆంధ్రజాతి మఱిమఱి మురిసినది.

\* ఈ మండలవాసు లెట్టి యుత్సాహవంతులూ, ఎట్టి కార్యదీక్షావతంత్రులూ తెలుపుటకు మనస్కుడు నాకు కొన్ని తరుణములు లభింపగలవు.....చీరాల పేరాల లేకతలమును భావసంభరి మొనరింపవు?

శ్యామసుందర, సర్దారు పశేలు, రాజగోపాలాచార్యులవలె నాడు No changer అయి యుండిన వేంకటప్పయ్య కాలపరిస్థితులను ఛరికించి, కాంగ్రెసు ముదల నాడలబూని నే డెన్నికలందు నిలిచి విజయ

మందినాడు. \* నిర్దిష్ట పంథుగూడా నడువ నుంకించుచున్నాడు. ఈతడు వ్రతపీఠమున నాసీనుడైన యుండగనే కొలది నెలలకు మున్ను ఈతని యధాంగ లక్ష్మి ఈతని బాసి దివంగతయైనది. వ్రతఫలమును గాంచక మున్నే ఈయమ గతించుట దుఃఖకరము. సంయమి కావున వేంకటప్పయ్య దుఃఖగరళమును మ్రింగి, తనకు మిగుల గొప్ప కర్తవ్యమునకు బజ మొడ్డినాడు. ఇటీవల దన సర్వస్వమందలి యధిక భాగమును కారదా విద్యాలయమునకు సమర్పించెనని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ మహావ్యక్తి హృదయ మహత్త్వ మెట్టిదో, స్త్రీయుడ్యమనుషెడల ఈతనికి గల యనురాగ మెంత గాఢమైనదో, త్యాగ మన నీతని కెంత ప్రీతికలదో ఈ మహాత్మాగ్రము వేయినోపు బాటుచున్నది.

వేంకటప్పయ్య పురోభాగమున నేను నందన మున కెందైన దృశ్యము గోచరించుట లేదు. భారత రాజకీయములం దిపును పెక్కు డొంకచిక్కు లగ పడుచున్నవి. ముందంజ వేయుటయో, నిలిచి తెన్ను

వెదికుటయో, పూర్వ విధానమును పునరుద్ధరించుటో, నూతన విధానము నావిష్కరణ మొనరించుటో కాల పరిస్థితులు, దేశపరిస్థితులును నిర్ణయింపవలెను. ఏదో ఫలప్రదానమును పడసి, మనకు నెట్లో కుదుటబడచు కొనుట కియ్యకొనువారు కాంగ్రెసువారు కారు. మణికట్టులకు కట్టుకొనిన తోరములను పడవుల కొఱుకును, పణముకొఱుకును పుటుక్కున ద్రెంపుకొను వారు కాంగ్రెసువారు కారు. ఎట్టియిక్కట్టులు పిడుగుల వడుపున గుండెలపై పడినను, వానిని నిరాశ కప్పన మనువారు కాంగ్రెసువారు కారు. అధ్వానస్వార స్వరాజ్యమునకై ఆత్మార్పణ మొనరించుకొనువారు కాంగ్రెసువారు కారు. రాజకీయ కురుక్షేత్రమున నేడింకను మహాత్ముడు ప్రత్యక్షము కా కున్నసేమి, పాంచజన్యధ్వారము కర్ణగోచర మగుచున్నది! ద్విగుణీ కృతోత్సాహమున వేంకటప్పయ్య ప్రభృతుల నంత విజయ పాండ్ర దేవదత్త సుఖూష మణిపుష్పకముల మరల బూరింప గలరు!! నేడు గాకున్న రేపై. విజయ పాణింధమధ్వని బోరు కలంగుట తథ్యము!!!

రాజకీయ నూత్రము లనంత నిబంధనములుకావు. కాలపరిస్థితుల ననుసరించి, ఎదుటివారి ప్రవర్తనమున తలనూపు పరివర్తనమునుబట్టి అంగంగసంబంధము గల బహుళప్రాపంచిక సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయస్థితుల ననుసరించి ఇవి మాటుచుండును. చీటికి మాటికి చిత్తము వచ్చిన చొప్పున మార్పులొనరించి విద్యలవిడిగా నడువ గడసి స్వార్థమున కక్కరై నజిత్తుల నవలంబించి ఎత్తులు వేయు టెట్టిచెట్టయో ఎల్లవేళలందు మొండిపట్టు పట్టి 'సనేమిరా' యనుటయు నట్టిచెట్టయే! నియమములు ప్రాణయుతములు. Principles, Dogmas కావు. దృఢనిశ్చయము కన్నులు కలది. మొండిపట్టు కనలు లేనిది. ఒండపట్టు నిరంకుశత్వ మనిపించుకొనును. నిరంకుశత్వమునకు హృదయము హుళిక్కి. హృదయమున కును కన్నులకును అవినాభావ సంబంధము కలదు. హృదయరహితుని నయనములు మూతలుపడియే యుండును. గుండెలేనివాడు ప్రతిపక్షులచరిత్రయందు దోచు పరిణామమును గననొల్లదు. ఎదుటివారి యభిప్రాయ

\* ఈ సందర్భమున మహావిజ్ఞాని ఎమర్సన్ పట్టలను పరికింపుడు. "A foolish consistency is the hobgoblin of little minds, adored by little Statesmen and Philosophers and divines, With consistency a great soul has simply nothing to do. He may as well concern himself with his shadow on the wall. Speak what you think now in hard words and tomorrow speak what tomorrow thinks in hard words again, though it contradict everything you said to-day.— 'Ah, so you shall be sure to be misunderstood?'...Is it so bad, then, to be misunderstood?.....To be great is to be misunderstood." (Vide: Emerson's famous Essay on "Self-reliance")

ములు సక్రమపరివర్తనమునందుటకు నించుకైన నవకాశ  
మియనిది నిరంకుశత్వమే! బండ్లపట్టువలన జెనునవి  
యు, ఉదారభావమువలన నెదునవియు ననేకాంశము  
లున్నవి. తీవ్రప్రతిఘటనమే నిత్యక్రియా విధాన మని  
యెంచునాతడు మేధావి కాడు; విజ్ఞాని కాడు; దూర  
దృష్టికలవాడు కాడు; సహృదయుడు కాడు; ఇతడు  
Statesman అని యెవ్వరను బయకర. నిష్ఠురు డం  
దుడు. Prestige పై దెబ్బ తగుల నిచ్చుట రాజకీయ  
వాదికి తగదు. కాని False prestige చుట్టు  
నాతడు రామభజనము చేయుచో తనకును, తన దేశ  
మునకును తీవ్ర, తఱుగని దుష్టకృత్యములను దెచ్చి  
పెట్టుకొనును. ప్రతిఘటనము ప్రధానోద్దేశము  
గాక, తాత్కాలికముగ, ననివార్యముగ, ననివ  
పూర్వకముగ నవలంబింపబడవలసిన క్రియయే  
యని ఎంచుట టిప్ప. కనులు మాసికొని, యొకరి  
నొకరు కుమ్ముకొనువారును, పెద్దవారలు కలవు  
కదాయని గుభాలున నుడిసుండమున లంఘించువారును  
బుద్ధిమంతు లనిపించుకొనరు... మహానాయకులకు వల  
సిన ప్రధాన గుణములు సహనము, కాంతము, గభీర  
యోచనమును, వీరిపై నాధారపడు గృహిణీ జయఃశ్రీ  
వరించును. ఎదుటివానిని జయించుటకు నొక్కొక్కపుడు  
బుద్ధికాలి తీవ్రోక్తులకు చెవి యొగ్గి, అత్యధారమునకు  
నన్నొడ్డి, నతముద్రకుడై నిలిచియుండును. అంతియే!  
ఉచితమని యూహించి నిమిషమునేపు వెనకంజ వేసి  
యుండుట కాతడు సంశయింపడు. తన తమదృష్టి  
యందే ఈతడు కల్యాణమహోత్సవమును కాంచును.  
ప్రణయ విజయమే చిరవిజయ మని ఈత డెఱుగును.

ఈ మంశము లన్నిటికిని నవగతుడైన మహాపురు  
షుడు గాంధీజీ. ఇతడు స్థిరప్రజ్ఞుడే! మొండిపట్టునకు  
మంగళనూత్రమును గట్టి యెఱుగుడు. నిరంకుశత్వము  
నకు జేతీల పాడినవాడు కాదు. నేడీతడు అగృహతమైన  
సహనకాంతులు నూపుచు నిలిచియున్నాడు. గుండె  
లోని భావోద్వేగము నడంబియుంచి, క్రమపంథిలందు  
దానిని బాటింప సమకట్టినాడు; పాలకులు దూరదృష్టి  
గలిగి, సహకారము నపేక్షించి, కొంత సహకారము

నీయ నుద్యుక్తులైయుంట గనిపెట్టి, నే డుద్యోగస్వీకర  
ణమున కనుమతి నొసగినాడు. నాటి సహకార నిరా  
కరణమువలె నేటి సహకారము కాంతియుత స్వా  
తంత్ర్యసమరమందలి కొండొక క్రియావిధానము  
మాత్రమే. ఇది తాత్కాలికమైనదో, స్థిరమైనదో, నిమి  
త్తము మాత్రమే నిలవక ఉత్కృష్టస్వభావము కాగలు  
గునో కాబాలదో నే డెవ్వరును జెప్పజాలరు. ఇట్టి నిర్ణ  
యమును గావించునవి రేపటి పరిస్థితులు.

ఉద్యోగస్వీకరణము నిమిత్తమాత్ర మైనదాడు,  
ఇది కాంగ్రెసు దృష్టిలో గల ప్రస్తుత ప్రణాళికాంశ  
మైనపుడు, భారతాశయ సిద్ధికై వర్తమాన స్థితుల నను  
సరించి నిలుపబడిన సోపాన మైనపుడు కృత్రిగతమైన  
ప్రాముఖ్యము గలది కాదని తెలుపుట చర్చితచర్చణమే  
యగును. “సర్వం కృష్ణార్జునము” అను మహాభక్తుని  
వలె “నిది కాంగ్రెసున కప్పన” మునుట నే డుద్యోగమును  
స్వీకరించినవారు వాకొను టిప్ప. సమరావని నన్ను తటి  
యోధు డేదేని వస్తువును చేపట్టినను, అది తనయేలికదే  
యని యెంచి దాని నాతనికి సమర్పించును గదా!...  
కాంగ్రెసు ప్రతినిధులై యుండు, దేశమాతప్రతినిధులై  
యుండు, బువ్వలేని యభాగు, ప్రతినిధులై  
యుండు మన నాయకులు నే డుద్యోగములు స్వీకరిం  
చిరి; ఉత్సవములు బోరు కలంకుచున్నవి. దేశార్థము  
ప్రస్తుతము కాంగ్రెసు ఉద్యోగములను స్వీకరించిన  
దనిన, ఇది ప్రత్యేకవ్యక్తుల స్వీకరణము కాదనిన,  
“నివ్యక్తి కిట్టిపదవి లభించినది. ఆవ్యక్తి కిట్టిపదవియే  
లభించినది. మఱొక్కరన కిదియు నదియుగూడ  
లభింపలే” దనుభావముల కెందును చోటేలేదు...

కాని, — కాని, — ఇట్టి యుత్కృష్టస్వభావమునకు మన  
మున చోటిచ్చుట సామాన్యక్రియ కాదు. దూరమున  
నిలిచి మడిబట్ట గట్టిగ ఓగింది, గీతగోవిందములు పాడుట  
కష్టముకాదు. ప్రలోభ మెదురైనపుడున, మరొకరి  
నపుడును ప్రతిజ్ఞ నట్టిటు లాడనికుండ నుంచుట కష్టమే!  
తామరాకుమిది నీటిబొట్టువలె నుద్యోగమున నిలిచి  
యుండుట సులభముకాదు. నాటిదీక్షకు భంగము వచ్చు  
నేమో యని, ఏవేళ నెట్టిజడ్డు పట్టుకొనునేమో యని

యడలినవారే యద్యోగ స్వీకరణమును ప్రతిఘటించి యుండిరి. మహాత్ముని ప్రబోధములను వినులాగ్ని, ఎట్టకేలకు “ఊహ” యనిన జవహరు పండితుడు కాంగ్రెసు పతాకము వంగరాదనినాడు. ఈనాక్కును మహాత్ముడు బలపఱచినాడు. మహావ్యప్రకృతి నెజ్జిన మహాత్ముడు “హరిజన” పత్రికలో దీక్షునుగుటించి ఇటీవల భావ బంధురమైన వ్యాసమును వ్రాసినాడు. రాను, కృష్ణ, శివాశీ, ప్రతాప, ఆబూజేర్, ఉమరుల యుత్కలపై శములు నుగ్గించినాడు.

ఎంతో త్యాగము చేసిన మహాపురుషుల నుద్దేశించి “మీరు మలములమాకవారి ప్రతినిధులు చుడి, నేవకులు నడీ!” యని తెలుపనక్కరలేదు. మిల్టన్ చెప్పిన Task-master దృష్టిలోవలె, గాంధీశీవప్రతిగా, కాంగ్రెసు మహానిస్థ ప్రతిలో నుద్యోగములు స్వీకరించిన దేశభక్తవరణ్యులు నేను మణిట్టులపై గల తమ కంకణములను తగులుచేతురని, వైరాగ్యమునుండి శృంగారమునకు మారుదురని, దీక్షాన స్త్రములను దిశావర్పదరని, ద్రుతము పూర్తికాకమున్నే సాత్వవేష్టి సమక్షమునుండి తిరలి విలాసామోదములను “దూ! దూ!!” యని పిలుతురని ఎవ్వరను ఆశలనక్కరలేదు. “మీమహారథ మింకను మారపు తొండలమోదనే యున్నదని కురు త్రేతమున మీ రింకను సాగిపోరలనిన మారము చాల

కలదని, నేటి యద్యోగస్వీకరణము కర్తవ్యాంగణముం దలి కొండొక ఘట్టమే నుడి యని ద్విగుణీకృత త్యాహముతో శంఖములు పూరింపవలయు సమయము ముందన్నదని” ఈ త్యాగమూర్తుల నుద్దేశించి ఆస్థ దాదులు తెలుపుట సాహసమే యగును.

వేంకటప్పయ్య ఆంగ్రనాయకులలో నొక్కఁడు. గాంధీజీకి మిగుల సన్నిహితుడై గుంటూరుగండలము నొకప్పుడు భావోద్వేగమున తూగుటయ్యాలవలె నూపి, బహుశః ప్రముఖదృష్టి నాకర్షించిన మహామోఘుడు. పట్టాభిజనహరులవలె నీతి డెన్నికలకు నిలువకున్నవాడు కాదు. కాని, నేడుద్యోగములను స్వీకరించినవారిలో నీరడొక్కఁడుకాదు. పండిన తల గలవాడు! ఆనుభవ కాలి! వెన్నెనిలించియే తోడిమోఘులకు ప్రోత్సాహ మిచ్చునగల్గించినసంయమి యని గ్రహించుట పాడి. “ముంగుల కుటీకీనవారే కాక జగదీశుని మోల నిలిచిన వారుక, వెన్నునున్న వారును నీశ్వరకరుణ నందు మహా భక్తు”లని కదా దేశభక్తుడు మిట్టకాకపిండ్రుడనినాడు. (ఉద్యోగస్వీకరణమునకు వ్యక్తిగతముల్యము గాని ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యము గాని లేదని కదా వాకొని యుంటి. స్వీకరించిన వాకను, స్వీకరింపనివారును నిష్కామమోగుతే). భారతాంబుచెంగట నిలిచిన దేశభక్తుడు నాడును దేశభక్తుడే, నేడును దేశభక్తుడే!



డు బు డ క్క వా డు  
(బల్లారిమండలము)

# జటాయువు

చింతా దీక్షితులు

[దట్టమైన కీకారణ్యము. దండకారణ్యము. బ్రహ్మాండమైన చెట్లు. అక్కడక్కడ పెద్ద కొండలు. మధ్యమధ్య చిన్నవీ పెద్దవీ నర స్తులు. గోదావరీ నది పుష్కలంగా ప్రవహిస్తోంది, ముత్యా కోవ భూదేవి ధరించినట్లు. వివిధములైన పక్షులధ్వనులు దండకారణ్యము చెట్లలోనుంచి బయలుదేరి అంతరిక్షానికి ఎగసిపోతున్నవి. మృగముల అలజడి. ఆకులవాసనలూ, పువ్వుల పరిమళములూ, పెనవేసికొని అంతరిక్షాన్ని ఆడుతున్నవి ఒక బ్రహ్మాండమైన రావిచెట్టు చివరకొమ్మల్లో ఒక చిన్నకొండవంటిపక్షి కూర్చున్నది. ఆపక్షి జటాయువు. చింతాక్రాంత. ముదుసలి.]

జటాయువు

మనస్సులోపుట్టి మనస్సును చీల్చివేస్తున్న అనిర్వాచ్యమైన నావాంఘన\* తీర్చుకోడానికి, అన్న-సంపాతితో పంచెము గట్టాను. ఉభయలమూ సూర్యమండలముదాకా ఎగసిపోయినాము. ఫలము—నా కాపదరాకుండా నా అన్న నన్ను రెక్కలతో కప్పడము — నా అన్న రెక్కలు కాలిపోవడము — నేను స్మృతితప్పి భూమిమీద పడిపోవడము— స్మృతివచ్చినతర్వాత నామనస్సును పరి

\* నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి 'పరంగయానము' చూడేది.

శీలించిచూచుకొన్నాను. నా వాంఘ తీరనే లేదు—ఎంతటి దారుణవాంఘో అది — నా అన్నను బలిగా తీసుకొన్నది. నన్ను కూడా బలిగా తీసుకొంటుంది కాబోలు — నాతోకూడా అంతరిస్తుంది కాబోలు..... ఏమిటాశబ్దము? — అది పక్షుల పలుకా— కాదు. ఖగసార్వభౌముడను నేను పక్షుల పలుకులే గుర్తించలేనా? చల్లగా చెవులలో పడ్డదే ఆపలుకు — హృదయములో ప్రవేశించి దహించివేస్తూన్నదే—నా వాంఘను రేపుతోందే—నావాంఘనే బలిగా తీసుకోబోతోందే—ఏమిటాపలుకు — ఆలిస్తాను — అంతరిక్షము

రామా, రామా, రామా.

జటాయువు

దారుణమైప గాలివానలో కోకిలపలుకు విన పడ్డట్లున్నది—ఏమిటి ఈ కోలాహలము— ఈకోలాహలములో ఈ రామనామమేమిటి? ఎక్కడినుంచి వస్తోంది యిది.

[మెడజాపి రెక్కలు విప్పను.]

ప్రచండమారుతమో అన్నట్లు విమానమీ దారిని వస్తూన్నది—ఎవరో అందులో ఉన్న వారు..... కాలమేఘమువలె నున్నాడు— ఎవడో రాక్షసుడు కాబోలు — ప్రక్క ఆ వాడిపోయిన పువ్వెవరో? కాంతితీగిన నక్షత్రమా? ఎవరో సుకుమారివలె ఉన్నది.

అంతకంత కామూర్తి విస్మయముగా కానవస్తున్నది—ఆసుకుమారి భగ్నహృదయము నుండి బయలుదేరి, పెదవులనుండి వెలువడి, కన్నీళ్లతో తడిసి రామశబ్దము నిర్గతహతాన్నది.

విమానము

రామా రామా రామా.

జటాయువు

ఆ మూర్తిని చూడగానే నాతల్లి నాకు జ్వప్తికి వస్తున్నది. నా హృదయము పొంగుతోంది - ఆ రామనామము నాకు ఉపదేశమూ, ఆ దేశమూ కూడా.

[రెక్కలకు జాడించును.]

విమానము

రామా, రామా, రావా, కాపాడవా, ఓ మృగములారా, ఓ పక్షులారా, ఓ వృక్షములారా — నన్నీ నీచుడు చెరబట్టినాడు— నారామునితో నన్ను ఎడబాటు చేసినాడు—విన్నారా మీరంతా? ఈ దారుణాన్ని చూస్తున్నారా? ఈ అధర్మాన్ని సహిస్తారా? వింటున్నారా గోదావరీ? నా అవస్థ నా భర్తకు చెప్పరా? వింటున్నారా వృక్షములారా? నా రామున కీసంగతి చెప్పరా? వింటున్నారా పక్షులారా? నా ఆపద కడ్డు పడరా?

రామా— నాపిలుపు నీకు వినిపిస్తోందా— వాయుదేవుడా—త్వరగా పరుగెత్తి ఈ నా పిలుపు నాభర్తచెవులో వెయ్యవు నాయనా? సామిత్రి—రావోయి నాయనా త్వరగా మీ ఆన్నయ్యను తీసుకొని— పంచభూతములారా!

రావణుడు

చక్కనిది లొక, సీతా. ఆలంకలోపై భవాలు స్వర్గములో లేవు సీతా. ఇంద్రుణ్ణి నీ నేవకుణ్ణి చేస్తా సీతా.....

సీత

రామా, రామా, రామా.

రావణుడు

కోమలీ— అట్టి లంకలో నివాసము - ఇట్టి విమానములో యానము—నావంటి సార్వభౌమనితో.....

సీత

రామా, రావా, రావా, రామా.

రావణుడు

రాముడు మనుష్యమాత్రుడు సుమాతస్వంగీ!—నేనో రాక్షస సార్వభౌముడను—మనోహరణీ! రామునితో అరణ్య సంచారమూ, రావణునితో లంకావాసమూ వివేకవతీ - నిర్ణయించుకో.

సీత

రామా, ఈ నా దుర్భరదఃఖ మెట్లాతీరగలదోయి; వినవుగదా నా మాటలు రామా. వినవుగదా నామాటలు సామిత్రి; వినరుగదా నామాటలు ఓమృగములారా; వినరుగదా నామాటలు ఓపక్షులారా!

జటాయువు

వింటున్నా, వస్తున్నా, అమ్మా, తల్లీ, సీతా—వస్తున్నా.

సీత

అహో, పన్నీటితో నాహృదయాన్ని తడుపుతున్నావు—ఎవరునాయనా నువ్వు?

జటాయువు

వస్తున్నా తల్లీ, వస్తున్నా.

రావణుడు

సూర్యబింబాన్ని ఆచ్ఛాదించి నా కడ్డు  
తగిలే ఈమేఘ మెక్కడినుండి వచ్చిందో?

సీత

నాపుణ్యము మూర్తీభవించి ఈ రూపమున  
వచ్చిందా? రామా, నన్ను కాపాడవా?

రావణుడు

మేముము కాదిది — నా విమానాన్ని ఆపి  
వేసింది. అంతరిక్షానికి నావిమానం తీసుకు  
పోతున్నా డెవ్వరో ఈ బలశాలి — ఎవ  
డవురా నీవు లంకాపతి విమానగమనాని  
కాటంకము కల్పించినవాడవు? ఎరుగవా  
నాభిజక్తి?

భయపడకు సీతా, భయపడకు—

జటాయువు

నీచుడా? ఎవ్వడవు నువ్వు, నాతల్లిని చెరిబట్టి  
తీసుకుపోతున్నావు?

రావణుడు

ఎరుగవా రావణుని—పులస్త్యుని మనుమని  
—త్రిలోకాధినేతను— ఎరుగవా రావణా  
బ్రహ్మను—లంకాధిపతిని—  
ఇప్పుడు తెలుసుకో— వదలు విమాన—  
మాయానము నడ్డగించకురా.

జటాయువు

వాలిసంఘటన లిగినవాడవు నీవేగా రావణా!  
ని న్నెరుగుదును. నాతల్లితో నీ కేమిపనిరా,  
రావణా!

రావణుడు

నన్నధిక్షేపించే నీ వెవ్వడవురా?

జటాయువు

సంపాతితమ్ముణ్ణి నేను; సూర్యసారథి  
అనూరుని పుత్రుణ్ణి నేను; విష్ణువాహనుడైన  
గరుత్మంతుని అన్నకొడుకును నేను; ఖగకుల  
సారవశౌముణ్ణి నేను నీ విమానాన్ని తీసుకు  
పోయి రాముని సన్నిధానాన్ని పెట్టదలచు  
కొన్నానురా, రాక్షసుడా!

సీత

తండ్రీ, జటాయువూ! రామసన్నిధికి కొని  
పోవయ్యూ విమానం; నన్ను రాముని పాద  
ములపద్ద చేర్చవయ్యూ, నాయనా.

రావణుడు

ఏల నీ కీ భయము జనకపుత్రీ! త్రిజగన్నేత  
నీషక్షిగాడా ప్రతిఘటించేది!  
ఓరీ షక్షీ! పండని భ్రమించి ఈ విమానాన్ని  
పట్టావేమో, ఓడవరా.

జటాయువు

అధికప్రసంగము విహంగజాతి లక్షణము  
కాదు. కాబట్టి ఒక్కమాట చెప్పతున్నాను.  
నాతల్లిని సీతను విడిచిపెట్టు. నీయింటిమార్గము  
పట్టు. లేదా నా తీక్షణశఖ చంచువుల దండన  
నీవు సహించలేవునుమా రాక్షసుడా!

రావణుడు

సీతా, భయపడకుమా; ఈ ముసలిపక్షికి  
బుద్ధిచెప్పబోతున్నాను. నాపరాక్రమ మెట్టి  
దో నీవుచు చూతువుగాని— నిన్ను కోరిన  
ఈ లంకాధిపతి సామాన్యుడు కాడని నీవు  
చూచి మెచ్చుకొనుటకు మరిచితిరణము



వచ్చినది లే. నా పరాక్రమ విజృంభణము నీకు భయకారణము కాకూడదు సుమా. ఆ రాముడే గొప్పవాడనుకొని వఱించావు కాబోయి—నేడు చూడు మారామునిమించిన పరాక్రమశాలిని—నేడు వరించవా, రాముని మించిన సుందరమూర్తిని నీతా—

నీత

అయ్యో ఎంతపాపము చేసుకొన్నవో, రామా, నాచెవులు. ఏలనహిస్తున్నావు వాయుదేవుడా, ఈ మాటలతో మలినమయిన నా చెవిదూరుటకు—రామా, నీనతి కెంతటి దుర్యోగము పట్టెదో చూస్తున్నావా! రామా నీపాదములవద్ద నన్ను చేర్చేవా రెవరూ లేరా?

జటాయువు

లేకేమి, తల్లీ, నేను చేరుస్తున్నాగా! దిగులు పడకుమా అమ్మా, నా రెక్కలలో శక్తి ఉండగా ఈదుర్మార్గుడు లంకవైపు నిన్నొక అడుగుమేరలయినా తీసుకుపోలేడు తల్లీ!

రావణుడు

విమానము ముందుకు బదులు వెనుకకు పోతోంది. నావిమాన శక్తిని మించిన శక్తి ఈపక్షికి ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో!

జటాయువు

శ్రీరామమూర్తివద్దనుంచిరా, రావణా.

రావణుడు

అయితే ఇప్పుడు చూతున్నాగాని రావణుని శక్తిఎట్టిదో...భద్రముగా కూర్చో సుమా, నీతా! త్రుటిలో వస్తాను.

[రావణుడు ఖడ్గపాణియై విమానమునుంచి బయటకువచ్చి జటాయువుపై కత్తి దూస్తాడు. జటాయువు విమానము వదలి రావణునితో కలియపడతాడు. సూతుడు విమానాన్ని దూరముగా నిలుపుతాడు.]

నీత

అయ్యో నాయనా, మనలిపక్షివి ఆదుర్దా గ్గుడితో ఎలాగ యుద్ధంచేయగలవు, నాయనా.

జటాయువు

[ముక్కుతో రావణునిఖడ్గము విరిచివేస్తాడు. గోళ్లతో వక్షస్థలాన్ని చీరుతూ రెక్కలతో మొహాన్ని కప్పి బాహువులు తుండముతో ఖండించివేస్తాడు.]

రావణుడు

[బాహువులు మల్లీ మొలుస్తాయి. ఇంకవై బాహువులతోనూ జటాయువును పట్టుకొని రెక్కలు పెడవిరిచి మెడ నులివేసి దూరముగా విసురుతాడు.]

జటాయువు

[సామ్యసిలి పడిపోబోతుంటే]

నీత

అయ్యో నాతండ్రి — రామా, ఈ సీమడు నన్ను చెరబట్టవలసిందేనా — అధర్మానికి రెక్కలు మొలిచి ధర్మము సామ్యసిలి పడి పోవలసిందేనా? అయ్యో, ఈధర్మశీలునకు సహాయము చేసేవా రెవరూ లేరా? నా ఏడ్పు ఎవరికీ వినపడ్డంలేదా? రామా, రామా!

జటాయువు

భయము లేదు తల్లీ—భయపడకు—నీ దీన  
వాక్యములు నా రెక్కలలో బలము పోస్తు  
న్నవి.—

రావణుడు

[విమానము ప్రవేశించి విల్లూ బాణములూ  
తీసుకొని జటాయువును బాణములతో కొడ  
తాడు]

జటాయువు

[.రంపగా వచ్చే బాణాలను ముక్కు  
తోనూ, పాదసఖములతోనూ ఖండిస్తూ  
సమీపించి విల్లులాగి విరిచేస్తాడు. విమా  
నాన్ని కరగగొడతాడు. గొడుగు లాగి  
వేస్తాడు. సూతునిమెడ కొరికివేస్తాడు.]

నీత

నాతండ్రి విజృంభిస్తున్నాడు — పక్షులు కల  
కల సంతోషిస్తున్నవి — ప్రకృతి ఉత్సా  
హము చెందుతోంది—నా హృదయములో  
ఆశాభాను డుదయిస్తున్నాడు; రామా, లక్ష్మ  
ణా ఈపక్షికి సహాయం చెయ్యడానికి రారా,  
త్వరగా, రారా.

జటాయువు

[విరిగిపడిపోతూన్న విమానములోని నీతను  
జటాయువు రెక్కలతో పొదిని పట్టుతాడు.  
విమానంపెద్ద శబ్దముతో పడిపోతుంది]

రావణుడు

[ఇరవై చేతుల్తోనూ యిరవై ఖడ్గాలు పట్టు  
కొని జటాయువుమీద పడి పాదములు నరుకు  
తాడు. జటాయువు ఒకక్షణము అవశుడు

కాగా నీతను రావణుడు లాక్కొని అంకము  
మీద నిలిపి పట్టుకొంటాడు]

నీత

అయ్యో! రామా, ఎంతపని జరిగిందో  
రామా; నాజటాయువుపాదములు తెగినవి.  
నన్నెవరింక రామా, కాపాడేవారు —

రావణుడు

[నీతను పట్టుకొని లంకవైపు పారిపోతూంటే  
జంటలుజంటలుగా వచ్చి చక్రవాకాలూ,  
పావురాలూ, పిచికలూ, గువ్వలూ, గోరిం  
కలూ అతనికి అడ్డుతగులుతవి. గుంపులు  
గుంపులుగానూ, బారులు బారులుగానూ  
చిలకలూ, కోకిలలూ, గ్రద్దలూ, బకములూ,  
పాలపిట్టలూ, నీటిపక్షులూ అన్నిని చుట్టు  
ముట్టుతవి: కత్తులుతివ్వతూ వాటినికొట్టుతూ  
దారిచేసుకొంటాడు]

నీత

ఏడీ నాజటాయు వేడీ; నా జటాయు సైన్యం  
నన్ను రక్షించ పూనుకొందా! రామా!  
ఈ తరుణం మించిపోనిస్తావా! నన్ను  
కాపాడడానికి రావా రామా.

జటాయువు

[రావణుని వెనకే ఎగిరి వెళ్లి అతని వీపు  
ముక్కుతో పీకి గాయపరుస్తాడు. జుట్టు  
ముక్కుతో పట్టి అతన్ని ఆపుతాడు.]

రావణుడు

[వెనుదిరిగి జటాయువుతో తలపడతాడు.  
పక్షులు వట్లూ, జుట్టూ, చేతులూ, కాళ్లూ,  
చెవులూ పీకుతూంటవి. రావణుడు లక్ష్మ్య  
పెట్టడు.]

జటాయువు

రావణుడు

రాజదార నశహరిస్తావురా నీచుడా! పర పదారాహరణము శ్రేయస్కామి చేయదగ్గ దేనా దుర్మార్గుడా? భర్త యింటలేనివేళ వైచోరుడ లోకమాత నెత్తుకుపోతావురా లుచండాడా — ఇదిగో చూచావా, తెగిన నాపాదములశక్తి, ఇదిగో చూడు వజ్రతుల్య మైన నాతుండము బలము, ఇదిగో చూచు చూడు దుష్టా నారెక్కలశక్తి — నాశిల్లి బాష్పములతో నిండిన కన్నులు నీకు జాలి పుట్టించడం లేదా కఠినహృదయుడా.

రావణుడు

నీతా, నిన్నీ చెట్టుకింద కూర్చోబెట్టుతున్నాను — భయపడక కూర్చో! నగము చచ్చిన ఈ పక్షికి స్వర్గమిప్పించి వస్తాను.

నీత

[దిగాలుపడి చెట్టుకింద కూచుంది. పక్షులూ, మృగములూ ఆమెచుట్టూ చేరి పర్ణశాలకు దారి చూపుతాము రమ్మంటున్నవి.]

రావణుడు

నాకు నీతులు చెప్పేవాటివాడవా పక్షీ! నువ్వు! నీపక్షి కూతలు విన్నానులే; ఏదీ నీ రెక్కల శక్తి.

జటాయువు

[ఎన్ని మారులు బాహువులు ముక్కుతో ఖండించి నామల్లీమల్లీ బాహువులు మొలుస్తూం డడంవల్ల ఏమి చెయ్యడానికి తోచక నీతను పర్ణశాలకు తీసుకొనిపోవచ్చునని నీతదగ్గరికి వచ్చి రెక్కలతో ఆమెను ఎత్తుకొనుచుం డగా]

[వెనకే పరుగునవచ్చి జటాయువు రెక్కలు నరుకుతాడు. జటాయువు నేలమీదకు దొర్లి పోతాడు.]

నీత

[జటాయువుమీదకి]

నాయనా, తండ్రి, జటాయూ, నామూలాన్ని నీకు పాదములు తెగినవా; నామూలాన్ని నీకు రెక్కలు తెగినవా; నాకోసము నీవు ప్రాణాలు విడుస్తున్నావా? తండ్రి, నీమేలు నే మరవగలనా? పరదారను రక్షించబూనిన నీ సనాతనధర్మపరత్వమునకు శాశ్వతత్వము తప్పదు గదోయీ తండ్రి — నీసత్యబుద్ధి భావి కాలమున కొజ్జలంతి కాగలదోయీ నాయ నా! అయ్యో తండ్రి యెన్ని గాయములో దేహమునిండా; నీ బాధానివారణ మెట్లా చేయగలనో కదా; నాచీరకొంగుతో ఈ రక్తధారలు తుడుతునా; నా కన్నీళ్లతో ఈ గాయములు కడుగుదునా? నాచేతు తో నీ దేహము నిమరుదునా?

జటాయువు

తల్లీ, నీతా, నాశిల్లిచేతులవలెనే నీచేతులూ చల్లగా నాదేహమునకు తగిలి బాధ తగ్గిస్తూ న్నవమ్మా; సీమాటలు నాతల్లి జోలపాటలు గావటమ్మా; అమ్మా, ఈదుర్మార్గుడు నిన్ను తీసుకుపోతాడు కాబోలు — శక్తి లేదుగదా, లేవలేనుగదా — ఏమిచేతునమ్మా — అయ్యో — నాతల్లి కుపకారము చెయ్యలేని ఎంతటి చేత కానివాణ్ణయినో — అమ్మా, నీతా — శ్రీ రామదర్శనార్థ మిక్కడే ప్రాణములు నిలుపు

కొనిఉంటానమ్మా, నీ దీనావస్థ చెబతా  
నమ్మా.

నీత

దాగుణము గదా ఈదాఃఖము—నారాముని  
అవస్థ తలుచుకొని దాఃఖించనా? — నా  
నిస్సహాయస్థితి చూచుకొని దాఃఖించనా?—  
నీ బాధలు తలుచుకొని దాఃఖించనా?—  
రామా.

రావణుడు

రా, నీతా, పక్షిపై నీ కంత ప్రణయ మెం  
దుకు? రా, నీతా—లంకావాయువులు వీస్తు  
న్నవి—త్వరలో లంక చేరుదాము—

జటాయువు

ఉన్నావురా, అక్కడ నీచుడా—[అని లేవ  
బోయి క్రిందకు పడిపోవును.]

నీత

[జటాయువుమెడ కాగలించుకొని] రెక్కలు  
తెగిన్నీ నన్ను కాపాడ ప్రయత్నిస్తున్నావా,  
తండ్రి—నాతండ్రి జనకునికన్న, నాతల్లి  
భూదేవికన్న నీ వెక్కువ నామీద వాత్సల్య  
ము చూపావు నాయనా; కాపాడజాలక  
పోయావు నన్ను — ఇప్పటిమట్టుకు నీ  
జలానికే జయము కలిగిందిగా — నన్ను  
కాపాడదలచిన ఈరెక్క లెంత ప్రియములో  
నాకు—నన్ను కాపాడదలచిన ఈ నీ తుండ  
మెంత ఘన మైనదో — నన్ను కాపాడ  
దలచిన నీదేహ మెంత పవిత్రమైనదో?  
తండ్రి రాముని దర్శించు— నా అభాగ్యస్థితి  
చెప్పు—

రావణుడు

[నీతను తలపట్టుకులాగుతూ] రావుగా, నీతా,  
లంకేశ్వరునిమాట మన్నింపవుగా, శాస్తి అను  
భవిస్తావు సుమా.

నీత

అయ్యో, అయ్యో, జటాయూ, తండ్రి,  
నన్ను లాగుతున్నాడు, తీసుకుపోతున్నాడు.  
ఓ గోదావరీ, నన్ను రక్షించవా; ఓ కొండ  
ల్లారా, ఓ మృగముల్లారా; వినరా నా  
యేడ్పు—రామునకు చెప్పరా — నాతండ్రి  
జటాయూ, లేవలేవుగదా, నాయనా, ఓ  
మునుల్లారా, ఓ దేవతలారా, ఈ అధర్మము  
మీకు గోచరము కావడంలేదా—రామా,  
ఎక్కడున్నావు — ఏడీ లక్ష్మణుడు —  
అయ్యో.

రావణుడు

[నీతను లంకముపై నిల్పి పట్టుకొని ఎగిరి  
లంకదిక్కుకు పోతాడు.]

నీత

జటాయూ, తండ్రి.....

జటాయువు

[మెడయెత్తిచూచి కోపముతో ఒక్కమారు  
బలమంతా ఉపయోగించి ఉవ్వెత్తుగా కొన్ని  
గజముల దూరము పైకి లేచి రెక్కలు లేక  
క్రిందపడిపోతాడు.]

అయ్యో, రామా.

రావణుడు

చూచావా నీతా, నాపరాక్రమ విజృంభణము  
—కనిపెట్టావా, నీతా, నాబలొన్నత్యము

—కోసంఘమునా, నీతా, నీతలపట్టిలాగానని—  
చక్కనిది లంక, నీతా, ఆలంకలోవైభవా  
లు స్వర్గములో లేవు నీతా—

నీత

రామా, జటాయూ, తండ్రి—

జటాయువు

అమ్మా, నీతా, రామా.

నీత

[పైకిపోతున్న నీతజడలోంచి ఒక పువ్వు  
ఎదురుతిరిగివచ్చి, కృతజ్ఞతా సూచకంగా  
దీవనమై జటాయువు శిరస్సున పడుతుంది.]

జటాయువు

[పక్షులు జటాయువును చుట్టుకొని బాధోప  
శమనార్థమై రామగీతములు పాడుతవి.]

నీత

[దూరముమంచి అన్నప్రముగా]

రామ్, రామ్, రామ్.

జటాయువు

[అలింది] రామ్, రామ్, రామ్. నాశిల్లి  
ఉపదేశమంత్రమైన రామమంత్రమువల్ల—  
పాంచభౌతికమైన రెక్కలు తెగిన నాకు—  
ఆధ్యాత్మికమైన రెక్కలు మొలిచినవి.

నే నీ... దాలు దాటిపోగలను — సూర్య  
నా రెక్కలకన్నా సంచరించగలను.

శ్రీరామ శ్రీచరణ దర్శనార్థమై అందాకా  
ఈ నారెక్కలు ముడుచుకొని యిక్కడ  
వేచిఉంటాను.

నాతల్లి నీతమ్మ తనకు ప్రళయాగ్నిజ్వాల  
అనే మాట తెలియక అమూఢుడు అమెను  
తనకొంగులో మూట కట్టికు పోతున్నా  
డు. వాడి పురాకృత కర్మ ఫలమై అహుతి  
చేస్తుంది వాణ్ణి. నేను తప్పించగలనా?...  
నా కుపకారియే అయినాడు. నీతాదేవికై  
దేహోర్పణము చేయించాడు నా నీత ...  
శ్రీరామదర్శనం కాబోతోంది.

అన్నా, సంపాతీ, నీవు కాపాడిన ఈ నా  
దేహము పవిత్ర కార్యానికై వినియోగపడింది  
చూశావా ?

నావాంఘ నేటికిగదా తీరింది ! అన్నా, నీ  
దగ్గికి వస్తున్నాను సుమా — శ్రీ రాముణ్ణి  
దర్శించకొని—శ్రీరాముణ్ణి పూజించకొని—

రామ్, రామ్, రామ్.



# కావ్యాలంకారచూడామణి:

## దోషప్రకరణము

బులుసు వేంకటరమణయ్య

ప్రధానములగు ప్రాచీనాంధ్రాలంకార గ్రంథములలో కావ్యాలంకారచూడామణి యొకటి దీనిని విష్ణుకోట పెద్దయకవి రచించి విశ్వేశ్వరభూపాలున కంకితమైనట్టెను. తెలుగున వెలువడిన తొలియంకార గ్రంథము నీదియే.

తక్కిన అలంకారగ్రంథములవలెనే చూడామణియు సంస్కృతానుసారియే. అయినను వానివలె నియ్యది యేదేనొక గ్రంథమున కనువాదము కాక అనేక గ్రంథముల ననుసరించుచున్నది. ఇందలి కావ్యస్వరూపము, అథాలంకారములు, గుణములు దండ్యాచార్యుని కావ్యాదర్శము ననుసరించుచున్నవి నాడుక లక్షణములు, నాయి లక్షణములు, భాష, రసలక్షణములు, విశేషించి దోషములును విద్యావాధ పండితుని ప్రతాప రుద్రయ్యభూషణము (ప్రతాపరుద్రయ్య) ననుసరించుచున్నవి. కొన్నియెడల ముమ్మటాచార్యుని కావ్యప్రకాశములోని విషయములను గ్రహింపఁబడియున్నవి.

లక్షణికుఁడు తన లక్షణగ్రంథములో లక్ష్య, లక్షణములను రెండింటిని స్పష్టముగ వివరింపవలెను. అట్లు కానపు డాగ్రంథములవల తగిన ప్రయోజనము కలగదు. చూడామణిలోని లక్ష్యలక్షణములు చాలవఱకును అననుకూలములుగ ఉన్నవి. తక్కినవానికి ఏదో ఒక విధమున లక్ష్యలక్షణము లున్నను దోషప్రకరణమున మాత్రము చాల దోషములను దోషముకేరు, ఉదాహరణము, కొంచెపు సమన్వయమును కనబఱచున్నది. అవియు ఒక్కొక్క పద్యమునకే. లక్షణము లీశుబదలేదు. ప్రతాపరుద్రయ్యను జదువుకొనినగాని ఆ లక్షణ

ములు తెలియవు. ఉన్న ఉదాహరణములును అవకతవ కగ ఉన్నవి. సంస్కృతాలంకార గ్రంథ పరిచయము లేనివారికి ఇందలి విషయము దురవగాహము. పంద ర్థము లిట్లున్నను ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారును, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము వారును చూడామణిని ప్రతి వత్సరమును ఉత్తమతరగతి పరీక్షలకు ఏదో ఒక విభాగమున పఠనీయముగ నిర్ణయించుచునే యున్నారు. కావున, పరీక్షార్థియు సాకర్యము కొఱవను, జిజ్ఞాసు యును తత్త్వము నెఱుకపఱచుటకును ప్రస్తుతము ముదితప్రతి ననుసరించి చూడామణిలోని దోషవిషయము వివరింపఁబడుచున్నది.

చూడామణికి దోషవివేకమున స్థూల మూల మగు ప్రతాపరుద్రయ్యమున పనుకేడు పదదోషములు, ఇరు పది నాలుగు వాక్యదోషములు, పదునెనిమిది అర్థదోషములును చెప్పఁబడినవి. చూడామణిలో మాత్రము పదు నైదు పదదోషములును, పదునాఱు వాక్యదోషములును వివరింపఁబడియున్నవి. అర్థదోష పరిగణనమున 'అశ్లేలము' మాత్రము వివరింపఁబడినది. ౧

౧. ముదితప్రతిలో ఈ సంఖ్యాపరిగణనము తప్పుగ నున్నది. 'అనగఁ బదియేడు విధములై యతిశయిల్లు - గావ్యమున దోషములు పదగతియ లగుచు' [పు. ౮౧.] అనుచోట 'పదియేడు'ను 'పదునైదు'గా దద్దికొనవలెను. ఇట్లే 'అనగఁ బదియేడు విధులఁ గావ్య మలయందు - వాక్యదోషంబు లుదయించు' [పు. ౮౪] అనునెడ 'పదియేడు'కు బదులు 'పదునాఱు' అని సరి చేయవలెను.

మూలమునఁ గల శ్రిష్టము, గ్రామ్యము ననుపదదోషము లిందు విడువఁబడినవి. మూలమునందలి 'అప్రయోజనము' ఇం 'దప్రయోజన సంశ్లిష్టము'గను, 'గూఢార్థము' 'శ్రిష్టగూఢార్థము'గను మార్పఁబడినవి మూలమునందలి వాక్యదోషములలోని 'శబ్దహీన, వాక్య సంకీర్ణ, అపూర్ణ, వాక్యగర్భిత, అతిక, విసర్గలుప్త, అస్థానసమాస, సంబంధ వర్జితములు విడువఁబడినవి. 'వాచ్యవర్జితము' 'న్యూనపదము'గా మార్పఁబడినది. గ్రహింపఁబడిన దోషములవలెనే విడువఁబడినదోషములు కూడ కావ్యతత్త్వజ్ఞుల కామోదనీయుమలే, అట్టి యుపయుక్త విషయములను విడుచుటయు, అప్రయోజన, గూఢార్థముల పేరులు మార్పుటయు, అంధవాఙ్మయమున కుపయుక్తముగు ప్రాసభంగదోషమును పరిగణింపకుండుటయు నిందలి ప్రధానలోపములు.

పదదోషములు :

'చేచి కనుఖాప్పదము లగునవి దోషము' లని చూడఁమణిలోని దోషలక్షణము. ఇందలి పదదోషము లీ క్రిందివిధమునఁ జేర్కొనఁబడినవి.

"అప్రయుక్తము, నపుష్టార్థకంబును, నసమర్థకంబును, నిరర్థావ్యయంబు, నపసంస్కృతంబు, నేయార్థంబు, సందిగ్ధ, నప్తప్రయోజన శ్రిష్టములును, గాఢ పరిశ్లిష్ట గూఢార్థకంబులుం నప్రతీతికము, నన్యార్థకంబు, నవిమృష్టక విధేయకాంశంబు, నస్థిల, పరువ, విరుద్ధార్థ భాషితములు

గీ....."

[చూడఁమణి, పు. ౮౧.]

౧. 'కవులు ప్రయోగింపని పద మప్రయుక్త' మని మూలములోని లక్షణము. తెలుఁగునను సంస్కృతమునందువలెనే 'దైవతుఁడు' అని దైవత శబ్దమునకుఁ బుల్లంగత్వము ఉదాహరణముగ నీయఁబడినది; వివరణము

౧. 'గూఢార్థకంబును' అని యుండవలెను.

మాత్రము 'వావిరి - బుల్లింగత్వము దైవతపదమునకు దటము దనరక యునికిన్' అని యున్నది. అది సరికాదు. అంధలక్షణ గ్రంథమున ఉదాహరణములు కూడ కేవలము భాషాంతరీకరణపద్ధతి నుండుట సముచిత ప్రయోజనమును కల్పింపనేరదు.

౨. ప్రకృతమున కుపయోగింపని యర్థము అపుష్టార్థము. ఇందలి ఉదాహరణమును మూలానుసారియే.

౩. రూఢియందుఁగాక న్యోగమాత్రముననే ప్రసిద్ధముగు నర్థము అసమర్థము. 'నాధిపతివృత్తి' మనుటకు 'వనధరపరివృత్తి' మని వాడుట దుష్ట మని యిందుదాహరింపఁబడినది.

౪. పావపూరణమాత్ర ప్రయోజనము కలది నిరర్థకము. అది యిం దొకచో 'అనర్థకము'గాఁ జెప్పఁబడినది. ఇందులకు 'లి, లి' ఉదాహృతములు.

౫. వ్యాకరణమునకు విరుద్ధముగ నున్నయది చ్యుతసంస్కారము. చ్యుతసంస్కార మిందు 'అపసంస్కృతము'గా చేర్కొనఁబడినది. 'స్పృశితము, దిశితము' అనునవి ఉదాహృతములు. వివృతీయందు 'ఇవి వ్యాకరణదుష్టములు' అని లేదు. 'తద్గురుత్వ మాద్యక్షరములఁ గూడక యునికిన్ - అపసంస్కృత మగు' అని మాత్రమున్నది. అన్యక్షరములను 'స్పృశితము, దిశితము' అని మార్చి గురుత్వమును కూర్చినచో సరిపడునా? 'స్పృశ్యము, దిశ్యము' అని యుండవలెనని కాఁబోలు చెప్పయకని తలం ! ఇచ్చటి వివృతి ఉచితముగ లేదు.

౬. తాను సంకేతించుకొనిన అర్థమునందే ప్రసిద్ధమగునది నేయార్థము. మూలమున 'వ్యత్యస్తనవవృత్తయః' అని ఉదాహృతి కలదు. వ్యత్యస్తనవ— అనఁగా—వన; వనవృత్తయః = వనమునఁ దిరుగువారు ! ఇది కవి కల్పించుకొనిన పదము; కాన నేయార్థకము. తెలుఁగున 'వరునిపయిఁ గూర్చి వనికకు నిరవగ్రహమెపుడు' నని ఉదాహరింపఁబడినది; నిరవగ్రహపదము ప్రసిద్ధముగాని కవికల్పితము కాదు. ఇది వ్యత్యస్తనవమువంటిది కాదు. ఇచ్చటి వివృతి 'నిరవగ్రహశబ్దా



ర్థము తిరముగ నేతవ్యసరణిఁ జెలియుటచేతన్ ' అని యున్నది. అనఁగా అర్థమేమో బోధపడకున్నది.

౭. 'ఇదియా, అదియా' అను సందిగ్ధముగు నర్థమున వాడెబడినచో సందిగ్ధము. మూలమునను, తెలుఁగునను ఉదాహరణము సమానము.

౮. అవిశేష విధానుకమగునది అప్రయోజనముని యు, దూరదూరాన్వయము కలది క్లిప్తమనియు మూలమున రెండు దోషములు కలవు. ఆ రెండిటికిని గలిసి

'అప్రయోజన, క్లిప్తే యథా—  
హస్త ! వర్తమాహే వజ్ర  
ఘట్టనాత్ ప్రాక్ చలాత్మకః,  
నభివ్యదశనారాతి  
ధ్వజాగ్రజవిరోధిభు.'

అని ఒకశ్లోక ముదాహరింపఁబడినది. ఇందలి మొదటి సగపాఠన అప్రయోజనము, రెండవ యర్థమున క్లిప్తమును గలవు.

ఆంధ్రమున అప్రయోజనము అప్రయోజన క్లిప్తముగాఁ జేర్చినచో, ' పయి శ్లోకభాగమే ' సమీరణాశనారాతికృతకేతనాగ్రజన్మ శత్రుతటముల నిల్తురు శత్రులని ఉదాహరింపఁబడి ' ఏతద్ధర్మంబు గిరులకు నేగిరనుట' అని సమన్వయింపఁబడినది. ఆ సమన్వయ సరణిచాల అప్రయోజనమున్నది. 'వజ్రఘట్టః మనకుఁ బూర్వము తిరుగుచుండిన పర్యతములవై శత్రువులు నిల్తు'ననిన అప్రయోజన దోషమునకు దాహృతి యగును; ఉదాహృత విషయము దూరదూరాన్వితముగుట క్లిప్తమునకు దాహరణముగుటయే యుచితము. తెలుఁగున ఆ దోషపుఁబ్రసక్తియే లేదు.

౯. అప్రసిద్ధార్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడినది గూఢార్థమని మూలము. హమర వ్యవహారమాత్ర ప్రసిద్ధము గ్రామ్యము. రూఢార్థమును విశిచి యోగార్థమున నుపయోగింపఁబడినది అన్యార్థము. పయి మూడు దోషములకును క్రింది శ్లోకము మూలమున ఉదాహృతము.

'శోణితాబ్జవృక్ష కానుం  
కాన్యమగల్ల టిట్టహాః,

విదగ్ధహృదయాః శోక  
వహ్నినా రాజకన్యకాః'

ఇందలి మొదటి బంతి గూఢార్థమునకును, రెండవపంక్తి గ్రామ్యార్థమునకును, మూడవ బంతి అన్యార్థమునకును ఉదాహరణములు.

'పెద్దయకవి విలక్షణముగ 'క్లిప్త గూఢార్థము'ను గ్రహించి పయి శ్లోకమునే ఆంధ్రీకరించి, యుదాహరించి, వివరించినాఁడు. చూడఁడు—

'లే. తుతజ కంజేక్షణలు, కాన్యమగల్లకటలు,  
ఘనవిదగ్ధాత్మికలంఁ, బరకాంత లనఁగఁ,  
గ్లిప్తగూఢార్థ మనఁజనుఁ, క్లేశసరణిఁ  
దత్తదగ్ధంబు నెఱిఁగెడి తలఁపుచేత.'

ఇచట 'తుతజ' అనుచోటనే గూఢార్థము కలదు. పెద్దయ అన్నింటిని గూఢార్థము లనియే చెప్పినాఁడు. ఇచటి పదముల కన్నింటికిని అర్థము క్లిప్తము కాదు. గూఢార్థమునకు 'క్లేశసరణిఁ దత్తదగ్ధంబు నెఱుఁగుట' లక్షణముకాదు.

౧౦. శాస్త్రములందు మాత్రము ప్రసిద్ధమగు పదము అప్రతీతికము. శాస్త్రమునందే 'మంత్రము' అను నర్థముగల 'మను' పదము మూలమున ఉదాహృతము. తెలుఁగున 'క్షీతివాడబులకు మన్యస్థితి యుచితము'. అని ఉదాహరింపఁబడి 'విశ్రుత బాడబ, మన్యవులకు వితతార్థము లేందుఁ బెక్కువిధములగుటచేన్' అని వివరింపఁబడినది. పయి పదద్వయము శాస్త్రమాత్ర ప్రసిద్ధము కాదు. ఆ పదములకు అర్థములు పెక్కువిధములగుట అప్రతీతిక లక్షణమును కాదు.

౧౧. రూఢ్యర్థమును విడిచినది అన్యార్థమనియు, 'విదగ్ధహృదయులు' (విశేషముగ దగ్ధమగు హృదయము కలవారు అను నర్థమున) అనునది దాని కుదాహృతి యనియు నీవఱకే చెప్పఁబడినది. చూడామణిలోని ఉదాహరణ, సమన్వయములఁ గనుఁడు—

'క. ఆదట నిండ్రుని జగదా  
హ్లాదంబునఁ జండ్రుఁడనిన నన్యార్థము సఁ

పాదిల్లు నియతనాను

ప్రాదుర్భావముల నెన్నఁబడకుండుటచేన్.

పయి ఉదాహరణ, సమన్వయము లవగతములు కాకున్నవి. ఒకరు చేయుపనిని వేరొకరి కంటఁగట్టుట అన్యార్థమని పెద్దయి అభిప్రాయపడెనేమో!

౧౨. విధేయమును అప్రధానముగఁ జెప్పినచో అవిమృష్ట విధేయాంశ మగును. దీని నుదాహరించుపట్ల చూడామణికర్త కావ్య ప్రకాశోదాహరణమును గ్రహించెను. అందు కాళిదాసుని కుమార సంభవములోని “ద్వితీయ మార్వీమిర కార్మకస్య” అను శ్లోకభాగ ముదాహృతము. అచట (“రెండవ నారివోలె” అని) మార్వీయొక్క ద్వితీయత్వము విధేయము. సమాసము చేయఁబడినచో ఉద్దేశ్యమును మార్వీపదమే ప్రధాన మగును. అందుచే “మార్వీం ద్వితీయామిర కార్మకస్య” అను పాతము నంగీకరించినచో దోషము నశించునని ముమ్మటని అభిప్రాయము.

పెద్దిరాజు - అనఁగా పెద్దయొకవి మూలాభిప్రాయము నవగతము చేసికొనక క్రిందిరీతిని వ్రాసెను.

“క. ఉచితమ మొలనూలు మనో

భవు రెండవనారి వోలెఁ బరఁగె ననంగా

అవిమృష్ట విధేయాంశం

బవు నతనికి రెండు నారు లడవకయునికిన్.”

ఈసమన్వయ మెంతయు నుచితరీతి లేదనుట స్పష్టము.

౧౩. ప్రీడామంగళ జనుప్పలను గలిగించునది అశ్శీలము. దీనికిమాత్రము తెలుఁగునను లక్షణము కలదు. ఉదాహరణములను ఉచితముగనే యున్నవి.

౧౪. పరుసాక్షరములు కలది పరుషము. ‘కార్తాశ్శీరిత్వము’ అనునది తెలుఁగున-

క. ‘కురుక్కురకర్కశ బర్బర

తర్కిత మవ్విటుని సురతతంత్రం బనుచున్

బేర్కొన్నఁ బరుష మనఁజను

దాహ్నిను శ్రుతికలువుననఁగఁ దజ్జ్ఞులచేతన్.”

ఇది పరుషోదాహరణముకంటె అశ్శీలమున కుదాహరణ మగుట గూఁచితము.

౧౫. విపరీతముఁ కర్థమును బోధించునది విరుద్ధము. మూలమున ‘అంబికారమున స్వాంఘ్రినేవావ్యర్థా కథం భవేత్’ అని యుదాహృతము. ఇచటి ‘అంబికారమున’పదము శివుఁడనే అర్థమునే కాక తల్లితో రమించువాఁడను విపరీతార్థము కలుగుచున్నది. చూడామణిలో-

లే. ‘మిత్రుఁడదయింపఁ గువలయొక్కేమ మొదవ

నన విరుద్ధంబు సఖునకు నవనికైన

గలువలకు నర్కునకునైన గలుగు మైత్ర్య

కారణం బొక్క నెపమునఁ గానబడమి.”

అని లక్ష్య, వివృతు లున్నవి. ఇది యేమో బోధపడకున్నది. ఒకవేళ కలువలకు నర్కునకును మైత్రి వర్ణింపఁబడుట గుప్తమైనచో అది అర్థదోష మగును గాని పదదోషము కాఁజాలదు.

వాక్యద్విషములు :

చూడామణిలోని వాక్యదోషము లీ క్రిందివిధమున వేర్వొనఁబడినవి.

సీ. ‘క్రమభంగమును, విసంధికంబును, బునరుక్తి

కంబును, వ్యాకీర్ణకంబు నాఁగ,

భిన్నవచస్కంబు, భిన్నలింగంబు, ఛం

దోభంగ యతిభంగ దోషములును,

న్యూనాధికోపమా, న్యూనపదంబులు

నట సమాప్తక పునరాత్మకంబు,

నశరీరకంబును, నధికపదంబుఁ, బ్ర

క్రమభంగము పతిత్వకర్తకంబు,”

౧. శబ్దముగాని, అర్థముగాని క్రమమును తప్పి యున్నచో క్రమభ్రష్టము. ఇదియే ఇట ‘క్రమభంగము’గ చెప్పఁబడినది. ‘క్తిర్తి, ప్రతాపముతో రాజీ వేందీవర మిత్రులు చెలిమి కావించు’ రనునది ఉదాహృతి.

౨. చేయవలసిన చోట సంధిని విడుచుట, అక్కఱలేనిచోట చేయుటయు విసంధికము. ఈయెడ చూడామణిలో-

క. 'కుల అంబుజ అద్భుంఢిల

బలిషంద్ర ఉదారఁ డనెను పలుకులలో న  
వ్వులు హల్లులతోఁ గూడం  
గలముకయుండిన విసంధికంబగుఁ గృతల్'

అని కలదు. సంది చేయకుండుట ఒక్కటియే విసంధిక లక్షణమని పెద్దన తలఁచెఁగాబోలు! ఈ యుదాహరణమున తెలుఁగుఁడన మేమాత్రమును లేదు. అచ్చులు హల్లులతోఁ గూడియుండుటయే సందియని వివరణము వల్ల తెల్లమగుచున్నది. ఇది సరికాదు. పయి ఉదాహరణమున సంది కలుగవలసినది అచ్చులకుఁగాని హల్లులకుఁ గాదు.

౩. చెప్పిన యర్థమునుగాని, శబ్దమునుగాని తిరిగి చెప్పట పునరుక్తము. 'చక్రి చక్రాయధుఁడు' అనునది శబ్దపునరుక్తికిని, 'శారఙ్గి చాపాస్త్రిఁడు' అనునది అర్థపునరుక్తికిని ఉదాహరణములు. వీనికి తెలుఁగున వివృతి లేదు.

౪. సంకీర్ణపదములు కల వాక్యము వ్యాకీర్ణము. 'తలల వరాహాంక మురంబుల నాజ్ఞయుఁదాల్చి విశ్వ భూవిధుఁ గొలువం డలఁపుదు రరులు' అనునది ఉదాహృతి. తలల నాజ్ఞ, నురముల వరాహాంకమును ధరింతురని అవ్యయక్రమము. దీనికిని వివరణము లేదు.

౫. ఉపమానోపమేయముల వచనము భేదించిన భిన్నవచనము. 'ఆశనిభంగంబులును, ననేక్యులులు నైన యంబునిధులట్ల గంభీరముగు మనంబు' అని యుదాహృతి. ఇచటి వివృతి 'పెక్కుమాటల నొక మాట భేద్యముగుట' అని కలదు. అది సమన్వయమున అస్పష్టముగ నున్నది.

౬. ఉపమానోపమేయముల లింగము వేర్వేలుగ నుండిన భిన్నలింగముగును. 'త్రిశూలంబునుబోని సేన' అనునది ఉదాహృతి ఇచట వివృతిలేదు. త్రిశూలము అమహత్తు; సేన మహతి.

౭. ఛందస్సు తప్పిపోయినచో ఛందోభంగ మగును.

క. 'ఎందున నీ రాజున కే

చందంబున లేదు సరి జగంబుల నెందున్  
సుందరతను, శూరత నన  
ఛందోభంగంబు కృతులఁ జను దోషంబై.'

అనునది ఉదాహృతి. దీనికి వివృతిలేదు. యథా స్థితముగ నీ పద్యము ఛందోభంగమున కుదాహరణము కాఁజాలదు; యతిభంగమునకే ఉదాహరణము అగును. 'చందంబున లేదు సరి జగములనెల్లన్' అని దిద్దుకొని నచో ఇది ఛందోభంగోదాహృతి కాఁగలదు.

౮. చెప్పవలసినచో యతిని చెప్పకుండినచో యతిభంగము. ఉదాహరణము —

క. 'చెప్పినయెడ నిలుపక వడి

దప్పిన యతిభంగ ముఁగఁజను సత్కృతి నీ  
చొప్పు నెఱుంగుఁగు తెలుఁగున  
మెప్పుడును విరామభంగ, మెన్నగు కృతులన్.'

ఈ యతిభంగ మొక్కదానికి మాత్రము పెద్దయ కవి లక్షణమును చెప్పినాఁడు: వివృతిమాత్రము లేదు.

౯. ఉపమేయముకంటె ఉపమానము తక్కువగ (కొఱతకలిగి) యుండిన న్యూనోపమ.

గీ. 'చంద్రతారాభిరామమై చదలు వొలిచెఁ  
బుండవీరాంక కాసారఖండ మనఁగ  
నట్ల చెప్పిన న్యూనోపమాఖ్య యయ్యె  
నుపమ తారకాపథంబున కూనమగుట.'

అని ఉదాహృతి, వివృతులు. ఇచట 'తారా పథంబునకు' అనట తప్పు. 'తారా పదమునకు' అని యుండవలెను. ఉపమేయపదముగు 'తారా' పదమునకు సరియగు సుపమానపద మిందు లేదని భావము.

౧౦. ఉపమేయములకంటె ఉపమానములసంఖ్య ఎక్కువైన ఆధికోపమ యగును. తెలుఁగులోని ఉదాహృతి, వివృతు లనుగుణముగనే యున్నవి.

౧౧. చెప్పవలసినదానిని చెప్పక విడుచుట వాచ్య వర్జితము; ఇదియే మూడామణిలో 'న్యూనపదము'గాఁ

జెప్పబడినది. దీని యుదాహరణ, వివరణము లుచితము గనే యున్నవి.

౧౨. వాక్యము పూర్తియైనను, వేటొక విశేషణమును ఆ పదపఁ జెప్పి వాక్యమున సంబంధింపఁ జేయుట సమాప్తపునరాత్తము, తెలుఁగునందలి ఉదాహరణము సరిగ ఉన్నది; వివరణము లేదు.

౧౩. క్రితు లేనిది అశరీరకము. ఉదాహరణము, వివృతియు స్పష్టముగనున్నది.

౧౪. అక్కఱలేని పదములఁ జెప్పట అధిక పదము, ఉదాహరణము లుచితములు.

౧౫. ప్రారంభింపఁబడిన నియమమును చెడకొట్టుట ప్రక్రమభంగము. ఉదాహరణము, వివృతి, తగు రీతి నే తయఁబడినది.

౧౬. ప్రకర్షక్రమమును తప్పించి చెప్పట పత ప్రకర్షము. దృష్టాంతము, సమన్వయము తీరుగ ఉన్నవి. ('బజు'లను 'బులు'లని దిద్దవలెను.)

ఇవియేకాక మాలమున మఱి ఎనిమిది దోషములు చెప్పఁబడినవి. కాన వాని స్వరూపముమాత్ర మిటు వివరింపఁబడును.

౧. వ్యాకరణమునకు విరుద్ధమగునది శబ్దహీనము.

౨. వాక్యాంతరములోని పదములు కలిసినది వాక్యసంకీర్ణము.

౩. సంపూర్ణముగు క్రియాన్వయము లేనిది అపూర్ణము.

౪. ఒకవాక్యమునడుమ వేటొక వాక్యముండిన వాక్యగర్భితము.

౫. రసమన కనుగుణము కాని రీతి యుండిన అరీతికము.

౬. తఱచుగ విసర్గమునకు ఓత్వము చేయుట, లోపము చేయుటయు విసర్గలుప్తము.

౭. కావలసినచోట మాని, అక్కఱ లేనిచోట సమాస ముపయోగించుట అస్థానసమాజము.

౮. ఇష్టముగు అన్వయము లేకుండిన సంబంధ వర్జితము.

ఇం దొక్క విసర్గలుప్తము తప్ప తక్కిన వన్నియును తెలుఁగునకును సంబద్ధములు.

అర్థదోషములు :

అర్థదోషములు చూడఁబడియిం దీ క్రిందివి పేర్కొనఁబడినవి.

‘సీ. వరుస నపార్థంబు, వృద్ధంబు, హీనాధి  
కోపముంబులు, సంశయోక్తికంబు,

నతిమాత్రకంబు, నేకార్థంబు, భిన్నంబు.

జరపద క్రమమున, బరుషకంబు,

నసదృశోపమును, నప్రసిద్ధోపము

మును, హేతు శూన్యార్థమును, దనర్పు

విరసాహ్వయంబును, నిరలంకృతియు, విరు

ద్ధంబు, నసంగతత్వంబు ననఁగ.’

గీ .....

౧. సమదాయార్థము లేనిది అపార్థము. ఇటు ‘వాచికార్థము కామిన్’ అను వివృతిమాత్రము అస్పష్టముగ నున్నది.

౨. ప్రయోజనశూన్యము వృద్ధము, ఇది స్పష్టముగ వివరింపఁబడినది.

౩. ఉపమానము హీనమగునెడల హీనోపమును. దీని భుదాహరణ మియఁబడినను సమన్వయరీతి వివరింపబడ లేదు.

౪. ఉపమాన ముపమేయముకంటె గొప్పదిగ చెప్పఁబడిన అధికోపమును. ఇదియఁ జైరీతి నే ఉన్నది.

౫. వాక్యార్థము సందిగ్ధముగ నుండినచో ససంశయ మగును. ఇదియే చూడఁబడినచో ‘సంశయము.’ దీని సమన్వయపద్ధతి గూఢముగ నున్నది.

౬. ‘పలికిన యర్థము క్రమముఁ బఱచుట యేకార్థ’మని చెద్దనయే ఏకార్థమును నిర్వచించి ఉదాహరించెను.

౭. సర్వలోకాతీత మగు వర్ణన మతిమాత్రము. చెద్దయకవి ‘అతిభాషితమున నతిమాత్రంబు’నని లక్షణము చెప్పి ఉదాహరించెయ్యఁడు.

౮. సంబంధము లేనివానిని చెప్పుట భిన్నము. ఇది భిన్నసంబంధ మనియు మాడామణియందు చెప్పబడినది. ఇం దుదాహృతి మాత్రము కలదు.

౯. పూర్వాపర సందర్భము తారుమారయిన అపక్రమ మగును. మాడామణిలోని వివృతి 'కృత్యంబు గడచి అవలిపని నేయునని చెప్పనట్టి కృతుల' అని స్పష్టముగాక యున్నది.

౧౦. అతికఠినముగు నర్థముతోఁ గూడినది పరుషము. ఉదాహరణ, సమన్వయము లుచితముగ నున్నవి.

౧౧. తుల్యము కాని యుపమానోపమేయ భావ మసదృశోపమము. ఉదాహరణ ముచితముగ నున్నది.

౧౨. ప్రసిద్ధముగ లేని ఉపమానోప మేయభావము అప్రసిద్ధోపమము, ఉదాహరణ, సమన్వయములు లేపగ నున్నవి.

౧౩. హేతువు లేకుండ దేనినైనఁ జెప్పినచో హేతుశూన్యమగును. మాడామణిలోని యుదాహృతి సరసముగ లేదు.

౧౪. సందర్భమునకు తగని రసమును వర్ణించిన విరసమగును. మాడామణిలోని ఉదాహరణము సరళముగ లేదు.

౧౫. అలంకారము లేనిది నిరలంకృతి. మాడామణిలోని యుదాహరణము సమచితముగ లేదు.

౧౬. జేశ్య, కాలము లోనగువానికి విరుద్ధముగు నర్థము విరుద్ధము. 'ఒకదశమృతమును నర్థము విరుద్ధ' మనియు, నది జేశ - కాల - లో క - ది - క్కముయ భేదముల నైదు విధములనియు జెద్దయకవి చెప్పెను. ఒక్క దిగ్విరుద్ధమును విడిచి తక్కిన వన్నియు నిందు సరిగా నున్నవి. దిగ్విరుద్ధము.

క. 'ఉదగంబుధివీమల ను

నృనుండై క్రీడించె దాక్షిణాత్యుండనంగా,  
మదిలో వినియెడువారల

యెద నించును దిగ్విరుద్ధమును నర్థంబై.'

ఇయ్యది ఉచితముగ లేదు. దాక్షిణాత్యుండు ఉదగంబుధివీమలఁ గ్రీడించిన క్రీడింపవచ్చును. మాలమున తగిన ఉదాహృతి కలదు.

'దిశ్యుత్తరస్యాం నేదీయా  
నుజ్యేలో లవణార్ణవః'

అని. ఉత్తరదిక్కున దిగ్గతిగా సమద్రముండుట దిగ్విరుద్ధము; దూరముగా ఉన్నదని అభిప్రాయము.

౧౭. సమానములు కానివాఁల గూర్చుట సహచరభ్రష్టము. మాడామణిలో నది 'అసంగతి, సహచరభ్రంశము' అను పేరులతో వాడబడినది. అన్వయపద్ధతిని గాక ఉదాహరణము వ్యతిరేకపద్ధతి నీయఁబడినది.

పయి పదునేడు దోషములును కాక 'అశ్లీల' మను నర్థదోషము మూలమునఁ గలదు. అశ్లీలమగు నర్థమును చెప్పుట అశ్లీలము. తన్నిరూపణ మాతశ్శక్యమయినను మాడామణియందు విడువఁబడినది.

ప్రతాపరుద్రీయమున గుణవివరణ సందర్భమున ఏయే దోషములను పరిహరించుటకు ఏయే గుణములు గ్రహింపఁబడచున్నవో క్రిందివిధముగ వివరింపఁబడి యున్నవి.

'.....గ్రామ్యదోష నిరాకరణాయ కాన్తిస్త్యీకృతా..... న్యూనాధికపద నివారణాయ సమ్మితత్వం మతమ్.....అనుచితార్థ నిరాకరణార్థ మదాత్తతాస్త్యీకృతా. విసంధి నిరాకరణాయ ఔర్జిత్యం మతమ్. పత్రత్వకర్ష నిరాకరణాయ రీతిరిష్టా. అశ్లీల పరిహారార్థ ముక్తిస్త్యీకృతా. చ్యుత సస్కార పరిహారార్థం సౌశబ్ద్యి విష్టమ్.....పరుషదోష నివృత్తిర్థం ప్రేయాన్ మతః'

ఆట్టి సందర్భమునందే మాడామణియందు పయి విషయములే భాషాంతరీకరణపద్ధతిని క్రిందిరీతి వివరింపఁబడినవి.

'క.....

చతురతఁ గాంతి ఘటించుట

వితతగ్రామ్యార్థ మారణవిమ్రుతిఁ జేయున్.

.....

సతతన్యూనాధికపద  
యుతిహతికై సమతః జెప్పనొప్పుం గృతులన్.

అ. అనుచితార్థ నిరాకరణాప్తికొఱకు  
నగు నుదాత్తతః గావ్యములందుఁ జోనుప  
యుక్తపాదవిసంధి విచ్యుతి యొనర్చు  
పనికి నూర్జప్య కర్ణంబు పద్యములను.

ఆ. తుదిఁ బరత్పక్తికర్షదోషపహతికినై  
యుక్తిరీతిఁ గావ్య మొగి నొనర్చు,  
.....

క. చ్యుతసంస్కృతి మానుటకై  
యతిమధురసుశబ్దకృత్త మగు నొనరింపన్,  
.....

ప్రేయోఽలంకారము దా  
శ్రేయంబగుఁ బరుషదోష శిథిలతకొఱకై,  
చేయఁదగు సూక్తితంత్రము  
హేయాశ్శీలంబుఁ దొలగ నెగుచుటకొఱకై.

[చూడామణి, పుట ౮౯.]

మూలమునఁ జెప్పఁబడి, అనువాదకుఁడు గ్రహిం  
చిన పయి గుణములలో ఏదియును చూడామణిలో వివ  
రింపఁబడలేదు. పెద్దయకవిమతమున గుణములు పది  
మాత్రమే. ఈ యంశము ఆరవది

క. 'శ్రమమున నాదార్య, శ్లే  
షములును, సుకమారతా, ప్రసాద, మధురతా,

సమతా, ధృవ్య, క్రోధజ,  
స్వహధి, కాంతలును దగు దశప్రాణములై.'

అను పద్యమే తెలుపుచున్నది.

పెద్దయకవి తాను తొలుత చెప్పిన గుణములను  
గుర్తింపక విరోధమును తెల్పింపక పయి మూలవిషయ  
మును భాషాంతరికరించుట ఎంతయు నసంగతము.  
అతఁడు తాను విడిచిన గ్రామ్య, అశ్లీల దోషములను  
కూడ వీనిలోఁజేర్చుట అనుచితము. ఈ యనువాదము  
కూడ ఇం దసంగతముగ నున్నది. న్యూనాధికపదదోష  
నివారణమునకు మూలకారుఁ డంగీకరించినది సమ్మి  
తత్యము కాని సమత కాదు. పరుషదోషవిచ్యుతి కంగీక  
రింపఁబడినది ప్రేయోగుణము కాని అనువాదమున  
నున్నట్లు 'ప్రేయోఽలంకారము' కాదు.

అనువాదకుఁడు దోషనిరూపణమున 'అపసం  
స్కృతము'ను చెప్పియున్నాఁడు. ఆ యంశమును  
మఱచి యిచ్చట మూలము ననుసరించి 'చ్యుతసంస్కృతి'ని  
గ్రహించుట సరసముగ లేదు.

దోషవిషయమున మూలానువాదములకుఁ గల  
భేద మీ రీతిది. ఈ వ్యాసమునకు యథార్థవిషయవిశే  
షమ ముద్దిష్టాంశము; కాని గ్రంథదూషణము కాదని  
మనవి. పంశితు లీ విషయముల సామంజస్యమును వివ  
రింతురేని గ్రంథాధ్యయనము నుకరము కాఁగలదు.

౧. ఈ వ్యాసమున నా 'అంధ్రాలంకార వాఙ్మ  
య చరిత్రము'లోని విషయము కొంత సంగృహీతము.

# చాటుమా - తెలిచాటుమా

జి. వి. సుబ్బారావు

ఏవనితల్ ముముదలఁచ నేమిపనో నమరాసువారుగా  
రో పలికించు నేర్పలుగరో తమ భాగినిలోన నుంచగా  
'రావది యేమిరా విజయరామ' (నుటం చెలుమూచి బలిమైఁ  
దీవరకృష్ణుని నెనగి తిమిరవర్షిని తలొదిరి!

లతాగుల్మము

ఆహా ! భోగంబడుచా ! ఎంత మద్దు  
లొల్లే పద్యం చెప్పవే నీవు ! మాట  
మాటకు చాంతాడంత వ్యాఖ్యానాలు చేయ  
టానికి పుకొల్పుతున్నవే నన్ను ! భగవ  
ద్గీతలకు కొంతకాలానికన్నా ముగిస్తుండేమో  
కాని నీ గీతలకు ముగియడేమో నని జంకు  
తున్నాను నేను ! బుద్ధదేవుడి పన్ను స్వర్ణ  
పేటికలో దొరికితే బౌద్ధ మతస్థుల కెంత  
ఆవేశం కలుగుతుందో అంతకన్న వేయి  
రెట్లు ఈ ప్రేమపిపాసికి కలిగించావే నీవు !  
నీరసస్థితి గుర్తించాను, నీ వాగమృతాలు చవి  
చూచాను, నీ కవిత్వానికి “అచ్చరసచ్చ  
లేంటి అచ్చరకో ట్టిచ్చేసినా” పిసికెట్లు.  
అవును !! ఎవరైతేమటుకు, అసలు నీవూ  
సెత్తడ మెందుకు ? నీతోపను నీవు బ్రతుకు  
తున్నావే ! ఎవరిజోలికైనా పోతున్నావా ?  
లేదే ! పైగా అందఱూ నీజోలికే వస్తూవుంటే!  
ఎవరింటికైనా పట్టుమని ఓ శుభానికి చేరంట  
మేమన్నా పోతున్నావా ? లేదే ! ప్రతి పాఠ  
గడు ముడుపులు చెల్లించుకోటానికి నీ  
యింటికే వస్తూవుంటే !

పైకి అందఱూ నీకులాన్ని అన్నివిధాల  
తిట్టి దుమ్మెత్తిపోసేవారే ; లోపల మల్లా నీ

కొంగై నా తగిలితే చాలునని ప్రేలు కొఱు  
క్కునేవారే. పైన పతారం, లోపల లాతారం!

పగటిపూట ను వోవో కళావిహీన మైన  
పాడు దేవాలయానివా ! రెండు సంధ్యల  
మధ్యా కళాప్రపూర్ణమైన కామ దేవాల  
యానివా ! అక్కడ ఒక్క దినమైనా నిమి  
లించనివాళ్లు దినదినం నీ సన్నిధానంలో  
నిర్వృతిజేంది పరబ్రహ్మనుసంధానం పొందు  
తున్నారా ! ఒకప్పుడు నీవు కావాలీ !  
మతోష్ఠ డవసరంలేదా ? మంటబడి, దుమ్ము  
ధూళిలో గలిసి అంతర్ధాన మైపోవాలీ !  
బాగుంది ! బాగుంది ! ఇకమీద సృష్టికర్తను,  
దీనికైనా నిన్ను గురించి ప్రత్యక్షం చేసుకొని  
నీకులానికి అమరత్వం ప్రసాదించేటట్లు వరం  
లాక్కొస్తాను—కంట నీ రెట్టకు పగలైనా  
కళ్లబడకుండా వుంటే యీ శాపాదపులు  
శరాదపులు కొంత తప్పుతాయేమో నీకు !

పిచ్చపిల్లా ! నివ్వలా పన్నుబిగించి  
నీ హౌస్యంకొద్ది, ఇంత నిష్ఠురంగా పలికితే,  
నా మనస్సుకూడా చివుక్కుమన్నది సుమా !  
ఈజవాబు ఓ కులస్త్రీకి, అందులో ఓ ప్రత్యమ  
రాజకన్యక కన్న సంగతి మఱచినట్లున్నావు.  
ఈ మాటలు వింటే ఆ యిట్లాల్లి హృదయం  
ప్రక్కలై పోదనుకున్నావా ? ఏమో !

అనుకొనేవుంటావని నాపూహ. నీ నాలిక, మఱిచాను - నీహస్తం, ఎంత తీవ్రించిందో, నీహృదయం అంత ద్రవించేవుండాలి, నువ్వు ఓ స్త్రీవే గనక. తలుపేసుకొని మెల్లెక్కి శయ్యమీద వ్రాలి పశ్చాత్తాపంతో నీవు వెక్కుతూవున్నప్పుడు నీ కంటినీరు తుడిచాను, మఱిచావు కాబోలు! క్రొమ్ముడి నడలి, పాన్పున బడిన చామంతిచెండు, దాని నేవళం వాసిపోకుండా యీ దినంవఱకు నా మనఃపేటికలో దాచివుంచాను.

టక్కరుదానా! “వలపించు నే ర్వేరు గరో” అని ఎంత సులభంగా అన్నావే నీవు! వలపించటం మీ స్త్రీజాతికంతా ఓ విలక్షణ మేగా. షరమేశ్వరుడు దీన్ని చెయిజార్చే విశ్వాన్ని నడిపిస్తూ ఈదినం వఱకు కొంత అప్పుడప్పుడూ చింతిల్లుతున్నాడు! కష్టపడి అయినా కొంతకష్టపించేసి వలపించటం చాతైన వారికూడా ఇదేగతి పట్టిస్తున్నావుగా! దీని కేం జవాబిస్తావు? పోనీ లే! ఆ సంగతి వదుల్తాన, చిక్కు గల ప్రశ్న గనక. ఇంత మాత్రమైనా దీని కీలకం కొంత చెప్పావు: అందుకు సంతోషం. కాని, పిల్లా! నీ వన్న వలపించటం కొంతవఱకు చాతకావచ్చు నేమో కాని, దాని నేర్పరితనంగాని, పని తనం గాని కులాంగనల కెలా లభ్యవకా తాదే? ఆ పాండిత్య శౌండిత్యాలు మీ సొమ్మే! నాలుగువేదాలూ అగ్రజాతి కెలా దాపుడుధనమో, రతీతలు పలవరించిన కామవేదం మీకు పైగా సర్వస్వామ్య సంత లితం. ఎంత వేడినా ఇతర గృహాలకు వేంచేయని ఆదేవుళ్లు మీ యిండ్లకు ద్వార

పాలకులై నిలబడతారు. లలితకళల నుపా సించమనీ, వాటి కుద్దీపన మొనగమనీ మీగురుదేవులవరం మీకు. పరమయో గులకూడా లభ్యం కాని బృందాధి నాథుడు మీయిల్లల్లో ప్రేమసుధలు మ్రుచ్చి లించి మీకు గిలిగింతలుపెట్టి మందహాసా లను చేస్తున్నాడు భూలోకంలో స్వర్గీయ విహారాలు మానవుడు మీ గృహాల కల్పించుకొని దేహమాత్రాతపాన్ని అప నయించుకొంటున్నాడు. సహాయసంక్షత్తులు ఇన్ని గల్గిన మీకుగాని అచ్చమైన కుటుంబి నుల కెలా లభ్యలే ఆ నేర్పరితనాలు?

నిజం! నిజం! ముమ్మాటికీ నిజం! నే సాక్ష్యంకూడాను. నీ విల్లా దూటలేదు— బలవంతమూ చేయలేదు— పెనగనూలేదు— మఱివల్చి, నీ యింటికి యీడ్చుకొని రా లేదు— అతగాడే వచ్చాడు! అందలో యెలావచ్చాడు? ఏదో ఓసూదంటురాయి లోహాన్ని ఆకర్షిస్తే ఆ దెలా రివున పోయి అతుకుతుందో, అలాంటివేగంతోనే నీ ఖాసా సాన్నిధ్యానికి దాసోహమంటూ వచ్చాడు. దీనికి ని న్నేమాత్రం నిందించటం లేదు. తప్పంతా రాజుడే. ఈపణ్ణాత్రమైనా నీది కాదు.

\* \* \* \*

తోడి భూపాలుడి బిడ్డకు చేపట్టాడు— చంద్రబింబాన్ని హరించే దివ్యమంగళవీగ్ర హాన్ని. సాటిరాజకొడుకు లెందఱో కళా వతిని వరించినా, అందరికీ మిన్న ఇతగాడే అంటూ విజయరాముణ్ణి వరించింది. ఇంతకు ముందు ఎందఱు రాజకన్యల్లో చూచు



న్నాడు; నచ్చలేదు. తనను నకల కళాభి రాముణ్ణి, తప్పక చేపట్టుతుందనే ఆశతోనే న్యాయంవగానికి వెళ్లాడు. కోర్కెలు ఫలించి నాయి. తానో మధ్యందిన సూర్యబింబంలా దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోయాడు. తోడి వారల తలవంపులు చూచి లోలోన కొంత ఆనందతరంగాలక్కూడా లోనయ్యాడు. తన రాజధానికి శుభముహూర్తాన వేంచే శాడు—వేలవేల దివ్యజీలతో. ఆబాల గోపాలం ఆనందసాగరంలో స్వచ్ఛజలకా లాడారు.

కళావతి పుట్టినంతని వదలి మెట్టినంటికి వచ్చింది. తన రక్తాన్ని అప్పనమిచ్చి విజయ రాముని వంశాన్ని నిలబటానికి పుత్తహించి ఉన్విష్టారుతూ సాగివచ్చింది. తల్లిదండ్రుల ఆశీస్సు లందుకొని, పేరింటండ్ర కుకుమ పెట్టకొని, రాజబంధువుల ఆనందబాష్ప ప్రవాహంన బడి మైమఱచి ఇల్లువదిలి ది. అన్నగారు రాజసింహుడు “అమ్మా వెళ్లు తున్నావు గాని, ఇది పూసపాటివారి కోవ సుమా ! కడుజాగ్రత్తగా మెరుగలి ! మన వంశమర్యాద నిలబెట్టాలి.” అని చెప్పిన హెచ్చరికలుకూడా ఓ తన్మయావస్థలోనే లందుకుంది.

\* \* \* \*

ఇప్పుడు మఱో రాజభవనం తన స్వ గృహ మైంది. తన శోభనగృహం దేదీప్యమా నంగా వెలిగిపోతువుంది. పరిచారిక లంతా అమిర్చి సిద్ధం చేశారు. సుగంధద్రవ్యాల భగ్గులతోను, వింతవింత వెలుగులతోను, ముత్తైదువుల గిలిగింతల నవ్వులతోను పుష్ప

శరుడు అహోనింపబడి చోటుదొరక్క అంతటా తారట్లాడుతున్నాడు. రాణీవా రివ్వబోయే కానుకలకు అందఱూ ఉట్టి ట్లూగుతున్నారు. కాని ఇంతవఱకూ రాజు రాలేదు. శయ్యాతలాన కళావతి కొంత మోమెత్తి దివ్యాభరణశోభితయై ఉదయించే శశిబింబంలా ఆచిన్ని కళాద్రవంచాన్ని ముంచి వేస్తూవుంది. కాని రాలేదు రాజింకా. సౌ దర్యంమినమినలాడుతూ కుబుసాలు విప్పి కళావతిని ఆవరించివేసింది. రతి దేవని వచ్చిన పుష్పశరుడు న బాణాన్ని శయ్యమీదవుంచి వొదిలి దవ్వల నిలబడ్డాడు. వయసుగేహి నులుకూడా తమ మొదటిరేయి జ్ఞప్తికి వచ్చి, కళావతిని చూచి మైమఱచి పులకించుకొం టున్నారు. రసతరంగాలు భావప్రవాహం మీద తుంపురులు గట్టి వెలివిరిసిపోతు న్నాయి. అన్నా, రా జింకా రాలేదు! ముహూర్త మేమో మించిపోయింది !

హృదయం వేచివేచి వేగిరపడి స్తం భించిపోయింది కళావతికి. ఎట్టకేలకు గుండె రాయిచేసుకొని ప్రక్క నున్న రదనికను పిలిచి “శ్రీవారు ఆలస్యంగా వేంచేస్తారని కబురు వచ్చిన ట్లదటికి చెప్పి, వెంటనే తమతమ కానుకలను స్వీకరించి తమ గృహ ములకు పోవలసినదిగా నాఆజ్ఞ” అని తన నిశ్చితం తెలిపింది. తెప్పపాటుకాలంలో కళ కళలాడుతూవున్న రాజభవనం నిర్మానుష్య మైపోయింది.

కొంతనేపటికి రాజుగారి ఆంతరంగిక మిత్రుడు మైత్రేయుడుమాత్రం రివ్వరివ్వన నడుస్తూవచ్చి శోభనగృహంముందు నిల

బడ్డాడు. నవ్వడిని రదనిక బైటికివచ్చింది. సంజ్ఞాసంభాషణ కొంతజరిగింది. “నే చెప్పలేదులే రదనికా, పూసపాటివారి కి పేశ్వా సరిపక్కం పారంపర్యవస్తూంది. పానకంబో పుడకలా యీ విలాసవతి యెక్కడదాదరించిందే సిద్ధాన్నాన్ని కొనగోట చిమ్మెయ్యటానికి? ఏమిటి కర్తవ్యం?” అన్నాడు మైత్రేయుడు. ప్రసీతమారుతు తగిల్తే గుండె ఎలూర్చులుమంటుందో ఉజ్వలాసందమయ మైన శమ్యాసదనం అలా వణికి నిర్జీవమైపోయింది.

నిర్విణ్ణమై పాన్నుమీద వ్రాలిపోయింది కళావతి. పుష్పాల, సుగంధద్రవ్యాలు కమ్మతావులు కమ్మటం మానేశాయి. చిలకబడ్డ శ్రీగంధం తటాల్న వెలవెలబోయింది. పుష్పబాణుడు తొంగిచూచి తన అస్త్రాల్ని చేజిక్కించుకొని అంతర్ధాన మయ్యాడు. తలుపులు మూయబడ్డ అమ్మవారి దేవాలయంలా అంతా హఠాత్ స్తంభిత మైపోయింది. తొంగలితెప్పలను తొలగిత్రోస్తూకన్నీటిధారతో కళావతి భవిష్యత్తును చెండాడి చూస్తూంది. “అమ్మా, విలాసవతినే తొత్తిం

టికి రాజుగారు వేంచేశారట” అంది రదనిక గద్దదస్వరంతో. “ఏది నెవ్వరూ తప్పలేక రదనికా! నన్నీ నుంబం అనుభవించమని పుంలే, ఇతరుల నని లాభం లేదే. సరే! రాజీగుమ్మ తొక్కేనటకూ ఈ మందిరం వదిలిరాను. భోజనాకర్యాలన్నీ ఇక్కడే నాకు మోర్యాటు” అంది కళావతి.

\* \* \* \*

ఆరుమాసాలు గడిచి ఏవో మాసం

సగం జొరబడ్డది. మనోన్యభరత కళావతి కృశీభూతురాలైంది.



“ఇక నే నోపలేనే రదనికా! చీకటిపడ్డ తక్షణం ప్రచ్ఛన్నంగా నీవు విలాసవతి యింటికి వెళ్లి, యావొక్క రాత్రికైనా...”

ఎన్నిదినాలు చూచినా తన రాణివాసం  
పైపు రాజ కన్నువేయటమే మానే  
శాడు. తా నోగొప్పయిటిబిడ్డకు బాస  
చేసి కల్యాణం చేసుకొన్న వృత్తాంతం  
మఱచేపొయ్యాడు. విలాసవతి తగులాటమే  
రాజగేహాన్ని శూన్యగేహాన్ని చేసి కళా  
వతిని శోభనమందిరంలో ప్రవాసిని చేసిం  
దని రాజ్యమంతా మ్రోగిపోయింది.  
ఎదుటపడి “నాథా! ఆనాడు సూత్రధారణ  
చేసి తమకట్టణం తీసుకొనివచ్చిన ఈ దీను  
రాలిని గుర్తింతురా” అని వేడుకొనుటకై నా  
రాజదర్శనమే కాలేదు.

వియోగాగ్ని రగులుకొనిరగులుకొని  
కళావతి నాశించివేసింది. “నా నాథుడిక  
రాడు” అనే నిరాశ పూర్తిగా నాటి  
పోయింది. ఆనాడు విరుడునిశానీలను  
క్రిందపెట్టిన మదనుడు కడిగి తన గుటికి  
నిర్దయపెట్టసాగెను. గత్యంతరం లేక, అభి  
మానాన్ని చంపుకొని, అసురసంశయవేళ తన  
చేతిని పిలిచి “ఇక నే నోలేనే రదనికా!  
చీకటిపడ్డ తక్షణం ప్రచ్ఛన్నంగా నీవు విలాస  
వతియింటికి వెళ్లి, యీ వొక్క రాత్రికైనా  
శ్రీవారు ఇక్కడకు వచ్చునట్లు చేయమని  
నా వేడుకోలుగా తెల్పనే” అంది.

రద—అమ్మా! ఎంత తప్పు! మీ  
రేమిటి, తొత్తుకూతురికి కబురంపట మేమిటి!  
తగదమ్మా యీ యోచన.

కళా—నిజమేనే. కాని మతేం చేయ  
మంటావు? ఈదినం నానాధుణ్ణి ఏవిధంగా  
నైనా కంటచూడక నే బ్రతకలేనే!

రద—అమ్మా! కాని ఆ మాయలాడి  
ముండుయిటికి నన్ను వెళ్లమంటారా?

కళా—ఇది నీపని కాదు గదా? నా  
అవసరం. నువ్వో దూతికవు. నేనూ నిన్ను  
పొపుతూంది. నా నాథుడే దాని యింటికి  
వెళ్లుతూఉంటే నీ కేం తలవంపు లంటాయే  
ఇందులో?

రద—అమ్మా! సరే వెళ్తాను గాని  
పుత్రర మేమన్నా వ్రాసిస్తారా?

కళా—ఏమీ యివ్వను. నేను చెప్పిన  
మాటలు మాత్రం నీవు చెప్పు. అంతే  
చాలును.

రద—అలాగే తల్లీ! అలాగే! వేళ్లు  
కూడా అవుతూంది. సెలవుపుచ్చుకుంటాను.

అంటూ అధరాన్ని పైపట నొక్కి  
మోమువంచి బాటనవేలితో రత్నకంబళాన్ని  
తాటిస్తూ నిలబడ్డది. కళావతి తన చంద్ర  
హారాతీసి రదనికమెల్లోవేసి “ఇది నీద” అని  
భుజాన్ని తట్టింది.

\* \* \* \*

ప్రదోషకాలమైంది. నిండుచంద్రుడు  
తూర్పున వుదయించి తనబారి తప్పించుకొని  
పరువిడుతూవున్న నిశాదేవిని బాహువల్లరు  
లతో చాచి వాడినిపట్టుకొంటున్నాడు.  
రాజవీధులలో మనుష్య సంచారము పళచ

బడ్డది. ప్రచ్ఛన్న వేషంతో రదనిక తనయిల్లు బయల్దేరింది. మార్జాలం ఒకటి తటాలన్న ఎదురై వెనక్కుతిరిగి వచ్చినతోవనే పారి పోయింది. “ఏం దుశ్శక్తునమైందే ఈదినం! ఇంతకన్న మంచిశకునం ఇవ్వ డెలా అవుతుందిలే! ఓ మార్జాలం మతో మార్జాల మింటికి నన్ను ఆహ్వానించి వెంటతీసుకు వెళ్లుతూది. ఇందులో తప్పేముంది? అంతా సర్వగానే కుదిరింది” అనుకున్నది రదనిక.

మార్గానడి కొంతదూరం పోయింది. ప్రచ్ఛన్న వేషంతో తన నాథుడు త్రోవలో కనపడి, వెన్నంటి మందమందంగా పరిక్రమిస్తూ విలాసవతియింటికి త్రోవసూచిస్తున్నాడు. కొంతసేపటికో రెండంతస్తులమేక నమిపించేవఱకు “ఒసే! ఇంటిదానా! దానిల్లిదే. ఈ క్రీసీడను ఆనరా చేసుకొని నక్కుంటాను. త్వరలో కార్యం పూర్తిచేసుకురా— ఊరికే సోదిపెట్టుకోక” అన్నాడు వసంతుడు. రదనిక రివ్వన గృహంలోకి దూరింది.

మొగసాల్లో వేళ్ళ మాత్ర కనకవల్లి యెదురై “అమ్మా! ఎవరు మీరు?” అంది.

రద—నివ్వ విలాసవతి లిల్లివి?

కన—అవునమ్మా నేనే. కూర్చోండి.

రద—తొందరపడుండి వచ్చాను. నే కూర్చుంటే ఎలా? మీ అమ్మాయి వుందా ఇంట్లో?

కన—ఆహా, వుంది. మేడవైన గదిలో తలదువ్వుకుంటున్నారు-అక్కా చెల్లెలూను. రెండు యూములనుచీ అదేషనమ్మా. నేనూ ఇంతకన్నా ఎక్కువ వెలిగించినదాన్నే. ఏం సింగారాలమ్మా, కూటికీగుడ్డకూ కొఱగానివి?

రద—ఏం, అలా అంటావు! జుగా రేమో చేపట్టారటగా, మీ అమ్మాయిని? సరే! అందుకే అనుకోరాదూ!

కన—చేపట్టాను లెండి! కాదన్నానా? కాని, అమ్మా! ఓ రహస్యం చెబుతాను, వినండి—పేరూ ప్రతిఫలకే గాని నిజమైన సుఖానందము. ఎప్పుడూ ఏదో మర్యాదా కోసం, హడావుడి హంగామాలకోసం గుప్పిన లాడుకు చస్తూ వుండవలసిందే: నిజంగా నమ్మరు గాని, నలిగి నక్కోరు పడినాను ఈ ఆరు నెలలనుంచీ.

రద—కాదూ మఱి! యీవయస్సులో నడుము వంచి చాకిరీ చేయాలన్నంటే ప్రాణం మీదికే వస్తుంది. ఇదేనా మేడవైకి దోష? వెళ్లి అమ్మాయితో మాట్లాడివస్తాను. మీ కేం లే అమ్మా, అంతా నిశ్చేషంలా జరుగుతూవుంటే!

అంటూ మెల్లెక్కి హృదయంలో దడ నాపుకొంటూ, ఓ నవ్వుధ్వని నాధారం చేసుకొని, వారశయ్యానదనం చేరి ద్వారంవద్ద నిబడ్డది. శబ్దం విని కోడతాచు పిల్ల రూపావతి తలుక్కున తొంగి చూడ

బెళుక్కున వెనక్కు తిరిగి “అక్కా ! ఎవరో భాగ్యశాలి వచ్చారే నీకోసం” అంది. ఎదుటి గోడమీ దున్న చిత్రపటం తదే కంగా చూస్తూ నిలబడ్డది రదనిక. “ఈ సమయంలో మనిటి కొచ్చే భాగ్యశాలి యెవరుంటారే పిచ్చిదానా” అంటూ తొంగి తొంగి వచ్చి విలాసవతి వామహస్తంతో ద్వారబంధంపట్టుకొని దక్షిణహస్తంతో తల్లొప్పులునవరించుకొంటూ పాలిండ్లపొంగుతో నిలబడ్డది. “అమ్మా, రండి లోపలికి. ఏదో అవసరమొద వచ్చినట్లున్నారు మీర. అనుమానించక లోపలికి రండి. ఓసే రూపా! నీవు క్రిందికి పో. వేళ్ల కాలేదుకాని వస్తా రేమో వెంటనే పైకొచ్చి చెప్ప సుమా!” అంది. రూపావతి క్రిందికి దిగిపోయింది. రదనిక గదిలో ప్రవేశించి శృంగార రసపోషణ కచ్చెరువొందుతూ అలంకారసముదాయాన్నంతా పరిశీలిస్తూ నిలవబడ్డది బలవంతంమీద ఓశయ్యోత్తలాన చేరి.

రద—అమ్మాయీ! నివ్వేనా విలాసవతివి?

విలా—బేనమ్మా. అసలు పేరేమో రంగనాయకి.

రద—ఇప్పుడు క్రిందికి వెళ్లిన పిల్ల?

విలా—నా చెల్లెలు రూపావతి. దాని డెంపోపేరు కృష్ణ వేణీ.

రద—అలాగా! క్రింద నాక్కనపడ్డ మనిషి నీ తల్లిగారన్నమాట.

విలా—బేను, దానిపేరు కనకవల్లి.

రద—అసలు సంతానమా, పెంపుడా?

విలా—నేనేమో సంతానమూ, మా చెల్లెలు పెంపుడూనూ.

రద—అందుకనే ఇద్దర్లోను వర్చస్సులో ఇంత తారతమ్య ముంది. పిల్లా! నీది అద్వైత మైన వైష్ణవకళ సుమా!

విలా—నాతండ్రి భట్టాచార్యులవారని చెప్పింది మాఅమ్మ. మొన్న మొన్ననేగా అమ్మా వారు పరమధించింది.

రద—ఆ-ఆ. రాజగురువులు శ్రీమాణి పెరుమాళ్ల రంగనాథ భట్టాచార్యులవారా?

విలా—మీరు నాలోచూసిన కళ లేమన్నావుంటే ఆ గురుప్రసాదమే అనుకుంటాను.

రద—సంజేహమేముంది? ఇప్పుడు వారి కవళికలు ఎన్నో సీలో వ్యక్తమౌతూ వుంటే?

విలా—(ఊరకుండును)

రద—శ్రీవారు విజయరామరాజు గారు గురువుల మతధర్మాలు అనుసరించినా అనుసరించకపోయినా ఈనాటికి వారి ప్రసాదాన్నైనా స్వీకరించి వారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరుస్తున్నారు. సద్గురువులు ఏవిధంగా

నైనా తమ దక్షిణను రాబట్టుకొంటారు సుమా!

విలా—ఇదంతా వారి ఆశీర్వాదావ మని వారికి దినమూ ప్రణమిల్లుతూ వుంటాను.

రద—వారి వుత్తమగణాలే నీకు పట్టు బడివుండాలి. సరే కాని, అమ్మయీ, మన సిచ్చి మాట్లాడుతున్నావు గనుక అడుగు తాను. ఈవిషయం రాజుగారికి తెలియదన్న మాట.

విలా—ఏమాత్రం తెలియదు. మా అమ్మ నాచాత ఒట్టేయించుకుంటే?

రద—రాజుగారు చాలా బుద్ధిసూక్ష్మం కలవారని వింటాను. వారి కేం సమాధానం చెప్పావు?

విలా—నాది అగ్రజాతి కోవ అని మాత్రం చెప్పాను. అటుపైన వారు నన్నేం బలవంతపెట్టలేదు.

రద—సరే కాని, ఎన్నేళ్లే అమ్మాయి నీకు?

విలా—మా అమ్మ లెక్క పదహారు, నా లెక్క ఇరవై.

రద—మఱి రాజుగారి లెక్క?

విలా—నామాట నమ్మితేగా వారు? వారి కెప్పుడూ నే నో నవోధనేట.

రద—ప్రేమ కలా అనివిస్తుందే పిల్లా. ఇదేకాదు, ఈ విశ్వమంతా ఒకేసీతీలో అగి

పోయి ఉన్నతస్వత్వం చేస్తూన్నట్లు కనిపిస్తుంది. నువ్వు నిజంగా భూలోకరంభవే! సందేహమేముంది? నీ సౌందర్య సుధల్లో జీవులను స్నానాలాడిస్తావు. నాకే నీమీద ఓ వింతమరులు కలిగితే, రసికశిఖామణులు రాజుగారి క్కలగట మేం లెక్క?

విలా—అమ్మా, తమరు నా మీదండే దయవల్ల అలా అంటువున్నారు గాని, నా సౌందర్యం ఏపాటిది? నాకంటే నిజమైన రంభ లెందరో యీ భూలోకాన వున్నారు. అంతెందుకు, ఈ పట్నంలో లేరా?

రద—లేరని ముమ్మాటికీ నిశ్చయంగా చెప్పగలను.

విలా—మీ రాణీగారి కంటే మించిన సౌందర్యం ఎవరి కుంది చెప్పండి.

రద—ఏం! మీ రాణీగా రంటున్నా వేం కొంపదీసి?

విలా—అమ్మా, అలా అనుమానం కలిగింది నాకు. మీరు రాణీవారి మంత్రి ణులు కారు గదా?

రద—పోనీ. నీ మా అందుకు కాదనాలి. అలాగే అనుకో.

విలా—అందుకనే మీరు నన్నింత పూరికే పొగడతూన్నారు.

రద—ఒట్టు! పిల్లా, ఒట్టు! అలా అనుకోకు. పైగా, నిన్ను ఇంకా సరీగా వర్ణించలేకపోయినందుకు నన్ను నీవు మన్నించాలి.

విలా—అయితే మీకు నా నమస్కారాలు.

రద—“నిరంకర నిత్యరూపన సుఖ భవ” అని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను. కాని, పిల్లా! ఓమాట : నీలాంటి దివ్య సుందరవిగ్రహాన్ని కడుపున గని మీ అమ్మ మఱోపిల్లను పెంపు డెందుకు చేసుకుంది ?

విలా—అది మా కులం కట్టుబాటు.

రద—ఇదేం కట్టుబాటు ?

విలా—మాయింటి ఆచారమటమ్మా అది: తరతరంగా వస్తూంది.

రద—కావచ్చును—కాని—

విలా—ఏదో పెద్ద పూహతోనే చేసుంటుంది మా జిత్తులమారిముండ. దృష్టి బలిహారాని కని ఎవరితోనో అంటున్నది ఓమాట.

రద—ఆ పెద్దదాన్ని పూర్కే ఇలా నిందించకు. ఇంత సంపాదించి నీ కెచ్చి, పైగా రాజును నీయింటి దాసుణ్ణి చేసింది.

విలా—అమ్మా, దీంట్లో దాని సంపాదనేమాత్రం లేదు. దాని సంపాదన తానే రాగిడబ్బులేకుండా వ్యయపెట్టుకుంది. ఈ సౌభాగ్య మంతా, అదిగో! శ్రీవారి ఆకోర మీసాన్ని వెలిగించే ఆ చీటునవ్వే.

రద—ఆలాగా! అమ్మాయీ! మరి చాను, ఈ చిత్రపటం ఎవరిచేత వ్రాయించావు ?

విలా—ఎవరిచే తెందుకు ? నేనే వ్రాశాను.

రద—నువ్వా: నిజంగాను? ఎంత రమ్యంగా చిత్రించావు పిల్లా నీవు! ఎన్నో శ్లయింది?

విలా—శ్రీ వారి కల్యాణానికి పూర్వం.

రద—నిన్ను చేపట్టకముందే ?

విలా—అవును. ఒకదినం వారు వేటకు పోతూవుంటే హఠాత్తుగా చూశాను. పెంటనే ఆమూర్తిని మౌదయఫలకంమీద హత్తుకొన్నాను: తర్వాత ఆపటంమీదికి వేరుచేశాను-అంతే.

రద—అందుకనే సీరచన ఇంత సజీవంగా వుంది. కాని, ఆ నేత్రాలమాత్రం మఱింత విశాలంగా చిత్రించావేమో నని అనిపిస్తూండే-అంతే.

విలా—క్రీడోత్సాహంలోవున్న నేత్రాలవి. అవ్వే, నన్ను వెన్నంటి వేటాడి జయించినాయి. తర్వాత ఎప్పుడూనూ అంత భాసమానంగానే నాకు కనపడ్డాయి.

రద—ఎంతచక్కగా విప్పిచెప్పావే: సంతోషం! సరే! నిన్నేమో వారు విలా సార్థం పోయి జయించారు: నువ్వు వారి నెప్పుడు జయించావు?

విలా—వారిఎడట నే నభివయించి నెప్పుడు.

రద—అదెప్పుడు ?

విలా—మేజువాణీలో.

రద—అంటే?

విలా—ఊరేగింపు టుత్సవం తర్వాత దర్బారులో.

రద—ఓహో! ఆదినం వచ్చిన మేళం మీదా?

విలా—అవును.

రద—అదే నిన్ను శ్రీవారు ప్రథమం లో చూట్టంకాబోలు!

విలా—ఏమో! ఆలాగనే అనుకుంటాను. నేపాడిన మువ్వగోపాలపదం వారికి నామీద ఎంతో జాలికలిగించిందట.

రద—ఆ పదమేమిట, పదం?

విలా—“ఎవడే వాడు పవ్వళించినవేళ? అన్నపదం.

రద—తప్పకుండా ఆ పల్లవితోనే ముగ్గులై వుంటారు రాజుగారు.

విలా—కాదుట: తర్వాత చరణాల్లో “వీధివారలెల్ల వింతచూచుటె కాని, దాదూ ఫిరాదూలు ధరణీలో లేవాయె” అభినయించినప్పుడు నా కోడిపోయూరట.

రద—తేలింగ. కాబట్టి ఇద్దరూ ముందోడిపోయింది నీవన్నమాట. అంతేగా? అయితే మీ సంయోగం గాఢమైన రస పాకంలోనే పడ్డది.

విలా—ఇంటి కొచ్చి వోణీ విప్పానో లేదో రాజుగారిచెలికాట్ట, వచ్చి మీరిందాక నిలబడ్డారే, అక్కడ నిలబడ్డాడు.

రద—ఓహో! దొంగముండావాడు మైతేయుడా నీకు దూత?

విలా—నాదూత కాదు, రాజదూత. రాజు పట్టలేని మోహంతో ప్రచ్ఛన్నంగా వేంచేసి క్రింద నున్నట్లు వెంటనే నా చెవులోపూదాడు. ఏంచేసేది? నాలదృష్టాన్ని నేను సమ్మలేక కొయ్యలా నిలబడ్డాను.

రద—వెంటనే గుర్తడిగావు కాబోలు, అంతేనా?

విలా—మతేం జేసేది? ఛంగున రాజ ముద్రకను చూపించా డా మంత్రగాడు. పృథ్వీదయం ధక్కామోతగా కొట్టుకోటం మొదలెట్టింది. భయపడింది. దేహమంతా గగుర్పొడిచింది. ఒళ్లు తెలియలేదు. క్రిందికి దిగివెళ్లాను.

రద—వోణీ లేకుండానే?

విలా—ఏమో వాళ్లు తెలియ దని చెప్పితినిగా. నమస్కరించి వాకిట నిలబడ్డాను. కంట నీరు కమ్మింది. గాజు లేచి వచ్చి చేయి పట్టుకొని “ఏదీ నీ ఫిర్యాదీ” అన్నాడు. పాదాలమీద వ్రాలాను

రద—తర్వాత?

విలా—తర్వాత ఏముంది! ఆశయాన తలాన వారు నా నేత్రాలు ముద్దెట్టుకుంటున్నప్పుడు మల్లా నావొళ్లు నాకు తెలిసింది.

రద—మఱి నీ ఫిర్యాదీ చెప్పావా?

విలా—ముద్దొయీలు తమరే నని చెప్పాను.

రద—తర్వాత?



విలా—ఇదేమిచోద్యమమ్మా? ఇంకా తర్వాత ఏముంది? ఈదినంపఱకు తర్వాత నేది మా యిద్దరికీ లేకుండాపోయిందని క్లుప్తంగా చెప్తాను.

రద—ఏం ఈ దిన ము టున్నావు.

విలా—మహాత్ము లూరికే రారని సామెతలేదమ్మా? శశి బింబిస్తూవున్న నిర్మలాదకంలా ఏ అలజడి లేకుండా వుంది మా అనోన్యస్యప్రేమజీవనం. మఱిమీ రొచ్చిన పనేమో చెప్పరూ?

రద—నీ అవ్యక్తభోజనం ఇడి నిన్ను పూర్ణముగా మోహించి నేను కర్తవ్యం మఱచినందుకూ, నీవు జ్ఞప్తికి తెచ్చినందుకూ నీకు నా అభివాదాలు.

విలా—మీరు పెద్దలు. నన్నలా అనటం సమంజసంగా లేదు మీరు వచ్చినవని విచారించక ఇంత కాలయాచన చేసినందుకు నన్నే మీరు తుమించాలి.

రద—నీ సమ్రభావానికి ఎంతో ఆశ్చర్యంగా వుంది నాకు. నీ పావనరక్తం నిన్ను ఇతితపావనిగా చేస్తోంది,

విలా—శ్రీ వారు వచ్చేవేళ కూడా అయింది. మీపనేమిటో చెప్పండి.

రద—ఓ చిన్నవృత్తాంతం చెపుతాను ముందు. “ఊ” కొడతావు?

విలా—ఆహా! మీ రేంచెప్పినా వింటాను.

రద—మన పట్నంప్రక్క గ్రామంలో ఓ గొప్ప ధనికుడు మఱిగొప్పఇంటిబిడ్డను వివాహం చేసుకొన్నాడు.

విలా—క్షత్రియకుమా?

రద—కాదులే! రైతుబిడ్డ. నిషేక ముహూర్తం కానిచ్చుకొని ఇంటికి భార్యాను తీసుకొచ్చాడు.

విలా—నరే, తీసుకొచ్చాడు.

రద—తన యింటిదగ్గరా అచ్చటా ముచ్చటా జరగాలా లేదా?

విలా—అమ్మా! కాదని ఎవరంటారు?

రద—శోధన గృహంలో చేసుకొన్న భార్య శయ్యమీదంది - ముత్తయిదువులంతా వుల్లాసంగా వున్ననమయం!

విలా—కాదూ మఱి!

రద—ముహూర్తం మించిపోయింది: భర్త పరారయినాడు. అమ్మలక్కలంతా ఇండ్లకుచేరారు. అప్పు డాభార్య కెలావుంటుందో చెప్ప.

విలా—ఎంతచిత్రం! ఏమో ఎప్పుడూ నాపూహకు తగలని విషయం చెప్పారు. కానీ: రాజుగా రీదినం రాకపోతే నా కెలావుంటుందో నేచెప్పగలను గాని, ఈ విషయాలు నాచాత గావు.

రద—చూశావు? పరారై ఎన్ని నెలలకూ రాలేదు, ఆ మగధీశుడు.

విలా—ఏం ఎందువల్ల?

రద—ఎందువల్లా? ఓ వారం తను చేపట్టి, కృశిస్తూవున్న ఆ భార్యవేపు కన్నే వేయకుండా, ఈ పట్నంలో కులుకుతూ వున్నాట్ట మఱి అక్కడ ఆభార్యగతేమిటో చెప్ప.

విలా—చెప్పలేను గాని ప్రయత్నిస్తాను. భర్త వచ్చేవరకు వాంఛల్ని చంపుకొని దూపాన్ని మనస్సులో చిత్రించుకోటం మంచిది.

రద—మ తా భార్య నీలాంటి చిత్రకా రిణి కాకపోతే ?

విలా—వియోగం అనుభవించక తప్ప దనుకొంటాను.

రద—చెప్పవే? ఎంతకాలం ఈవువూ పులుసూ తినే స్త్రీ అనుభవించగలదో ?

విలా—తాను గట్టిగా తల్చుకుంటే ఏ స్త్రీ అయినా యావజ్జీవం అనుభవించగల దనుకొంటాను. ఈ విషయంలో అబలలం కాము, సబలలం మన మంతా. పురుషులకే ఈ సాధన చేతకా దనుకొంటాను

రద—మహా చక్కగా చెప్పావే! కాని, యిదిచేతకానివాళ్లకు తరణోపాయం ఏమిటని ముల్లా ని న్నడుగుతాను.

విలా—ఏదో కొంతవఱకు చెప్పాను గాని ఈ సమస్య నేను విప్పలేను. అట్టి వాళ్లకు ప్రాణత్యాగమే శరణ్య మేమో!

రద—అంతకన్న పాపకార్యం లేదని మన ధర్మశాస్త్రం చెపుతుందిగా ?

విలా—అమ్మా, ఇక మీకు సమ స్కారం! జవాబు చెప్పలేని యిరకాటం లోకి దించారు. మఱి మీరు వచ్చిన పని చెప్పండి. చాలా ఆలస్య మైంది.

రద—ఇదే.

విలా—అంటే ?

రద—ఆ రైతే రాజు. వియోగాన్ని సహించలేక, గత్యంతరం తోచక, ప్రాణ త్యాగ పాపానికి జుకి కృశించిపోతూవున్న శ్రీరాణీవారు తనమాటగా చెప్పమన్నారు.

విలా—రాణీగారా? నాతోనా? ఏ మని ?

రద—“నిమేషమాత్రమే చవిచూచిన నాలమ్మతభాండం విధివ్రాతకొద్దీ నీకు కైవస మైంది. నా వ వంతులు గ్రహించి, దాన్ని నీవొక్క రాత్రికైనా ప్రసన్నను చేయమని వేడుకోలు” అని.

విలా—అమ్మా! అమ్మా! ఎంతమాట! ఎంతమాట! ఆ అమ్మత స్వరూపాన్ని—ఆ కామధేనువును—ఆ విలాసమూర్తిని—నేను దొంగిలించానా? ఎంతమాట! ఎంతమాట? నా అదృష్టంవల్ల లభ్యమైన ప్రేమమూర్తులే వారు నాకు! ఇది నాకు కాని పని, నాచేత గాని పని. మా నిర్మల హృదంలో రాయి రువ్వారు మీ రీ క్షణం. మా ప్రేమలతకు వేళ్లు తెగ్గొట్టి రక్తం పోశారు. ఈ విషయ మని తెలిసుంటే సంభాషణ యింతదూరం రానిచ్చేదాన్నే కాను. ఎంత తెలివితక్కువ! ఎంత తెలివితక్కువ! కానివ్వండి. అమ్మా, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. మీరు క్రిందికి పోయి, మాలమ్మదగ్గర వుండండి. నే నిష్పడే వచ్చి జబాబిచ్చి సంపుతాను.

రదనిక క్రిందికి పోయిన వెంటనే విలాస వతి రాజుగారి చిత్రపటం కన్నీటిభారతో క్రిందికిదించి, వక్షస్థలానికి చేర్చుకొని, ముద్దాడుకుంది. “రాజశిఖామణి! చిత్ర హరుడా! మనోవల్లభా! ఈనాటితో

బుణముతైనా?" అని కలవ్వనంతో వూరికే వాపోయింది. సోఖ్యాలు బుద్ధుడాలని తెలివితెచ్చుకొని పటం వెనక్కుత్తిపి మూల పడ్డ తనకుంచెలను తీసి ఓపద్యాన్ని వ్రాసి క్రిందికి దిగివచ్చి

“అమ్మా! మీరు త్వరగా వేచెయ్యాలె. “నేను పంపగలిగిన అమృత భండ మిదే”నని యీ పటాన్ని రాణీవారికిచ్చి నా సమస్కారాలు అర్పించండి. వెనుక వైపున చిత్రించిన పద్యాన్ని మీరుమాత్రమే చదువుకోండి. బాసచేసి వివరమడిగితే రాణీ వాకి దాని పరమార్థం చెప్పండి. మగవారి కంటబడితే పెడథాలు తీస్తారు గనుక దీని నెవ్వరికీ చదవమని యివ్వకండి. ఇంతకు మించిన పనేమైనా చేయాలని నాకున్నా, అదుగో! ఆనుండ నాగొంతుపిసికి శ్రీ రంగ నాథుడి కోసేరులో పడతోస్తుందని విప్పి చెప్పండి. సమస్కారం.”

అని బొట్టుపెట్టి తాంబూలం చేతికిచ్చింది.

కార్యం సాధించలేనందుకు వగస్తూ, గడగడ వణకుతూ, వేశ్యాచిత్రితాన్ని చీర చాటుచేసి, ఉన్నూరంటూలై టపడ్డది రజనిక.

“నే చెప్పలా? మీ ఆడవాళ్లకున్న తెగులెందుకు పోని

స్తావు? ఈపాడువీధిలో జాగరణ చేపించే కల్లూ, కాల్లూ పీకో, పోతున్నాయి. కార్యమేమైనా సానుకూలం చేశావా మతి” అన్నాడు వనంతుడు.

వెంటనే మెల్లో హారంటిసి “ఆడవాళ్లే ఆడవాళ్లని జయించలేకపోతే ఈ కానుకెందుకు నాకు! అంటూ భర్త మెల్లో వేసింది.

“మతి నామెల్లో ఎందుకేశావు దీన్ని?” అన్నాడు వనంతుడు.

“మాచేత గాఢమిది. మీ స్నేహితుడు మైత్రే

యుడేటయీ మైత్రీ కల్పించి. మల్లామి శ్రభేడం అతగాడి వల్ల నే



“నేను పంపగలిగిన అమృతభండ మిదే”

కావాలి. రహస్యం చెప్తావడండి. అందాకా మీవద్దనే వుండండి హారాన్ని” అంది రదనిక.

\* \* \* \*

వనఃతుడూ, రదనికా రాజభవనం చేరా.

శోభనగృహంలో కళావతి ఎన్నడూ లేని గాఢనృపుష్టిలో “నాథా! నాథా!” అని పలకరిస్తూవుంది. రదనిక పటాన్ని గోడకు తగిలించి ఆభరణాల్ని యిళిపించి ధ్వని చేసింది. చివాల్ని లేచి అరుణనేత్రాల్లో దూతికను గుఱిచేసి “పండా, పచ్చా” అని అడిగింది కామశోషిణి కళావతి.

“అమ్మా, దోరకాయే! త్వరలోనే పండుతుంది” అంది రదనిక.

కళా—ఓసీ నానాథుడా? నానాథుడి చిత్రపటమా అది? ఇదెక్కడిది?

రద—అమ్మా, వారి చిత్రపటం మే! ఇదే మీ అమృతభండ మని ఆ భోగం చిన్నది పంపించింది.

కళా—ఇదేమిటే సీపండు?

రద—త్వరపడకమ్మా! త్వరపడకు. ఏశుభముహూర్తానికి శ్రీవారు మిమ్ము వజ్రచిరో ఆ ముహూర్తానికే మిమ్ము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటారు. ఈ రాత్రి మూడోయూమానికి వారిక్కడికి రాకతప్పదు: లేకుంటే, ఈ కృపాణంలో నేను పొడుచుకొని చచ్చి పోతాను.

కళా—ప్రాణసియా, రదనికా, ఇటు రా (అని దగ్గరకు తీసి నుదురు ముద్దు పెట్టు కొని) అంత చక్కనిదిటే విలాసవతి?

రద—ఎం చెప్పనమ్మా! నిజంగా చక్కనిగుక్కే! సందేహ మేముంది? కాని మీ కెక్కడి సావత్త్యమమ్మా? దాంది బ్రాహ్మణ కళ! మీది రాచకళ! దాన్ని పరీక్షగా కొంతసేపు చూడొచ్చు; మిమ్ము చూస్తూనే కళ్లు మూతలుపడు తాయి. అది చంద్రబింబం; మీరు సూర్య బింబం.

\* \* \* \*

ఓ పానశాలలో వసతుడు మైత్రేయుణ్ణి వెంకి పట్టుకొన్నాడు. వెంటనే అతగాడు రాజును పుద్గానవనంలో క్రించుకొన్నాడు. కొంత సంభాషణలోకి దింపాడు. విలాసవతి అట్టుపుట్టిన వాళ్లన్నీ తిరగేసి చెప్పాడు. అంతే.

\* \* \* \*

రాత్రి మూడోయూమాన ఖిన్నవదనంతో కన్నపోయి కళావతిశయ్యానవసం ముందు విజయరామరాజు నిలబడ్డాడు. మైత్రేయుశిభుజంమీదబక చెయ్యిపుంచాడు: రెండో హస్తం రదనిక పట్టుకుంది. మెల్లమెల్లగా తలుపుతట్టా “దేవీ! దేవీ! విలంబనాలు పైంది, తలుపులు తెరిచి, ప్రసన్నురాలవు కమ్ము” అంది రాచ కార్యతంత్రికి రదనిక. కిటకిటా తెఱవబడ్డాయి తలుపులు. అరుణవదనం తో పాదాలమీద వ్రావాబాయ్యే అర్ధాంగిని రాజు చివాల్ని తన వక్షస్థలాని కంకించు కున్నాడు.

(సశేషం)

# పాణినీయము - కావ్యభాష

పోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

బ్ర. శ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రి గారు తాము రచించిన చింతామణి విషయపరిశోధన మనఁ బాణినీయము కావ్యభాషాసూత్రము కాదనియుఁ దదవశాసకమును మఱియొక వ్యాకరణ మావశ్యకమనియు నొక పరమసిద్ధాంతమును బ్రకటించిరి. దాని కనుకూలముగా మఱికొన్ని సిద్ధాంతములను గూడ సేర్పఱిచిరి. వీనికన్నింటికీని మహాభాష్యమే ప్రమాణమనియు నుదాహరించిరి నే నెంతయో కుతూహలపడి యది యంతయు విమర్శనాదృష్టితోఁ బరిశోధించి చూచితిని. కాని నా కి న్యాపనమృతములు కావని తోచుటచేఁ దత్త్వవిజ్ఞానపుపై నే నీ న్యాపనమును బ్రకటించి యుంటిని.

‘పునఃపఠాదీని యశోపదిప్తమ్’

“తై రుపదిప్తః, శిష్టః, ...యది తర్హి శిష్టా శ్చబ్దేషు ప్రమాణం కిమప్త్యాధ్యాత్మ్యక్రియతే, శిష్టపశ్చ నార్థాఽప్తాధ్యాత్మ్యా, కథంపున రప్తాధ్యాత్మ్యా శిష్టా శ్చాధ్యాత్మ్యా విజ్ఞాతుమ్

ఆప్తాధ్యాత్మ్యా మధిగా నోఽన్యం పశ్య త్వనధీయానమ్, యేఽత్ర విహితా శ్చబ్దాస్తాక్ ప్రయుజ్ఞానం పశ్యతి, నూన మస్య బైవానగ్రహస్వభావోవా యోఽనుం నచాప్తాధ్యాత్మ్యా మధితే, యే చాన్యాం విహితా శ్చబ్దాస్తాక్ ప్రయుజ్ఞే, నూన మయ మన్యానపీ జానాతీతి, ఏవ మేనా శిష్టపరిజ్ఞానార్థాఽప్తాధ్యాత్మ్యాని.”

(మహాభాష్యము ౬ ఆధ్య. 3 పాద. 3 ఆహ్వా.)

పై సూత్రభాష్యములను బట్టి బ్ర. శ్రీ. వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి గారు పాణిని పతంజలల కాలమున శిష్టవ్యవహారభాష యనునొకభాష ప్రత్యే

కముగాఁ బ్రసిద్ధిపొందియుండెడిదనియు, నద్దాని నాధారముగాఁ జేసికొనియే పాణినీయము రచింపఁ బడినదనియు, నందుచే నాశాస్త్రమెల్లను శిష్ట వ్యవహార భాషా మాత్రానుశాసకమే యయియున్నదనియు సిద్ధాంతీకరించిరి కాని పైసూత్ర భాష్యములను బరిశీలించి చూచినచో శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసినవిధముగా నాకాలమున శిష్ట వ్యవహారభాష యను నొకభాష యుండెననుటకుఁ గాని, దాని నాధారముగాఁ జేసికొని యే పాణిని తనశాస్త్రమును రచించె ననుటకుఁ గాని యేమాత్రమును పై సూత్రభాష్యములు ప్రమాణములై యుండలేదు. భ్రమ ప్రమాదములకు లోనుగాని శిష్టోపదేశమును మాత్రము ప్రమాణీకరించికొని పాణిని మహర్షి తన శాస్త్రమును రచించెనని పై సూత్రభాష్యములు సుస్పష్టముగా నన్వేషించుచున్నవి. ఒక్కపాణినీయ మరనేల ప్రతిశాస్త్రమును శిష్టసంప్రదాయమును మూలముగాఁ గొనియే వ్రాయఁబడియున్నది ఈ విషయమున ధర్మవ్యవస్థయే మనకుఁ బ్రబల నిదర్శనమై యున్నది. ధర్మమున కేవలకారముగా శిష్టాచారము మూలమనఁదగి యున్నదియో యావిధముగానే వ్యాకరణమునకును శిష్టోపదేశమే నిదానమని మన మంగీకరింపకతప్పదు. శిష్టాచార మేరీతిని స్మృత్య నమాపకమై ప్రమాణ పదము నధిరోపించుచున్నదియో శిష్టోపదేశమును వారీతిగనే పూర్వ పూర్వవ్యాకరణానుమాపకమై ప్రమాణ ముచున్నది. ఈ శిష్టాచారముననుని యేవిధముగాఁ గొండఱకు మాత్రమే యాచరణీయముగాను, మఱికొండఱ క నాచరణీయముగాను సేర్పఱుపఁబడియుండలేదో యా విధముగానే యీ శిష్టసంప్రదాయ మనునదియుఁ గొండఱకు మాత్రమే యనల్లంఘ్యముగాను మఱికొండఱ కల్లంఘనీయముగాను సేర్పఱుపఁబడియుండలేదు. కావున నెల్ల వారలకును ధర్మవిషయమున శిష్టాచారము

నలెనే భాషావిషయమున శిష్ట సంప్రదాయమును ననతిక్రమణీయమై యున్నదనుట సిద్ధాంతము. కావున గవులైన నీ శిష్టసంప్రదాయము ననుసరించియే కావ్యములను విరచింపవలసినవారగుదున్నారు. ఈపాణినీయ సాగ్యములు శిష్టసంప్రదాయసిద్ధ శబ్దాంతిరిక్తములే యని వైభావ్యమే యుష్కోపించుచుండుటచే బాణినీయమునుగూడఁ గవు లనుసరింపవలసినవారనుట సుస్పష్టము. శిష్టాచారము నుల్లంఘించినవారి యాచారముల నెట్లు దుష్టాచారములుగాఁ జరిగజేయుమా యుట్టులే శిష్టపదేశమాలకమున పాణినీయము నతిక్రమించిన కవిప్రయోగములు సుతము దుష్టము లనక తీరదు. ఈ విషయమునే మహాభావ్యకర్త 'యూస్త్రాస్త్రి భ్యోఽదీ' అను మూత్ర వ్యాఖ్యానావసరమున నొక కవిప్రయోగమును బ్రమాణీకరించి కాస్త్రయనే కవులనుసరింపవలయునుగాని యవ్వారి ననుసరింపవలసిన యావశ్యకత కాస్త్రయనకు లేదనియు, కాస్త్రయ ననుసరింపని కవిప్రయోగము లసాగువులేయనియు " ఛందోవత్కరయః కర్వంతి, నప్యేషాఞ్చిష్టిః, " అని స్పష్టికరించెను. వైభావ్యమున "ఛందోవత్కరయః కర్వంతి" అని యుండుటచే "ఛందసి దృష్ట్యావధిః" అను వాక్యము ననుసరించి కవు లేదప్రయోగించిఁ నదియే పరమప్రమాణమనియుఁ దదనుశాసకమున మఱియొక వ్యాకరణ మవశ్యకమనియు నెవ్వరేని భ్రమించెదరనియే కైయలుండఁ క్రిందిరిని సుస్పష్టముగా వ్యాఖ్యానించెను. "నప్యేషేతి. అసాధవ ఏ వైరమాదయః, నతు తత్రానూత్యాత్ సామత్వవ్యర్థస్థా" అనఁగా " ఛందోవత్కరయః కర్వంతి " అను దానికిఁ బైతి నర్థముచెప్పట భాష్యాభిప్రేతము కాననియుఁ, గవులు వైనిచెప్పినరీతిని శిష్టసంప్రదాయము ననుసరింపవలసినవారై యునను ఛందస్సు యుండుటగాఁగల కావ్యనియమముల ననుసరింపవలసినవారగుటచే "అపి మాఘం మకుంకుర్యా చ్చందోభంగం దకారయే" త్రనురీతినిబ్రహ్మదమువలనో, కావ్యనియమానుసరణముచేతనో యసాధుశబ్దములను బ్రయోగించి శిష్టసంప్రదాయము నుల్లంఘించి యుచ్చంఘలులై

ప్రవర్తించుటయుఁ గలదనియు నట్టిప్రయోగములను బ్రమాణీకరించికొని కాస్త్రయవర్థ సేర్పరచుటకు వీలు లేదనియు, నట్టిప్రయోగములు కాస్త్రానను గృహీతము లగుచో నసాగువులేయనియుఁ, గవులు నిరంకుశులని చెప్పటలోనే వైభవోన్మయైతము చూపఁబడినదనియు, నట్టిఛందస్సు నన్నివిధముల దృష్టాంతీకరించుచో "ఎపేషాఞ్చిష్టిః" అనుభావ్యమనంగతమేయగుననియుఁ బైత్రయటమునకుఁ దాత్పర్యమై యున్నది. వైభావ్యకైయటములనుబట్టి కవిప్రయోగములైనను నెంతవఱకు కాస్త్రానుగృహీతములగునో యంతవఱకే ప్రమాణభూతములగుననియు, నెవ్వ పయ్యవి కాస్త్రయ ననుసరించి యుండవో యప్పువయ్యవి ప్రమాణములే కాననియు మనము నిర్ణయింపవచ్చునుగదా. ఇకఁ గావ్యములలోఁ బాణినీయాననుగృహీతములై యసాగువు లనఁదగు నే ప్రయోగములొ కొన్నికలవని చూపి యవ్యాటిని సాధించుటకుఁగా మఱియొక వ్యాకరణము గావలసి యున్నదను శ్రీ. కాస్త్రీగారి వాదమునకు మర ముత్తర వాదము గావలసిన యవసరము లేదు ఇది యిటులుండ వై భావ్యకైయటములనే ప్రమాణీకరించికొని పాణినీయము కావ్యభాషా శాసకముగాదని శ్రీ కాస్త్రీగారు వ్రాసునాహించిరి. మహాభావ్య ధోరణి యిటులుండ శ్రీ కాస్త్రీగారి వాదమును కైయలుండైన నంగీకరించువాఁడగుచో గావ్యభాషానుశాసకమే కాని యావ్యాకరణమునట్టి పైతిని "అసాధవ ఏ వైరమాదయః" అని వ్రానియొండఁగు గదా? భావ్యకారుఁడైనను "నప్యేషాఞ్చిష్టిః భవతి" అని మఱియొక వాప్రయోగమును ("బ్రాహ్మణీభ్యః సియాభ్యేభ్యః" అనుదానిని) సమర్థించియొండఁడ. ఇతరయేల, "ఘషి రవిశబ్దనే" అను మూత్రమున "కి మేతస్య జ్ఞాపనే ప్రయోజనమ్ " "మహీపాలవద్యుత్వా సాముఖ్యః పువ్యమాణవా" అనియు "కర్మణో నోమనధి తపోభ్యాం రుద్ధిదహో" అను మూత్రమున "కథం తపస్యతో లోకజిగిషు ర్హ్నః" అనియు "ఉపాన్యస్త్రీ కరణే" మొదలగు మూత్రములలో "బహునా మప్యేతి త్రానా మేకో భవతి చిత్తవాక్, పశ్య వానర నైశ్యే

స్మిక్ య దర్శ ముపతివృత్తే” “మైనం మంస్థాస్య  
 ..... ఏహోఽసిని యథావయవ్” “ఏతదవ్యస్య  
 కాపేయం యదర్శ ముపతివృత్తి” “వరతను సంప్ర  
 వదంతి కుర్కుటాః” “జహూన కంసంకిల వాసుదేవః”  
 “ఆత్మస్ఫురి శ్చరతి యూథ మనేనమానః” “అసిద్ధిః  
 యోఽనుసార పార్థివ్” అనియు రామాయణ భారత  
 భాగవతాదులలోని ప్రయోగము లెన్నిన్నియో భాష్య  
 మునసాధింపఁబడియున్నవి. ఇట్టిప్రయోగసాధన మేమి యి  
 నీయము కావ్యభాషానుశాసకమని వేనోళ్ల నుద్ఘోషించు  
 చున్నది. ఇది యిట్లుండ శ్రీశాస్త్రిగారు “వైదిక కర్మో  
 పయోగి శిష్టవ్యవహార భాష” యనియుఁ “గావ్యభాష”  
 యనియు రెండుభాషలను బేర్కొని మొదటిదానికే  
 పాణినీయ మనుశాసకమై యున్నదనియు రెండవదానికిఁ  
 బాణినీయ ననుశాసకమై యుండలేదనియువాక్రుచ్చిరి.  
 కాని పైన మేము చెప్పవలసిన గావ్యభాషయు శిష్ట  
 సంప్రదాయమాలకమే యగుటచేఁ దక్షతిక్రముగాఁ  
 గావ్యభాష యొకటి లేదనుట సిద్ధాంతము. కవు  
 లాశిష్ట సంప్రదాయమునే మూలముగాఁ గొని వచ్చుచు  
 మానవ సహజముగ భూమి ప్రమాదములవలన నెచ్చటనో  
 యొకచోట కాస్త్రానిననుగృహీతములగు ప్రయోగము  
 లను బ్రయోగించినయంతమాత్రమున నాభాష కొక  
 నైతత్వణ్యము గలిగిన దనుకొని యదియొక భాషా విభా  
 గముగా నంగీకరించి యద్దాని కొక వ్యాకరణము గావ  
 లయుననుట న్యాయముగాదు. ఇటులు నూత్న నూత్న  
 భేదములనుబుచ్చికొని భాషావిభాగము నేర్పఱుపఁడఁచి  
 నచో సాత్రభాషయనియు నార్ష భాషయనియుశాస్త్ర  
 భాషయనియు నాటకభాష యనియుఁ బత్రికాభాష  
 యనియు నెన్నిన్నియో విభాగములు కలగవలసియుం  
 డును. ఆచారభాషల కొక్కొక్క వ్యాకరణమును నావ  
 శ్యకమనవలసినవచ్చును. ఇదియేగాక ‘వైదికకర్మోపయోగి  
 భాష’ కే పాణినీయ మనుశాసకమగునాఁడు తత్కర్మో  
 పయోగి పదజాలమును మాత్రమే పాణినీయ మనుశాసిం  
 పవలసియుండ వైదికకర్మోపయోగికొక లోకవ్యవహార  
 ములో నుపనిధముగానున్న శబ్దజాలమును రామాయణ  
 భారతాది ప్రాచీన నాజ్యయములలోని ‘దాశరథిః’

‘కైకేయా’ ‘దుర్యోధనః’ ‘దుర్మర్షణః’ మొదలుగాంగఁ  
 యనంతముగ పదజాలమును సాధింపవలె? పోనిండు.  
 శ్రీశాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు మునిశ్రయమువారు తమ  
 నాటికే ప్రాచీనముగా నేర్పడియున్న కావ్యపురాణేతి  
 హాసాదులలోని ప్రయోగముల ననేకముల సాధింపఁకుండు  
 టచే నియ్యది తదనుశాసకముగాదని మన మంగీకరించెద  
 మనినను నట్టి ప్రయోగములేవియుఁ గానిపింపకున్నవి.  
 ఇక శాస్త్రిగారు కలఁచినట్టి ‘సీతాయాఃపరయేనమః’  
 మొదలగు నార్షత్వాత్సాగువులనఁదగు ప్రయోగము  
 లన్నచో ప్రమాదపతితము లగుటచే మనకు గ్రాహ్యములు  
 కావు. ఆకవి యాగ్రంథమున నట్టి (‘పరయేనంటి’)  
 ప్రయోగములను దద్యతితిక్రమములగు (కాస్త్రానిననుగృహీ  
 తములగు ‘పత్తై’వంటి) ప్రయోగములను నెన్నిసారులు  
 ప్రయోగించెనో మన మెంచి బహుశద్భవ్యైతో వీక్షిం  
 చినచో నట్టి (కాస్త్రానిననుగృహీతములగు) ప్రయో  
 గము లేకొలఁదిగానో కానిపించుటయే మన కయ్యవి  
 ప్రమాదపతితములనుటకు నిదర్శనము కానోవును. ఏవి  
 ప్రమాదపతితములో యవి గ్రాహ్యములుకావని పతంజలి  
 భగవానుడే “యస్త్యప్రమత్తగీత స్తత్ప్రమాణమ్”  
 అని చెప్పియున్నాఁడు. ఇట్టిస్థితిలో సకలభాషాపరిశో  
 ధకాగ్రేసరులగు నుపనిధవై యాకరణులును, సకలవిద్యా  
 పారంగతులగు నాలంకారిక శిరోమణులును, విమలవాది  
 దుర్వాదనిర్యాపణ పటిష్ఠులగు నై యాయుక చూడామ  
 ణులును, సాంగోపాంగవేదవిజ్ఞాన సంపన్నులగు మీమాం  
 సకోత్తములును, దత్త్యనిర్ణాయకులగు వేదాంతవేత్తలును,  
 మఱియు నెందఱో తదితరమతస్థులును బాణినీయము  
 సకల సంస్కృతవాఙ్మయానుశాసకమని నుపన్వయముగాఁ  
 దమ గ్రంథములలో నాటినుండి నేటివఱకును నుద్ఘోషిం  
 చుచుండ నవియెల్లను భ్రషమూలకములని వ్రాసిన వ్రా  
 తలకు లోక మాశ్చర్యపడవలసియున్నది. ఇక “పృథో  
 దరాదీని యథోపదివృత్” అనుమాత్రమును దద్భాష్య  
 మును మూలముగాఁ గొని తామేర్పఱిచికొనిన  
 ‘శిష్టవ్యవహారభాష’ “యజ్ఞకర్మణి సనియమోఽ  
 న్యత్రానియమః, యజ్ఞే కర్మణి పున ర్నాప  
 భాషస్తే” (మహాభాష్యము ౧ అధ్యాయము)





మొదట భావ్యకర్త చూపిన మూడవపక్షము (సాధు శబ్దజ్ఞానపూర్వక ప్రయోగముననే ధర్మోత్పత్తియను పక్షము) “కాస్త్రుపూర్వకే ప్రయోగే అభ్యుదయ స్తత్త్వం వేదశబ్దే” అను వార్తికానుసృతమై యుండుటచే లయ్యది వార్తిక కార మతము మాత్రమే యయియుండు ననియు దాని ననుసరించియే మొదటి రెండుపక్షము లును నిరాకరింపఁబడి మూడవపక్షము స్థాపింపఁబడి యున్నదనియుఁ దరువాత భావ్యకర్త సిద్ధాంతితముగు తన మతమును నిరూపింపఁదలఁచియే తా నీపక్షమును మరల స్వీకరించెననియుఁ జెప్పటం కెవ్వరైనను సాహసిం పవచ్చును. కాని భావ్యకారునికి వార్తికకారుని మత మంగీకరణీయమే కానిచో స్వమత స్థాపనమనునది కర మత నిరాస పూర్వకమే యగుటచే భావ్యకారుఁడు వార్తికకృతమును ఖండింపవలసినవాఁ డగు చున్నాఁడు. ఎట్టి మత స్థాపకుఁడును బరమతముఁ దేదియో తన కరుచి యుండుటవలననే గదా తదతి రిక్తముగు నొకమతమును దా నాశ్రయింపవలసిన వాఁడగుచున్నాఁడు. అట్టియరుచియేనియు వార్తిక కార మతమున భావ్యకర్త నూచింపకుండుటయే యిది భావ్య మతము కాదనుటకుఁ బ్రజల నిదర్శన మైయున్నది. ఇదియేగాక “కూజ్ఞే పునః కర్మణి నాప భాషస్తే” అను భావ్యమును బురస్కరించికొని శ్రీ శాస్త్రీగారివాదమే సిద్ధాంతమని యంగీకరించుచో బూర్హ్వత్తర భావ్యము లెన్నియో విరోధించుచున్నవి. ఈభావ్యమునకు మనుకుండు వ్యాకరణ ప్రయోజన నిరూపణ సందర్భమున “యస్తు ప్రయుక్తై కుశలో విశేషే శబ్దాక్ యథావ ద్వ్యవహరకాలే, సోఽనన్త మాప్నోతి జఘం పరత్ర వాగ్యోగవిద్భవ్యతి చాపశబ్దైః” అను కాత్యాయనుని శ్లోకమును బ్రమాణముగాఁ దీసి కొని దానిని జాలవఱకు విమర్శించి యపశబ్ద ప్రయో గము దోషమాపితమనియు సాధుశబ్ద ప్రయోగ మభ్యుదయ కారి యనియు సామాన్యకారముగానే స్థాపిం

చెను. పై శ్లోకమున “వ్యవహరకాలే” అని చెప్పఁబడి యుండుటచే నపశబ్ద ప్రయోగము సర్వత్ర దోషమాపిత మనుట స్పష్టీకృతము. దీనికి నిదర్శనముగా “అజే ర్వ్య భిషాః” అను సూత్రమున నూతనైయాకరణ సంవాదముకట్టి యుదాహరింపఁబడియున్నది. ఈసం వాదమును బట్టి చూచుచో గావ్యములలో నన నేల సామాన్య వ్యవహరములో సయితము నపశబ్ద ప్రయో గము దోషమాపితమని తోఁపకపోదు. ఈసంవాదమును బట్టియే పైశ్లోకములోని “వ్యవహరకాలే” అనుదానికి ‘యజ్ఞ’వ్యవహరకాలే అని సంక్షోభింపఁజూచుటయు న్యాయమర మనకతప్పుదు కావునఁ బూర్హ్వత్తర భావ్యములు “కూజ్ఞే కర్మణి పున రాప భాషస్తే” అను భావ్యమునకు విరుద్ధములనుట సత్యమరముకాదు. ఒకవేళ పై భావ్యము సిద్ధాంత భావ్యమేయని యంగీక రించినను పక్షాంతరోపపాదకమేయనుటచే శ్రీ శాస్త్రీ గారి వాదమునకుఁ బ్రబలప్రమాణము కానేరదు. “యద్వానః, తద్వానః” అని ప్రయోగించుటకు బహు లుగా “యర్వాణః తర్వాణః” అని ప్రయోగించు చుండిరిగాన నాకాలములోనివారు వారిని యర్వాణు లనియు, దర్వాణులనియుఁ బిల్చుచుంగీరిని పైభావ్యము వలననే విశదపడుచుండుటచే వ్యవహరములో సయిత మపశబ్దప్రయోగ మవ్యధును నాక్షేపాపాదకముగానే యుండెననుటకు సంతకములేదు. ఇట్టిస్థితిలోఁ బైభా వ్యము నాధారముగాఁగొని పాణినీయము వైదికకర్మోప యోగి భాషామాత్రానుశాసకమేయని నిరూపించుటయు “అపశబ్దం ప్రయుక్తజానో రారవం నరకం వ్రజే” త్తని విజ్ఞులవ్రాసినవ్రాత లజ్ఞతాములకములని యుపపానిం చుటయు నెంతవఱకుఁ దగియున్నవియో విమర్శించుట కుఁగాఁ బండితలోకమునకే వదలి శ్రీ శాస్త్రీగారు ప్రామాణికులని యంగీకరించిన మునిత్రయమువారైనను దమవాదమున కేమాత్ర మనుకూలురుగా నున్నారో విమర్శించి చూడెదను. (పశేషము)



ದಿವ್ಯಾ ಶೋಭಾ

೫೫

# మధురదేవాలయమందలి రూపశిల్పము

కళయొక్క వాస్తవికతకు హిందూమతము సమ్మతించుటలేదని ఒక ప్రవాద మేర్పడి పోయినది. దీని కుబలకముగా శుక్రాచార్యుని శ్లోకమొకటి గలదు. దాని సారాంశ మిది:

“చిత్రకారుడు దేవతాప్రతిమలను చిత్రించుట చాలమంచిదే. కాని మానవ రూపమునుమాత్ర మతడు చిత్రింపరాదు. అది చాలదోషము.”

అనాకారిగా నున్నప్పటికిని దేవతా ప్రతిమకు బాధలేదట గాని, ఎంత ఆకారిగా నున్నను మానవ విగ్రహము దూష్యమే. ఈ సిద్ధాంతమున కర్థమేమైయుండును? ఆ దర్శన రూపములయొక్కయు, సాంకేతిక రూపములయొక్కయు చిత్రణములకంటెను అనుకరణము, రూపచిత్రణము అనునవి హీనములనియే కదా! శుక్రాచార్యుని సద్ధతిమేరకు చూచినచో చిత్రకారుడు రూపమును రూపముగా గాక దివ్యత్వసమ్మిళితముగా ప్రదర్శించుటలోనే దృష్టి యుంచవలయునని తెలియుచున్నది. ఈ వాదమును పురస్కరించు కొనియే డా: వి. ఏ. స్మిత్తుగారు “ఇండియా లో చక్కని, శాస్త్రసమ్మతమైన రూపవిగ్రహములే అరుదైపోయిన”వని చెప్పజాలిరి. ఇది వాస్తవముకానే కాదు. మధుర దేవాలయ

మొక్కటే రూపశిల్పసంపద కొక గొప్పప్రదర్శనాలయమై వెలయుచున్నది. దక్షిణహిందూ



విశ్వనాథనాయకుడు

దేశమందలి దేవాలయములను కొంచెము పరిశీలనగా చూచినయెడల రూపశిల్పకళ యందుగూడ భారతీయ శిల్పి యూరపు శిల్పిని తలదన్నగలుగుచున్నాడని నిక్కచ్చిగా తెలియగలదు. భారతీయ శిల్పి రూపముయొక్క సత్యాంశయందే నిమగ్నుడైన



తిరుమలనాయకుడు : అరినిం బురు

మాట వాస్తవమే, కాదనము. కాని అవ సరము వచ్చినప్పుడు, అనుకొన్నప్పుడు అతడు అవకరణకళయందు కూడ తన మహామహో పాధ్యాయత్వమును స్థాపింపగలడునుటలో సం దేహము లేదు.

మధుర దేవాలయములో వాస్తవమైన రూప్రతిబింబము లెన్నియో యున్నవి. ఆ దేవాలయములోనికి పోయినమనకంష్టయెదుట వివిధములైన వాస్తవిక విగ్రహములు స్తంభ ములమీద గోచరమగును. వీరులేకాదు, రా తులేకాదు, నాట్యాంగనలేకాదు, గొల్లలే కా దు, వర్తకులేకాదు, మంత్రులేకాదు, రాజపోష కులే కాదు, భక్తురాండ్రగు రాణులే కాదు, సుప్రసిద్ధు లగు సన్యాసులే కాదు, ఎన్నెన్ని

రకముల మానవ విగ్రహములో మన యెదుట సాక్షాత్కరించుచుండును. ముఖ కవళిక, అంగ నిర్మాణము, వేషభూషలు, దేహసౌష్ఠవము మొదలగువానియందలి తారతమ్యములను గమనించినవారి కవి కేవల కృత్రిమ విగ్రహములు కావనియు, అచ్చు గ్రద్దిన రూప్రతిబింబము లనియు స్ఫురింప గలదు. ఇందలి సత్యాసత్యములను తెలియ గోరువారు తిరుమల నాయకుని కేసవిభవన మగు 'పుడుమంట'ము' లోనికి వెళ్లిచూడ వచ్చును. ఆ రమణీయ భవనములో 'నా యక' వంశమువారైన విశ్వనాథ నాయకుడు మొదలు తిరుమలనాయకుని వరకు గల పది మంది సుప్రసిద్ధ రాజుల యెదుట ముఖా ముఖగా నిలిచినట్లే యెంచుకొనజాలినంతటి రూప్రతిబింబములు నెలకొల్పబడియున్నవి. చిట్టచివర నిలిచియున్న తిరుమలనాయకుడే యీ రూప్రవిగ్రహముల ప్రతిష్ఠాపనకు కార కుడైనట్లు తెలియుచున్నది. విగ్రహము లన్నియు అసలుపరిమాణము గలిగి యున్నవి. ఒక్కొక్కదాని యడుగునను ఆయా వ్యక్తుల పేర్లు చెక్కబడియున్నవి. తిరుమలనాయకుని లంబోదరమును, మహా కాయమును, పరిఘలవంటి భజములును, శిరస్త్రాణమును ప్రేక్షకులకు ఆశ్చర్యాద్యుత్త ములను గలిగించుచుండును. ఎక్కడ ఏ మూల నున్నను సరియే తిరుమలనాయకుని విగ్రహమును ఏ వీధినబోవువాడుకూడ గుర్తు పట్టగలుగుచుండుటయే అది అతని అచ్చపు రూప్రతిబింబ మనుటకు బలమైన నిదర్శన మగుచున్నది. మధురలోను, ఆ చుట్టు పట్టులందును ఈ తిరుమల నాయకుని విగ్ర

హములు అనేకమున్నవి. తిరుప్పరం కుండ్రములో ఒకటున్నది ; శ్రీవిల్లిపుత్తూరులో ఒకటున్నది; అశగోకోపెలలో ఒకటున్నది; తిరుప్పువనములో ఒకటున్నది. ఇవి యన్నియుగూడ ఒకటేపోలికగా నుండి, భారతీయ శిల్పి అనుకరణకళనుగూడ సమగ్రముగా కైవస మొనర్చుకొనినాడని చాటుటకు చాలియున్నది.

తిరుమలనాయకుని విగ్రహములన్నియు నొకటే పోలికగా నుండుటయు, తక్కిన విగ్రహములకును ఈ విగ్రహములకును భేదము లగుపడుచుండుటయు గమనించినచో ఈ విగ్రహములు ఆ రాజయొక్క సన్నియైన ప్రతి వింబములని నమ్మ వలనుపడుచున్నది. పాఠకులు మరియొక విశేషము నీ సందర్భమున గమనింపవచ్చును. తిరుమలనాయకునికి వెనుక కనబడుచున్న అతని రాణులలోనొకామెకుడి ఊడలో నొకమచ్చవృత్తముగాపడియున్నది. జాగ్రత్తగా చూడుడు. దీనిని గురించి యొక కథ విననగుచున్నది. ఈ విగ్రహములను తయారుచేసిన సుందరఆశ్చారి అను శిల్పి ఆ మచ్చను తెలియనీయకుండ కప్పిపుచ్చవలయునని యెంతో ప్రయత్నము చేసినాడట. కాని దానిని కప్పిపుచ్చజాలలేకపోయినాడట. వెంటనే ఆసంగతి నతడుపోయి తిరుమల నాయకుని మంత్రియగు నీలకంఠ దీక్షితులకు విన్నవించెనట. దీక్షితులు గొప్ప శివభక్తుడగుటవలన ఆ మచ్చకు కారణమేమో దివ్యదృష్టితో చూచి తెలిసికొనగలిగెను. కప్పిపుచ్చజూచినను శిల్పికి లొంగని మచ్చకు (విగ్రహమందలి) హేతువుండకపోదని యాత డూహించినట్లే యాయెను. రాణి శరీరములో నదే చోట ఒక మచ్చయుండినట్లు, విచారణచేసిన మీదట, నిజము తెలిసినది. అందువలన అదీక్షితులు మచ్చను మరుగుపరచవలసిన యావశ్యకత కనుపించదనియు, దాని నట్లే యుండనీవచ్చుననియు చెప్పి శిల్పిని పంపివేసెను. ఈ వర్తమానము రాజునకు తెలిసెను. తెలియగానే అతడు మంత్రి గుణముల యెడలను, భార్య పాశీవ్రత్యము నెడలను వృథా సంకేహపడెను. ఈకథ తర్వాత ఎట్లెట్లు ముగిసినదో మనకవసరములేదు కాని దీనినిబట్టి శిల్పకళయందు దానాడు వాస్తవికత యెంతమట్టుకు అవలంబింపబడుచుండినదో, ఆ వాస్తవికతను ప్రదర్శించుటలో శిల్పులు ఎంతటి సూక్ష్మ, వికట విషయములను గూడ



మంత్రి ఆరిమనాథమూర్తి



మత్తరామఆశ్వరు : ఆతనిభార్య

నరకుచేయకుండిరో మాత్రము తేటతెల్లముగా బోధపడుచున్నది. విషయమిట్లుండగా “మానవసహజములగు భావములను, ముఖనికారములను మొదలైనవానిని ప్రదర్శించుటలో భారతీయకళలు వెచుకంజయే పేయుచువచ్చిన” వని స్పష్టంగా రేయాధారముమీద చెప్పగలిగిరో బోధపడుచున్నది.

స్పష్టముగా చెప్పవలసివచ్చినచో, పైని బేర్కొన్న పదివిగ్రహములును పది విగ్రహసముదాయములని చెప్పవచ్చును. ఒక్కొక్క విగ్రహము జతలోను కొంతమంది రాణులో, ప్రియురాలింద్రో కలిసియే చెక్కబడియుండుట పొడగట్టుచున్నది. ఒకటిరెండు స్తంభములయందు రాజుగారి సంతతి ప్రతిబింబములు గూడ గలవు. కాని అన్నిటను ప్రధానవిగ్ర

హమే యొక్క వముఖ్యముగా మలచబడుచు వచ్చినది. ఈ చెప్పిన విగ్రహశ్రేణిలో మొట్టమొదటిది విశ్వనాథ నాయకునిది. అతడు ‘నాయక’ పంశమునకు మూలపురుషుడు. ఏడవది కస్తూరిరంగప్ప విగ్రహము. విశ్వనాథుని విగ్రహమును రంగప్పవిగ్రహమును తారతమ్య దృష్టితో పరిశీలించినయెడల నారెంటిలో నుండు సామ్యమో వైషమ్యమో ప్రస్ఫుటముగా తెలియును. విశ్వనాథుని విగ్రహములో గల పరిమాణముగాని, అంగనిర్మాణ వైఖరిగాని కస్తూరిరంగప్ప విగ్రహములో లేవు. ఈ రెండు విగ్రహములకును ఏమూలలోగూడ సామ్యమనునది కనుపించదు.

తరువాతిది ముత్తుకృష్ణప్ప విగ్రహము. అందులో అతడు ఊకవైపుకు చాల వంగియుండుటచేత ప్రేక్షకుల కతని కాళ్లలో నొకటి లెక్కినదానియంత నిడుపుగలదు. కాదేమో యను భ్రమకూడ కలుగుచున్నది. ఈ విగ్రహము లన్నియును వంశానళివలన చొప్పున క్రమముగా అమర్పబడియున్నవి. జీవద్విగ్రహముల వలెనే యుడవలయుననునభిలాషతో విగ్రహములకు రంగుల పూత కూడ వేసినట్లు కనబడుచున్నది. భారతీయ శిల్పుల కళావాస్తవకతను సందేహించు వారు శ్రీలిల్లిపుస్తాకు దేవాలయమందలి తిరుమలుని యొక్కయు, ఆతని తమ్ముని యొక్కయు రూప ప్రతినిధి విగ్రహములను చూచుట మంచిది. ఆ విగ్రహములను చూచిన తక్షణమే, ఎవరి అవసరము లేకుండనే, అవి నిరూపించు వ్యక్తు లొకరికొకరు దగ్గరి



ఒకానొక గుట్టపురైతు

చుట్టములై యుండవలెనని ఎట్టివారికయినను తప్పక స్ఫురించును.

ఈ విగ్రహముల వలెనే మరియొక విగ్రహముకూడ ఈ దేవాలయములో వింత గొల్పుచున్నది. అది ముత్తురామ అయ్యరు

యొక్కయు, అతని భార్యయొక్కయు విగ్రహము. నన్నగ గొరిగించుకొన్న తల, విశాలమైన వక్షము, ప్రేలాడు బొజ్జ గల అయ్యరు ప్రతిమప్రక్కనే అతని భార్యప్రతిమ కూడ ఉన్నది. ఆమె, భారతీయ సౌశీల్యమే మూర్తీభవించినదో యన్నట్లు మలచబడి యున్నది ముత్తురామఅయ్యరు విగ్రహమున కనతి దూరముననే జస్టిస్ సర్ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగారి తృణియగు సురవళి సుబ్బలయ్యరు విగ్రహము గలదు. అది చాల ఇటీవలిది కాబట్టి దానినిగురించి వ్యాఖ్యానమే అవసరములేదు. ఈ దేవాలయము నిండుగా రూపశిల్పసంపద యున్నదని నిరూపించుటకే దాని ప్రస్తావ మిక్కడ వచ్చినది. ఆతరువాత విశ్వనాథనాయకుని సుప్రసిద్ధ మంత్రియగు అరియనాథముదలి విగ్రహము గలదు. అరియనాథునిని గురించి చదివి యుండు వారు ఆ విగ్రహమందు శిల్పి చూపిన నేర్పును అభిమానింపగలరు. అరియనాథుని ముఖములో అలసట నెరుగని శక్తి, తరుగని కిత్తాకాంతులు, అనమానమైన వేధాప్రతిభలను స్పష్టముగా గోచరింపజాలి యున్నవి.

[మాడరక్ రిఫ్ఫ]



1911

38585



# కాంగ్రెసుమంత్రుల మొదటి బడ్జెట్టు

గాడిచర్ల హరినర్సోత్తమరావు

కాంగ్రెసువారు మంత్రిపదవులు స్వీకరించినారు. ఈశుభోదయము మన మద్రాసు రాష్ట్రములో కడచిన జానమాసము ౧౮ వ తేదీని జరిగినది. పెద్దెంబరు నెల ఆఖరు నాటివరకు రాజ్యకార్యముల కగు వ్యయములను నేటి చట్టముక్రింద గవర్నరు మంజూరు చేసి యుండి నాడు. అక్టోబరు మొదటి తేదీనాటికి ఆతనిమంజూరు తీరిపోవును. ఆలోపున మరి యారు మాసముల కర్పున క్రొత్త శాసనసభలు చేరి యాలోచించి తీర్మానించని యెడల వ్యవహారము జరుగుటకు వీలులేదు. కాబట్టి అధికారమునకు వచ్చిన క్రొత్తమంత్రులు ఆగస్టు మాసాంతములోపుగా తా మియారమాసములలో చేయ దలచుకొనిన పనిని నిర్ణయించుకొని, అందులకగు కర్పు లింత యని తేల్చి ఆమోత్తము వచ్చుమార్గము లిట్టికని స్థిరపరచుకొని సంవత్సరమంతటికిని కలిపి బడ్జెట్టును శాసనసభయెదుట పెట్టవలసిన అవసర మేర్పడినది. అనెల్లీ సభ్యులు ౨౧౭గురు. కాన్సిలు సభ్యులు ౫౫ గురు. మొత్తము ౨౭౨ గురున్నారు. వీరిందరకును మంత్రు లేర్పరచిన బడ్జెట్టు — అనగా ఆదాయవ్యయముల అంచెనా—అచ్చయి సకాలమునకు చేతి కందవలెను గదా. కాబట్టి ఆగస్టు ఆరంభమునకే అచ్చుకు కాగితము లిచ్చి కావలెను. ఇన్ని కారణములను బట్టి కాంగ్రెసు మంత్రులు తాము అధికారమునకు వచ్చిన ఆరువారము లలో ఇదివరలో అమలులో నున్న సర్వవిషయములను మనస్సునకు దెచ్చుకొని, “ఈయీపన్నులవలన ఈయీ ఆదాయమార్గములలో ప్రభుత్వానికి ఇంతఇంత మొత్తము చేతికివచ్చుచున్నది. ఈయీబాబులగు పను లకు ఇంతఇంత మొత్తము కర్పించుచున్నది.” అనుసంగ తు లన్నిటిని, ప్రతి నూత్నవివరణతోను ఆర్థము చేసి కొని తాము రాచకార్యాలలో ఇప్పటి పరిస్థితులలో

ప్రజోపయోగమునకై యేమి యేమి చేయుటకు అవ కాశ మున్నదో యెంతమట్టుకు మార్పులు చేయవచ్చునో నిశ్చయించుకొని లెక్కల నన్నిటిని సిద్ధము చేయ వలసియుండినది. ఆర్థికమంత్రి సి. రాజగోపాలా చారిగారు—ఇతడే ప్రధానమంత్రి—చేసిన యుప న్యాసము కాక సభ్యులచేతికి అందజేసిన లెక్కలకట్ట ౮౧౬ అచ్చు అరటావుల గ్రంథ మయిన దంటే మన మంత్రులు ఆరువారములలో మోసిన కార్యపుబరువు ఎంత ఉండవచ్చునో అర్థమకాగలదు.

\* \* \*

సర్కారువారు పెట్టే కర్పు రెండు ముఖ్యమైన బాబులుగా వర్ణించవచ్చును. పన్నుల మూలకముగా నై తేనేమి వ్యాపారపు వైఖరిని పనిచేసి గడించే సంపా దనమూలకముగా నై తేనేమి వీరికి చెందే ఆదాయము నుంచి పెట్టే కర్పు ఒకబాపతు. డబ్బు అప్పు దెచ్చి, ఆద్యాన్యులుగా తీసికొని పెట్టేటటువంటి కర్పు రెండవ బాపతు. మొదటిబాపతుది ఆనాటికానాటి ఫలంతో తీరిపోయే పనులకు పెట్టుకోవలసినది. ఆనాటికానా డంటే సర్కారు పనులకు సంబంధించి ఆ సంవత్సర మని, అభవ హాస్యకావముని ఆర్థము చేసుకోవలెను. బహుకాలముమీదట కర్పు పెట్టవలసియుండి బహు కాలముమీదట ఫలము కనుపడే విషయాలలో చేసే కర్పు రెండవ బాపతుది. అనుదినము గడనగా బొక్క సమునకు చేతద్రవ్యమును ఇంగ్లీషులో ‘రెవిన్యూ’ అంటారు. పెట్టుబడిగా వినియోగపడే ద్రవ్యమును ‘కాపిటల్’ అంటారు. కాబట్టి ఏ కర్పు పెట్టినా ‘రెవిన్యూ’లోనుంచి పెట్టుచున్నారా, ‘కాపిటల్’లో నుంచి పెట్టుచున్నారా అనే అంశము మొదట తేల్చు కోవలె.

ఇక ప్రాంతీయ ప్రభుత్వమువారు—దీనికి ప్రావిన్షియల్ గవర్నమెంటు అని పేరు—పెట్టే కర్చులు ఆ కర్చులయొక్క స్వభావమునుబట్టి మూడువర్గాలక్రింద నేర్పరచుకొనవచ్చును. మొదటివర్గముక్రిందికి వచ్చే కర్చు విశేషభాగము ఇదివరకే నిశ్చయ మయిపోయినది. అన్ని జిల్లాలలోని ఆఫీసరుల జీతాలు, బత్తాలు, వారిసిబ్బంది, వారి ఆఫీసుల కర్చులు, ప్రాంతీయ ప్రభుత్వానికి చెందిన అన్ని డిపార్టుమెంటుల ఆఫీసర్ల జీతములు, బత్తెములు, సిబ్బంది వగైరాలు, కరణము మునసబులు వగైరా జిల్లాలలోని ఇతర నౌకరుల జీతము బత్తెములు ఇవియన్నియు నొకవిధమైన కంట్రాక్టుగా చేరియుండును. అదేపనిగా కొన్ని హోదా లే కొట్టివేసినప్పుడుగాని నూటికి తొమ్మిది చవలసినదని సవ్యముగా తీర్మానించినప్పుడుగాని ఇవి సంవత్సరమునుండి సంవత్సరమునకు రమారమిగా నొకటే రీతిని స్వస్వరూపమున ప్రత్యక్ష మగుచుండవలసినవే. ఇంక్రిమెంటులు స్కేళ్లు—అనగా సంవత్సరమున కొకసారి యింటేసీ పెరుగవలసిన దని ఏర్పడిన జీతాల దర్జాలు—ఉన్నచోట్ల ఈ మొత్తము వృద్ధి ఆగుచునే యుండును. అంతేకాక, ఇప్పటి ప్రభుత్వ విధానమున పైదర్జాయొక్కట జీతాలు—ఐ. సి. యన్, ఐ. ఎమ్. ఎస్, వగైరాలవి—శాసనసభవారికి అంటరానివి. కాబట్టి వానివిషయములో కోతలు పెట్టడము సాధ్యము కాదు. ఇతరజీతములలో కాంగ్రెసు మంత్రులు నూటికి అర్థ మొదలు 30 వరకు కోతలు పెట్టదలచినారు కాని అవిషయ ములోచనయం దున్నది. ఈలోపుగ మంత్రులు తాము ౫00 ల జీతము తీసికొనుటను ఉదాహరణముగా కంటియెరుట జూపి ప్రజాక్షేమమునకయి యితరోద్యోగస్థులును ఐచ్ఛికముగా జీతములు తగ్గించుకొనవలసినదని సహృదయులకు ( మన ) బీదల పరముగా వేడికోలు చెల్లించుకొన్నారు. ఈ వేడికోలు ఫల మింతత్వరలో లేజనదికాదు కాబట్టి అది ఈబడ్డెట్టులో కనుపడదు, రెవిన్యూలోనుంచి కర్చుపెట్టుతూ సంవత్సరాలతరబడిని జరుగవలసిన కార్యక్రమము ఇదివరలో మంజూరైపోయినది ఇతరత్రగూడ నెంతో

యుండును. ఉదాహరణము తీసికొని చూతము, పంటనీటివసతులు—దీనినే ఇరిగేషన్ అందుము—కొన్ని రివిన్యూలెక్టలోనుంచే చేయడము కలదు. అవి ప్రాత ఇరిగేషన్ పనులకు హెచ్చుచిలువను కలుగజేసే రిపేరిలు ఫునర్నిర్మాణాలవగైరాలు కావచ్చును. లేదా కొద్దిమొత్తముతో సాగగల ప్రత్యేకపు పనులైనను కావచ్చును. ఉత్తరగోదావరి సర్కిలులో అన్నవరముగ్రామములో కుంటకట్టడము ఒక ఐటెముగా నేటి బడ్జెట్టులో కన్పించును. అదే ప్రకారముగా చిత్తూరు ఇరిగేషన్ జిల్లాలో పెద్దచెరువు ఫునర్నిర్మాణముకూడ కన్పించును, మొదటిది గోదావరి డెల్టాపని. రెండవది ప్రత్యేకముపని. రెంటికిని ఎస్టిమేట్లు ఎన్నడో తయారైనవి. ఒకటి రు. ౨౨,300 లు, రెండవది రు. ౧౨,౮౦౦ లు. పని యారంభమైనది, ౧౯-3౫-3౬, ౧౯-3౬-3౭ లలో కొంత కర్చుకూడ జరిగినది. ఇట్టిపనికి ఇంకను పెట్టవలసిన సామ్య పెట్టక యేమిచేయగలరు? ఇట్టివియే యితర డిపార్టుమెంటులలోను ఉండును. ఉదాహరణము మలేరియా నిర్మూలనోపాయముల యాలోచన విశాఖపట్టణముజిల్లాలో ఆరంభించినారు. పని యారంభించినారు. జరుగుచున్నది. పూర్తియగువరకు కర్చుపెట్టక తీరదు. ఇట్లే పెట్టుబడిసామ్యముండి వ్యయపరచే బాబతులలో కూడ ఇదివరకే నిర్ణయమై చాత్రీగా కర్చుపెట్టితీరవలసినవి ఉన్నవి. ఈబాబతులు ముఖ్యముగా ఇరిగేషనులోను, కట్టడములలోను కన్పించును. కావేరీ-మెట్టూరు ప్రాజెక్టు ఇట్టిది. ఇక ప్రత్యేకము యానుభి యోగిటి ప్రాంతీయ ప్రభుత్వమువారి చేతిలో నన్నది. అందివరకు తప్పక నలువది లక్షలు నిలువయుండేది. కొత్త చట్టముచేత ఆవితి అరుదది లక్షలు చేసినారు. అందులో నుంచి కొన్ని ఇరిగేషన్ పనులు ఇదివరకే ఆరంభించినవి కలవు. తిప్పాయపాలెం ప్రాజెక్టు అట్టిది, ఇటువంటి అన్ని బాపతులలో గవర్నమెంటువారు ఇదివరకు జరిగిన కార్యక్రమమును ముందుకు సాగించవలసినదే. ఈకార్యక్రమమును బడ్జెట్టులో పార్టు I స్కీములందురు—అనగా మొదటివిభాగము స్కీములన్నమాట,

క్రొత్తగా ఆ సంవత్సరములోనే ఆరంభించి చేయుట కేర్పరచే కార్యక్రమము—ముందుకు కొన్ని సంవత్సరములవరకు ఆ కార్యక్రమము సాగవలసినదే యైనా—పార్టు II స్క్రీములలో చేరుతురు.

కాని ఇది సత్యమును బయటపెట్టే విభాగము కాదు. ఎందువలన నందురా? పార్టు I స్క్రీములలో విద్యావిధానము, ఆరోగ్యము, నైద్యము, వ్యవసాయము, పశుచికిత్స, పరపతిసంఘములు, పరిశ్రమలు వగైరాలకు ఎక్కువగా చేసే వ్యయమంతయు ఇమిడి పోవును. నిజమునకు, ఒకొక్కప్పుడు, పార్టు II స్క్రీములు క్రొత్తరోడ్లు, కట్టడములు వగైరాలు—కొంత ఆపి వేసి—ఈ సంవత్సర మట్టులే ఆపినారు—పార్టు I స్క్రీములను బలపరచవలసిన యావశ్యక ముండును. కాబట్టి ఈ సంవత్సరము క్రొత్తమంత్రులు బడ్జెట్టును తయారుచేయడమునందు క్రొత్తగా పెట్టే అన్నివిధములయిన కర్పణలు క్రేకబరీగారిచేత సిద్ధము చేయించి ప్రకటించినారు. ఆ వివరములన్నిటిని ఇచ్చు నిచ్చుటకురారు. తెలిసికొనగోరువారు ౧౯౩౭-౩౮ వ సంవత్సరపు బడ్జెట్టు మొదలు గాంధీముగ్ ౧౫౨ పేజీ మొదలు తుదివరకును చూచుకొనవచ్చును. ఈవిధమైనట్టి మొత్తపుకర్ప ఒకే పర్యాయము పెట్టదగినది రు. ౫౦,౪౦,౨౦౦ లును, ప్రతిసంవత్సరమును పెట్టదగినది రు. ౪,౩౯,౧౦౦ లును అంచెనావేసి ౧౯౩౭-౩౮ లకు మొదటిబాపతు రు. ౧౧,౫౭,౩౦౦ లును, రెండవ బాపతు రు. ౨,౧౩,౨౦౦ లును, మంజూరు కోరినారు. ఇది సాధారణపు రివిన్యూలోనుండి నిర్వహించే కార్యవర్గము. పెట్టుబడి సాములోనుంచి నిర్వహించే కార్యవర్గము మొత్తము అంచెనా ఒకేపర్యాయము కర్ప పెట్టదగినది రు. ౫౧,౭౯,౪౦౦ అంచెనావేసి రు. ౨౦,౨౭,౨౦౦ మంజూరు కోరినారు. మంజూరు కోరిన మొత్తములలో ఏయేడిపార్టుమెంటు కెంతెంత చెందినదో తెలిసికొనుట యవసరము.

\* \* \* \*

జైల్ల డిపార్టుమెంటులో సాలీనా బాపతు క్రింద రు. ౫౩,౧౦౦ లు ఒకేపర్యాయపు కర్ప

బాపతు క్రింద రు. ౩౦౦ లు కోరినారు. ఇందులో రు. ౫౦,౦౦౦లు సాధారణ ఖయదీలకు మజ్జిగ పోయించుటకు కోరినది. పరిశ్రమలక్రింద ఒకేమొత్తము బాపతు రు. ౨,౨౯,౧౦౦ లు ప్రతిసంవత్సరపు కర్ప బాపతు రు. ౨౦౦ లు కలదు. ఇందులో రెండు లక్షల రూపాయలు ప్రత్యేకము చేతినాలు వడుకు పరిశ్రమను ప్రోత్సహపరచుటకు నియమిత మైనది. చిల్లర డిపార్టుమెంటులలో మొత్తముగా వ్యయపడే బాపతు రూ. ౧,౨౭,౭౦౦ లును, సాలీనా వ్యయము బాపతు రూ. ౧౯,౯౦౦ లును కన్పించును. ఇందులో రేడియోలు పల్లెటూళ్లలో పెట్టుటకు రు. ౧౦,౦౦౦ లు చేర్చినారు. లేబరు డిపార్టుమెంటు వారు త్రవ్వించే బావులు వగైరాలకు రు. ౧,౩౩,౦౦౦ కోరినారు. గుంటూరు శ్రీకృష్ణాశ్రమమునకు సంవత్సరమునకు రు. ౧౦౦ ల గ్రాంటు ఇవ్వదలచినారు. చదువులక్రింద మొత్తపుకర్ప గ్రాంటులు రు. ౧,౪౫,౮౦౦ లును సాలీనా వ్యయపు బాపతు రు. ౪౪,౨౦౦ లును గోచరించును. ఇందులో రు. ౧,౭౫,౭౦౦ లు యూరోపియనేతర ప్రైవేటు స్కూళ్లు, కాలేజీలు, స్పెషలు స్కూళ్ల ఎక్స్ పెంటు గ్రాంటులకోసర మేర్పడినది. ఆరోగ్యము క్రింద మొత్తపుకర్ప గ్రాంటులు రు. ౪,౪౨,౫౦౦; సాలీనా వ్యయముక్రింద రు. ౧,౧౦౦ లు కలదు. ఇందులో రు. ౧,౫౦,౦౦౦ లు గ్రామస్థులలో ముందినీటిసదువులు కల్పించుటకు, లోకలబోర్డులకు గ్రాంటు లిచ్చుటకు ప్రత్యేకించినారు. వారును సమభాగ మియ్యవలసి యందురు కావున ఇది మూడులక్ష లగును. ఇది గాక తెలుగు దేశమునకు సంబంధించినవరకు కడప, గుంటూరు, బెజవాడ త్రాగునీటి సరఫరా లభివృద్ధి చేయుటకు రు. ౫౦,౦౦౦లు, రు. ౨౪,౦౦౦లు, రు. ౭౫,౦౦౦ లును, తిరుపతి మునిసిపాలిటీ మురుగునీరు కాలువ నిర్మాణమునకు రు. ౨౩,౮౦౦ లు. నిశాఖపట్టణము ఏజెన్సీలోను హొన్నేట మునిసిపాలిటీలోను మలేరియానివారణకు రు. ౧,౦౦౦లు, రు. ౫౦౦౦లు మంజూరు కోరినారు. మంత్రి డాక్టరు రాజకొగారు పల్లెటూళ్లలో, పల్లెటూళ్లలోయని యెంత బిగ్గరగా పల్కినా ఈ క్రొత్తకర్ప నాలుగు

లక్షల నలువది రెండున్నరవేలలో మూడులక్షలకు పై బడి పట్టణమూసములకే వ్యయమగుచున్నది. వైద్యము క్రింద మొత్తపువ్యయము బాపతు రు. ౧,౦౪,౯౦౦ లను, సాలీనా రు. ౫౭,౯౦౦ లను క్రొత్తవ్యయముగా చూపినారు. ఇందులో రూరల్ డిస్పెన్సరీలకు గ్రాంటు లకు కోరిన రు. ౨౯,౧౦౦ లు తప్ప రమారమి తక్కిన మొత్తమంతయు కూడ పట్టణమూసములకు చెందినదే. కాని పట్టణమూసపు ఆస్తుత్రులు పట్టణూరి వారికిని ఉప యోగకరములే యనినను డాక్టరు రాజజ్ఞా గా రన వచ్చును. పెట్టుబడి బాబతుక్రింద ఎల్లెక్రిసిటీసీగ్ముల కయి రు. ౨,౧౫,౫౦౦ లు మంజూరు కోరినారు. అందులో తెలుగు దేశమునకు సంబంధించిన దేదియు కన్పించదు. వడ్డీకి అప్పులుగాను అడ్వాన్సులు గాను ఇచ్చేకర్చు మొత్తము రు. ౨౦,౨౭,౦౦౦. ఇందులో బెజనాడ నీటి సరఫరాకు రు. ౩౫,౦౦౦ లు, ఎల్లెక్రిసిటీకి రు. ౨౬,౨౦౦ లు, కడప, గుంటూరు నీటిసరఫరాస్కీములకు రు. ౨౪,౦౦౦ లు, రు. ౫౦,౦౦౦ లు, ఒంగోలు సిమెంటు కాక్రేటింగు రోడ్లకు రు. ౭,౬౦౦ లు, బళ్లారిరోడ్లకు (పెల్క్రేటింగు) లక్ష రూపాయలు, కాకినాడరోడ్లకు రు. ౨౫,౦౦౦ లు, తాడి పత్రి మునిసిపలు స్కూలు ఓర్డింగులకు రు. ౮,౦౦౦ లు తెలుగుదేశపు బాపతులు కన్పించుచున్నవి.

మొత్తముమీద అన్ని జిల్లాలకును పంచవలసిన బాపతులలో తెలుగు దేశానికి ఎంతభాగము సంక్రమించునో తెలియదు గాని క్రొత్తకర్చులని వేయ బడిన ఈ బాబితాలో ప్రక్కేకము ధలము ఉద్దేశము రెండును నిర్ణయించి వేసిన పెట్టు మొత్తములలో ఆంధ్ర ప్రాంతాలకు చాల తక్కువ వచ్చినది. రివిన్యూలో నుంచి పెట్టే సుమారు రు. ౯,౫౦,౦౦౦ లతో మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో సుమారు రు. ౧,౫౯,౭౦౦ పోగా మిగత సుమారు ఎనిమిది లక్షలలో తెలుగుదేశానికి చెందేది సుమారు రు. ౨,౪౦,౦౦౦ లు కన్పించు చున్నది. అప్పులు అడ్వాన్సులలో నుండి ఇచ్చే రు. ౨౦,౨౭,౨౦౦ లలో మద్రాసుభాగము సుమారు ౭ లక్షలు పోతే మిగతా రు. ౧౩,౨౭,౨౦౦ లలో

తెలుగుప్రాంతాలకు చెందేది సుమారు ౩,౦౦,౦౦౦ లు. తెలుగు జిల్లాల ప్రతినిధులు కొంత మేల్కొని పని చేసి కొనవలసియుండురనుట కిది యొక హెచ్చరిక యని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

తెలుగుప్రాంతమునకును ఇతర ప్రాంతములకును ఉండే పోలికలూట యెట్లున్నను పైన వ్రాసిన విష యమునుబట్టి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమువారు మంచిపను లకుగాను ఈసంవత్సరం కొంతవ్యయము నిర్ణయించినా రనడము తెలియగలదు. కాని, మందుసంవత్సరముతో పోల్చిచూచినప్పుడే వీరు చేయదలచుకొనిన ప్రజోప కారముపరిమితి బడ్జెట్టులో విశదపడగలదు.

\* \* \* \* \*

సర్కారువారు నెరవేర్చే ధర్మాలను మూడు విధాలుగా వివరింపవచ్చును. వారు ప్రాతిపదికముగా చేసుకోవలసిన పనులు కొన్ని యున్నవి. పన్నులు వసూలుచేసికొనడము, పోలీసువర్తరాల నేర్పరచుకొన డము, న్యాయవిచారణ నేర్పరచడము, జైళ్లు మొదలై నవినిర్వహించడము, జిల్లాలలోను ముఖ్యపట్టణములోను పరిపాలకుల నిర్ణయించుకొనడము ఇత్యాదులు ప్రాతి పదిక ధర్మములు. ప్రజాభివృద్ధి కార్యక్రమము రెండవ వర్గము. ఇందులో ఇరిగేషను, విద్య, వ్యవసాయము, ఆరోగ్యము, పరపతి, వైద్యము, ఎల్లెక్రిసిటీ, పసు చికిత్స, కార్మికులసంరక్షణ, రోడ్లు కంటేనలు ఇత్యాదు లన్నియును చేరను. ఈ రెంటికిని మునుగా పసికివచ్చు ఋణనిర్వహణ, పెకోవకొలు, అచ్చువగైరా పనులు మూడవవర్గములో చేర్చవచ్చును. ఈ మూడువర్గముల క్రిందను అగు కర్చులను మూడేండ్ల తారతమ్యమును కనుపరచుచు ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించినారు. దానిని బట్టి చూడగా ప్రభుత్వమువారి ప్రాతిపదికవ్యయములు ౧౯౩౫-౩౬, ౧౯౩౬-౩౭, ౧౯౩౭-౩౮ వ సం వత్సరములలో ౬౯౧.౭౯; ౬౭౨.౬౧; ౬౬౮.౬౨ లక్షలుగ కన్పించును. మొత్తముకర్చులలో నూటికి ౮౩.౩; ౮౨.౩; ౮౨.౦౦ లగుచున్నది. అనగా ఈకర్చు తగ్గతగినది తగ్గినది. తగినంత తగ్గిన దని

యనుటకు వీలులేదు. జీతముల బత్తెములు బాగుగా తగ్గినప్పుడు ఆరీతియగు తగ్గదల కన్పించును. జీతములు తగ్గింపువిషయములో మంత్రులు చేయుచుండు ఆలోచన ఇదివరలో సూచించడమయినది. అయిన ఒక్క హెచ్చరికమాట మాత్రము చెప్పదగియున్నది. జైతములు తాకుటకు వీలు లేదుకదా యని డబ్బు విగుల్పుటకు బహు సంఖ్యాకులైన బీదజీతగాండ్ల జీతములు తగ్గించుటమాత్రము పొరపాటగును. ఈ ౫౦ లకు లోబడిన జీతములను తాకనేరారు. ఈ ౩౦ లకు తగ్గ జీతములను హెచ్చింపవలెను.

ప్రజోపయోగకరము లగు అభివృద్ధికార్యముల కేర్పడిన వ్యయము సంఘాతా కాంగ్రెసు మంత్రులు చక్కని పురోగమనమును కనుపరచినారు. ఈ బాపతు ౧౯౩౫-౩౬ లో మొత్తము ౭౪౮.౯౪ లక్షలు. ౧౯౩౬-౩౭ లో ౭౫౯.౮౪ లక్షలు. ౧౯౩౭-౩౮ కి ౮౫౧.౩౨ లక్షలు. అనగా కర్వులలో నూటికి వరుసగా ౪౬.౮; ౪౭.౭; ౫౦.౩ భాగములుగా నేర్పడినది. సగమునకు వైగా ప్రజోపయోగకార్యక్రమమునకు ద్రవ్యముకర్వుపడుట కీనాటిమంత్రుల తేర్పరచినారు.

మూడవ వర్గపు కర్వులు ౧౫౮.౬౪; ౧౫౯.౩౭; ౧౬౨.౭౩ లక్షలు మూడేండ్లకు వరుసగా చూపబడినది. నూట ౯౯; ౧౦౦; ౭.౭ భాగము లగుచున్నది. ఈ విషయమున నిప్పటి మంత్రవర్గపు చర్య మిక్కిలి ప్రశంసనీయముగ కన్పించును.

అభివృద్ధి శాఖలవారీగా పరిశీలించినయెడల ౧౯౩౬-౩౭ కన్న ౧౯౩౭-౩౮ లో తలపెట్టిన కార్యములకెక్కువ వ్యయపరచుచున్నదేనిచియుండుట తోచును. ఇరిగేషన్ కర్వు ౪.౪౭ లక్షలు పెరిగినది. లెక్కల కతాయంపుచే నిందులో కొంత పెరిగిన మాట వాస్తవమేకాని మొత్తముమీద కొంత వసీనకార్యము తలపెట్టియుండుటయు నిశ్చయము. దువ్వలేరుప్రాజెక్టుకు ౫౦ వేలు ప్రత్యేకించివారు. రాయలసీమలో (౧)బోరునెల్లు వలన నీరు వైకి తెచ్చు ప్రయత్నమునకు (౨) పెన్నేరు సముద్యత (౩) సుంగభద్ర ప్రాజెక్టులకు నీటికొలెలు

తీసికొనుటకు కర్వులు పెట్టదలచినారు. చదువుల డిపార్టుమెంటులో ౨.౪౫ లక్షల పెంపక మున్నది కాని గ్రంథాలయములకు ఇచ్చుచుండిన గ్రాంటులు మాత్రము చాలకయుండిన రు ౧౦,౦౦౦ నుండి రు ౫౦౦౦ లకు కృశించినవి. ఆరోగ్యమునకు నిర్ణయించిన కర్వులలో మహత్తమవృద్ధి యున్నది. ఆకర్వు ౨౪.౨౧ లక్షల నుంచి ౩౩.౭౬ కు పెరిగినది. ఒక్క ఏడాదిలో ౯.౫౫ లక్షల పొందుదల. నూటికి ౩౯ వంతున హెచ్చుదల. ఇది యంతయు గ్రాంటుల క్రింద హెచ్చుదలయే. వ్యవసాయశాఖలో లక్ష ఎనుబది నాలుగువేల హెచ్చుకర్వు తేర్పరచినారు. పండ్ల పంట పరిశోధనస్థానమునకును గ్రామములలోని పాడి పశువుల స్థితులను గురించిన విచారణకును ప్రత్యేకము చేయబడువ్యయ మిందులో చేరినది. పశుచికిత్సకు ఎనుబదిమూడు వేలు హెచ్చుగా మంజూరు కౌరినారు. పరపతి సంఘములశాఖకు ౨ లక్షల ౧౭ వేలు జాస్తిగా మంజూరుకు పెట్టినారు. జైల్లు, పరిశ్రమల శాఖలలో ఖయిదీలకు మజ్జగ పోయటకు చేతనూలు పరిశ్రమాభివృద్ధి గ్రాంటుకు చేసిన ఏర్పాటు లిదివరకే తెలుపడమయినది. ఈ కారణముచేతను ఇతరమును కారణముల చేతను ఆ శాఖలలో ౯౩ వేలును ౪ లక్షల ౫౨ వేలును హెచ్చు మంజూరులు కన్పించును ఎత్తెక్రిసిటీ డిపార్టుమెంటులో ౪.౫౮ లక్షల జాస్తి మంజూరున్నది. లేబరు డిపార్టుమెంటు కర్వులకును లక్ష ఎనిమిదివేలు ఎక్కువగా నిర్ణయించినారు. పెట్టుబడి బాపతు కర్వులలో ఎత్తెక్రిసిటీ క్రింద ౪౯ లక్షల ౯౯ వేలరూపాయల అదనపుకర్వున కేర్పాటు కలదు. అందులో విశాఖ పట్టణము ధర్మల్ స్టేషనుకు ౧౬ ౯౩ లక్షలును బెజవాడ ధర్మల్ స్టేషనుకు ౧౩.౮౮ లక్షలును నిర్ణయించినారు. గుంతకల్లు ధర్మల్ స్టేషనుమాట కర్వులలో కానరాలేదు. కాని ఇదియు సంద్యాల, కాకినాడ, పాణి కొల్లుల స్కీములను ఆలోచనయందున్నవనిమాత్రము సూచితమైనది. వ్యవసాయవారులకు అప్పులు స్వల్పపడ్డట కిచ్చుటకు ౩౭.౨౩ లక్షల తేర్పరచినారు. ౧౯౩౬-౩౭ లో ౨౬.౨౬ లక్షలకుమాత్రమే యేర్పాటుండేది.

ప్రాంతీయ ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన (౧) రివిన్యూ (౨) కాపిటలు మొత్తములనుండి పెట్టే వై వివరణపు కర్పణలు గాక ఇండియా ప్రభుత్వ వారివద్ద నిలవడబ్బులో నుండి గ్రామ పునర్నిర్మాణమున కని కొంత గ్రాంటు, పరపతి ఉద్యమాభివృద్ధికని కొంత గ్రాంటు ఇడవల్లో ఇచ్చినారు. ౧౯౩౭-౩౮ కిని ఇవ్వగలరు. ఈ మొత్తమును వ్యయపెట్టుటలో గ్రామపు హాలుల, రీడింగరూములకు గూడ మంత్రివర్గమువారు తా విచ్చియుండుటకు సంతోషించదగి యున్నది.

\* \* \* \*

ఇదివరకు వ్రాసినదంతయును గూడ సర్కారు వారు చేయ నిశ్చయించిన వ్యయములకు సంబంధించి వ్రాయడమయినది. ఆ విషయములో ప్రభుత్వమువారు ప్రజలకు చేయగలిగిన సేవ యెంత కలదనుటను నిరూపించుట యయినది. కాని ఈ సేవ మాత్రమేతో మంత్రి వర్గము తృప్తిపడియుండిన నెక్కువ ప్రయోజనమును సాధించినవారై యుండరు. వచ్చే ఆదాయమును పోగొట్టుకొనవలసినను వె దీయక ప్రజోపయోగమును సాధించుటలో కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు క్రొత్త దారి త్రొక్కి మార్గదర్శకు యైనారు.

\* \* \* \*

ఇందులో మొదట నమూదుచేయదగినది త్రాగు డను నిరోధించే ప్రయత్నము. మద్రాసు ప్రాంతమంతటను త్రాగుడులేకుండ తుడిచివేయుట యుద్దేశము. అయిన నంతటను నొకేపర్యాయ మీ ప్రయత్నము చేయుట ఇప్పటి పరిస్థితులలో సాధ్యముకాని పని. అందుచేత ఈ సంవత్సరము నేలము జిల్లామట్టుకు ప్రయత్నము చేయుచున్నారు. దీనివలన మొత్తము రు. ౨౬,౦౦,౦౦౦ ల ఆదాయము పోగొట్టుకొనవలసి వచ్చును. ఈ బడ్జెట్టు కాలములో మిగిలిన ఆరు మాసములే కాబట్టి ఇప్పటికి ౧౩ లక్షల నష్టముతో కార్యము సాగగలదు. ఈ ప్రయత్నము మహోత్తమప్రయత్న మనుటకు సందేహము లేదు. ప్రధానమంత్రి రాజగోపాలాచారిగారు వేసే అంచనానుబట్టి ౨౬ లక్షలు

సర్కారుకు నష్టమైనా త్రాగుడుమానుకొని మనుష్యులు బుద్ధిమంతు యి తనుతమపనులు చక్కగా చేసుకొనడము మూలకముగా ప్రజకు కోటిరూపాయలు మిగులగలదు. ఇది సత్యము. కాని ఈ విషయమునందు విమర్శలు విస్తారముగా చేసినవారన్నారు. ఇతరదేశాలలో —ముఖ్యముగా అమెరికాలో— ఈ ప్రయత్నము చేసి విఫలమనోరథులయి మానకున్నారు. ఇచ్చటను అదే గతి పట్టినని కొందరన్నారు. దీనికి రెండుజవాబులు. ఒకచోట జరగనిపని ఇంకొకచోట జరగదనడము వట్టి మనోదౌర్బల్యము. అంతే కాదు. మనభూమిలో శరిస్థితులే వేరు. పాశ్చాత్యనాగరికములో త్రాగుడు దూష్యము గాదు. అతిగా త్రాగుడును కూడదని బోధించడమున్నది. త్రాగుడ మారంభించెదరు కాబట్టి త్రాగుబోతులౌచున్నారని అబ్రహమలింకను శలికనపలుకు సత్యము. ఇప్రాగోష్టిలో ఇది నిజమని పడమటిదేశాల బుద్ధిమంతులు ఒప్పుకొందురు. కాని వ్యవహారములో మాత్రము త్రాగుడు తుడిచివేయడము సాంఘికముగా వారు పాసగనివ్వరు. అది హేయమునుభావము వారిలో లేకపోవడము దీనికి కారణము.

మన దేశములో త్రాగుడి మంటేనే పాపము. త్రాగేవాడు తన్ను తానే చిన్నబుచ్చుకొన్నట్లుగా తలవంపులు పడుతాడు. త్రాగుడు అంటునివారు మనలో చాల ఎక్కువ. పాశ్చాత్యనాగరిక దేశాలలో త్రాగుడు అంటునివారు ఆరుదు. మహానుభావులు. అందుచేత వారి ఉదాహరణము తీసికొని మనము వెనుకంజవేయవలసిన పని లేనేలేదు.

ఈ సంస్కారము పూర్తిగా జరిగితే నాలుగు కోట్లరూపాయల ఆదాయము నష్టపడవలసివచ్చునుగదా, దానిని పూడ్చే పద్ధతియేమి? అననట్టి ఆక్షేపణ రెండవది. ఈ ఆక్షేపణకు గూడ నర్థము లేదు. ప్రజలనీతిని చెరిచి వ్యర్థులను చేసి మన మానవత్వమునే నశింపజేయుచుండు రాక్షసాభ్యాసమును సంహారము చేయుటకు “విల్లుకర్పు, అమృలకర్పు”లకు జంకి వెనుదీయుటకంటె వెలితన ముండునా? పెద్ద హోదాలలోని యుద్వోగస్థు



అనుకరణము









లకు జీతాలు పెంచడమునకు మనదేశ మొక్కొక్క దెప్పిన పదులకొట్టు సమర్పించుకొన్నది కదా! ఆక్షేపకులు దాని నెట్లు మరచుచున్నారో? యద్ధప్రక్రియల కొరకు అనంతముగా పెరిగిపోవుచుండు పదులకొట్టు వందలకొట్టు దేశదేశము చుట్టుకొనుచున్నదే. ఆ డెట్లు జరుగుచున్నదో? ఆరాజనీతితత్వ మాక్షేపకులు తెలిసికొనవలదా? వినుకొట్టుకు నాల్గింతలు అం కొట్టప్రయోజనము ప్రజలకుకల్గిన నాటికి ప్రజలో కలుగు పరివర్తనము చేత ఆ ౫ కొట్ట వడ్డ మొకతెక్కలానిదిగా నుండవలె అంతర్దృష్టితో చూడలేని రిత్తనానికులు రాజ్య మేలుట కర్హులుకాగలరా? రాష్ట్రపాలనమనన వట్టిరూపాయలకా గుణింతమా? కాదు, కాదు. అది మరవరాదు. ఆక్షేపకులలో నొక రెడ్డినాయుడుగారు తప్ప తక్కిన వారెల్లరు ఈ సంస్కారము చేసీతీరవలసినదే యని యంగీకరించిరి. ప్రభుత్వమున కెసుటిపార్టీ నాయకులు సర్ ఉస్మాన్ గారు మంత్రుల ప్రయత్నమును పూర్తిగా మెచ్చుకొని హృదయపూర్వకముగా అభీరందించిరి. దేశము తోడ్పడినచో జరుగలేనికార్య ముండదు. కావుననే మంత్రి రాజగోపాలాచార్యు ప్రత్యుత్తర మొసంగుటలో తన ధర్మమును తాను నెరవేర్చి దేశప్రజల యెదుట నిలుతు ననియెను. వా రేమి తీర్మాన మిచ్చిన నది శివసావహింతు ననియె.

\* \* \* \*

సర్కారు ఆదాయమునకు వడ్డము సంఘటిల్లు మరయొక నేర భూమిశిస్తుత్కింపు. ఇది మొత్తము ౭౫ లక్షలవరకు ముజరా యిచ్చుటకు కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గమువారు తీర్మానించివారు. ఇదివరలో ఇచ్చిన రీతిని ఇప్పుడుకూడ ఇది రైతుకు కనబరచు తాత్కాలికపు ముజరాగాను పన్ను భాగము రద్దులు కొదవి యాక్షేపణ కలదు. మంత్రి లావణ్యమున పుష్టమయిన నిర్ధారణకు రావలసియుండును. అందులోను ఈ ముజరా అంత యెక్కువైనది కొదవయు ననదగి యున్నది. ౧౩౪౬ వ ఫసలీకే యీవిధమున ముజరా—ఇచ్చినట్లు ఇవ్వనట్లు— ౫౬,౫౫ లక్షలవర కేర్పడి యుండినది. కాబట్టి కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు ఈ భాగమును పూర్తిగా రద్దు

చేసినట్లు ప్రకటించేవరకు వారు చేసిన మేలు ౧౯ లక్షలు మాత్రమునకే వ్యాపించు ననుటకు వీలున్నది. కె. వి. రెడ్డినాయుడుగారు తమ మంత్రిత్వములోనే తా మినిర్ణయము చేసితిమని వాక్రుచ్చి తమ కీర్తిచెందవలసి యుండునని వాదించిరి. మంత్రి రాజగోపాలాచార్యు దీనికి ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచు ఉత్తరువు చేయువారు నాయుడుగారు చలువణి చేయవలసినది కాంగ్రెసు మంత్రివర్గముని తెలిసియుండి మూడుమాసములయధికారపు ముచ్చటగా తా మాకీర్తి తోగుదురేని రెడ్డినాయుడుగారు ఆరీతిగానే సంతోషింపవచ్చు ననిరి. అంతకుంటే వి శేష మింకొకటి చెప్పిరి. పన్నుతగ్గుల చేసికొన్నవాడు రైతేగాని తామెక్కువ కాదనిరి. ఎంతోకాలముగా మొర నెట్టుచున్నరైతుకోరిక ఈనాటికి ఫలించిన దని చూచించిరి. వారు చెప్పిన ఈవరాలమాటనుబట్టియే తమ ధర్మ వింతటితో తీరిపోయినదని వారనుకొనరనుట సుష్టము ముజరా ఇచ్చుచున్నా మనడము, ఏవో విచిత్రమయిన విధానా లాముజరాల అనులు కేర్పరచడము, తుద కా ముజరా రైతుకంటికి కనుపించుటట్టిదిగా లేకపోవడము, ఆ కారణముచేత ఇచ్చినముజరా యొసను పూర్తిగా పుష్టముగా అతనికి చేరకపోవడము ఇదివరలో జరిగినది. కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు జాగ్రత్తగా నాలోచించి ముజరా విషయమునందు మెలగవలసి యుండును. విలువలో తారుమారగుచుండే నాణ్యముల రూపకముగ పన్నులు వసూలుచేయుచు సర్కారు సౌకర్యలకు అదే రీతిగా జీతము లిచ్చుచు పన్నులో తగ్గింపు చేసినంత మాత్రమున నిజమును శాశ్వతమును వగు ప్రయోజనము రైతుకు కలుగునా యను సంగతి ఆలోచింపవలసియుండును. అతడు పండితుపంటలో నిమగ్నయగు భాగముమాత్రము—నాణ్యములతో సంబంధములేకుండా—తాము తీసికొన్నప్పుడే, తమ సౌకర్యులలో స్థానికులైన వారికై నా వస్తురూపకమైన ప్రతిఫలము సాగ్యమైనంత వరకు ఇవ్వగలిగినప్పుడే బీదరైతుయొక్క కష్టములు గట్టెక్కగలవని తోచుచున్నది. ఇంతకుంటే ఎక్కువ వివరణము ఈ విషయమునుగురించి వ్రాయుట కీవ్యాసమున ప్రస్తుతముగాదు.

\* \* \* \*

కాంగ్రెసుమంత్రుల బడ్జెట్టు ఆరంభ మగునప్పు టికి కోటి యేబదిలక్షలు వారపత్తచేయడము లోకము కంటికి కనుపించినది. ఇది విపరీతమునుగాదు, క్రొత్తది యును గాదు. కాపిటలకర్వులు పెట్టడానికి అప్పులు అడ్వాన్సులు ఇవ్వడానకు ప్రభుత్వాలు ఎప్పుడును అప్పులు తీసికొంటారు. అట్లుచేయడము అవశ్యము, ధర్మము. నేటిపట్టము అమలులోకి వచ్చుటకుమందు ప్రాంతీయ ప్రభుత్వములకు కావలసిన ఈ విధమైన యప్పులను ప్రాంతీయప్రభుత్వములు తీసికొను చుండ లేదు. ఇండియాప్రభుత్వమువారప్పతీసికొని వీరి కిచ్చు చుండువారు. ఇప్పుడు ప్రాంతీయ ప్రభుత్వములు స్వతంత్రములయినవి కాబట్టి అప్పులు తీసికొనే జవాబు దారియు వీరిదే యైనది. ఆ జవాబుదారిని నిర్వహించ డము తప్ప ఈ అప్పులో వేరే ఆర్థమేదియు లేదు. వేరే అర్థము తీయుటకు వీలుకూడ లేదు.

\* \* \* \*

పైన చెప్పిన ఆదాయవ్యయ వివరము లన్నిటి ఫలము ఈ దినపుబడ్జెట్టులవలో చూపుదురు. ఇప్పటి ఎస్టి మేట్సుప్రకారము మన ప్రాంతీయ ప్రభుత్వమువారి రివిన్యూ రు. ౧౫,౯౩,౭౩,౨౦౦ లు; కర్చు రు. ౧౫,౯౩,౬౭,౩౦౦; నిలవ రు. ౫,౯౦౦. ఇంత కొద్ది నిలవ యుంచడమా? ఇది యేటిబడ్జెట్టుని యొక యాక్షేపణ. ప్రజలనుండి వసూళ్లకుగోరేనేని ఫలయుతముగా వారికి చేయవలసిన సేవను సంక్షోచము చేసినయెడల నిలవలు ఎక్కువగానే చూపవచ్చును. కాని అది ప్రజా సేవమాత్రముకాదు, నిలవ కొద్దియగుటవలన హతాత్తుగా పైబడునట్టములు—వరదలు, భూకంపములు, యామములు—పూడ్చుట యెట్లుని వెంకటరెడ్డిగారు ప్రశ్నించిరి. ఇట్టిబెడదలు రానేవలదు. వచ్చినను ఆ ప్రశ్నకు శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారిచ్చిన ప్రత్యుత్తరమే ప్రత్యుత్తరము. ఔనునివారకనిధిలో ౬౦ లక్షలున్నవి. అది ఇట్టి యుపయోగముల కేర్పడినదే. నిలవలు నిలవ లని పెంచి జీతాలు బత్తాలు వగైరా ఏనాడో పెంపుదల చేసికోడానికి వినియోగింపకుండా నిర్బంధమగు ఈ నష్ట

నివారణనిధిమీద నాధారపడడము మిక్కిలి సమంజసము.

\* \* \* \*

ఈనాటి బడ్జెట్టు సరిపరచుటకు కాంగ్రెసు మంత్రివర్గమువారు మరియొక విషయమునందు ప్రాత త్రోవనపోక నవీనమార్గమును దీసినారు. ఇటీవల ఏర్పడిన ఒకచట్టమునుబట్టి సర్కారు ఉద్యోగములు చేసి పెకొవకొలు పుచ్చుకొనినవారు తమ పెకొవను లంతటినిగాని కొంతటినిగాని సర్కారువారికి వదలివేసి దానికి బదులు కొంతమొత్త మారంభమునందే తీసికొనవచ్చును. దీని ఫలితముగా పెకొవకొ పొందిన చాలమంది అప్పటి కప్పుకు పెద్దమొత్తములు తీసికొనడము సంభవించుచున్నది. ౧౯౩౭-౩౮ లో దీనికిగాను ౧౦,౭౩ లక్షలు అంచనా వేసినారు. ఇదివరకు ఈ భాగతుకర్చు సాదా రివిన్యూనుండి పెట్టెవారు. కాని నిజమైన ఆర్థనీతి ప్రకారము అలోచించినయెడల ఈ కర్చు కాపిటలు నుండి పెట్టడము దోషము కాదు. పెకొవకొలముందు మొత్తము లీనాడు తీసికొనటలో ఆముట్టుకునడ్డీ ఎదురుకట్టిచ్చియే తీసికొనవలసియుండును. కాబట్టి తాము నడ్డీకి తెచ్చిన డబ్బులో నుండి యీ కర్చుపెట్టి క్రమముగా ఇవ్వరనియున్న పెకొవకొలలోని నిలవభాగము నడ్డీకింద ప్రభుత్వమువారు ఇచ్చుట యగును కాని వేరు కాదు. అందులోను త్రాగుడు నిర్మాలోద్యమము, చేతనూలు ప్రొత్తాచూము, భూమిశిస్తు తగ్గింపు, మరిపైని వర్ణించిన ఖయిదీలకు మజ్జిగపరఫరా, నీటివనతుల వ్యాప్తి వగైరా బరువులు పెట్టుకొనిన కాంగ్రెసు మంత్రి వర్గమువారు తాత్కాలికముగా, పూర్ణమైన శధ్ధతిని కనిపెట్టుకొనేవరకు, ఈ యార్థికనీతి నవలంబించుట యం దేదోషమును కన్పించదు.

\* \* \* \*

ప్రభుత్వమువారి అధికారములో ఉండి కూడ వారి లెక్కలలోనికి రాని హిందూధర్మాదాయముల బోధుకాఖ కలను, ఇట్టి వర్గములో కాకపోయినా ప్రత్యేక కాసనాలక్రింద స్వతంత్రముగా నడిచే తిరుపతి వంటి సంస్థలు కలవు. ఇట్టి సంస్థలలో ఎక్కువ ఆదా

యము కలగు; క్యయమును కలగు. ఇవి ప్రజాప్రతినిధుల  
దృష్టిలోనికి వచ్చుటకు తగినంత అవకాశములు లేవు.  
తగిన ఏర్పాట్లు కాంగ్రెసుమండ్రలు చేయును గని  
ప్రజ లెదురుచూడగలరు.

\* \* \* \*

చేయదగిన పనులు చాల గొప్పను అగునాగము  
లలో కాంగ్రెసు మండ్రులు వారు కనపరచిన వాటి  
కొల్లెయనునకు, ప్రజాపక్షోత్సాహమునకు, మారదృష్టికి,  
నిరకాంతప్రవర్తనకు ఈ బడ్జెట్టు నిదర్శన మని లోకా  
మోదమును పడెననారు. చుభంబుగాక !



మబ్బు గుట్టలు

॥ अथ श्रुत्वा, श्रुत्वा श्रुत्वा  
 श्रुत्वा श्रुत्वा, श्रुत्वा श्रुत्वा  
 श्रुत्वा श्रुत्वा, श्रुत्वा श्रुत्वा

১৯৩৫ খ্রিঃ ১৯৩৬ খ্রিঃ  
 ১৯৩৭ খ্রিঃ ১৯৩৮ খ্রিঃ  
 ১৯৩৯ খ্রিঃ ১৯৪০ খ্রিঃ

[illegible]

ଅଠାଦଶ ଲେଖା.....

୦୪୦୦୯ ରେ ଡେ “.....”

‘ചന്ദ്രൻസ് ജനീന’ “അം

၆၈၆  
 ၆၈၇  
 ၆၈၈  
 ၆၈၉  
 ၆၉၀

‘అపరాధి’ అని పిలుస్తూ ఉన్నాడు. అతనిని  
 ‘అపరాధి’ అని పిలుస్తూ ఉన్నాడు. అతనిని  
 ‘అపరాధి’ అని పిలుస్తూ ఉన్నాడు. అతనిని  
 ‘అపరాధి’ అని పిలుస్తూ ఉన్నాడు. అతనిని

‘ହେଲୁ : ଯୁକ୍ତ : ସିନେମା ୧

○ १ ५ ७ ८ ९ १० ११

# ప తు వు ల కౌ త ం

“కరుణకుమార”

“మామా ! వాకిలి తియ్యి : మామా ! వాకిలి, వాకిలి !”

పెట్టకూత వినబడ్డ పుంజులాగ, చెవులు వారెడేసి చేతులొని అపార్యయంగా అలకించాడు ఆ పిలుపు-సాలలో గుర్రానికి మాలీను చేస్తున్న రొబ్బయ్య; వడి వడిగాపోయి వాకిలి చిలుకు తీసి తలుపు తెరిచాడు, గడపలో నిలబడ్డ పెంచెల్ని ఆహ్వానంచేస్తూను.

“వాకిలి బిగించుకొన్నావేందయ్యా, పంజ కాడ? లోగా చిల్లబలాడుతుందామా ఏది?” అని కిక్కుకున్న నవ్వింది పెంచెలి.

“అడుతూనే వుండా” అన్నాడు బింకంగా, రొబ్బయ్య.

“జేనితో?...?” అని తెల్ల మొగం వేసింది పెంచెలి.

“నీ తోనే.....” అని సరాగంగా అన్నాడు రొబ్బడు.

“హే !.....” అని దీర్ఘం తీస్తూ నెత్తిమీది గడ్డిగంప రెండుచేతులతోనూ పట్టుకొని ఒక మెట్టెక్కింది పెంచెలి. గిల్లి తే పాలగారే దాని బుగ్గమీద చిటికెతో కొట్టి గడ్డిగంప తన రెండుచేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు రొబ్బడు.

వాకిట్లో రొబ్బడి దర్శనంతోనే తన కరీరం తేలిక అయిపోయిన పెంచెలికి నెత్తిమీది గంపకూడా తొలకేవరకు పిట్టలాగ ఎగిరి రొబ్బడితోకూడా గుర్రపు సాలలోకి దూకింది.

“మామా ! గుర్రానికి గడ్డి మట్టసంచేసి తెస్తుండా నని, దినమూ నీపాడు పడలేక, ఈపాడ్లు చేతులు బొబ్బ రెక్కెటట్టు దోకి దోకి, తెచ్చాను చూడు !

అరిచేతు లెట్లా పుట్టుపడ్డాయో?” అని రెండుచేతులూ రొబ్బడికి చూపింది. తన రెండుచేతులతోనూ పెంచెలి పొణ్ణిగహణించేసి ఆమెను చూస్తున్నాడు రొబ్బడు.

“ఎండులు ముదిరినై మామా ! పచ్చని గరికపోచ సిక్కడంలేదు, నేల తడి అరిగట్టిపడి రాయిలాగ పొద్దు గూకులూ ఎంతవోకినా - దోకుడుపార అటిగి మొద్దు బారడం, చేతులు పుల్లెక్కడం తప్ప - గంపమట్టానికి కూడా రావడంలేదు గడ్డి. ఇక తేకుంటే మామ కోపం చేస్తాడుగాబోసని మోసుకొనితెచ్చా” అని తలపైకెత్తి మామకళ్లల్లోకి చూచింది పెంచెలి.

“కష్టం చేయకుంటే కడుపులోకి బువ్వ ఏడ నుంచి వస్తుందనుకొన్నావు?” అంటూ బొబ్బరెక్కిన పెంచెలిచేతులు తన కళ్లల్లో పెట్టుకొని ఆమెను దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు రొబ్బడు. పెంచెలి బాహువల్లరులు రొబ్బడి కంఠనీమను చుట్టవేసుకొన్నవి. నుదుటి మీది నీటిమక్కలు చేత్తో తుడిచి, ఆమెను పందిట్లోకి లాక్కొని ఫాలభాగంమీద తన మెదిమెలు మెదిపాడు రొబ్బడు. పెంచెలికి ఆదినంచేసిన కాయ కష్టం అంత వారించి ఆనందం పొంగింది.

“వొదులు మామా ! వొదులు : ఎవరన్నానూనే సిగ్గు బోయేను ” అని విడిసిండుకోబోయింది పెంచెలి.

పైబ జారగా రవికలో బిర్రెక్కిన చిన్నిరొమ్ము ఒక్కసారిగా కంపించి చలించినట్లుతోచింది రొబ్బడి దృష్టికి. ఆచలనంలోనే అతని హస్తచిత్తచాంచల్యాలు కూడా ఒక్కసారిగా అలముకొన్నాయి.

“ఇహిహిహిహి ” అంటూ గుర్రం సకిలించింది. పరధ్యానంలో వినబడ్డ సకిలింపుకి ఉలిక్కి పడి-  
“అమ్మా ! ఎవరో వస్తుండా”రని పట్టు విడిసిండు కొని పైట సవరించుకొంది పెంచెలి.

808





కట్టకొన్న భుచ్చిళ్లు చక్కజేసుకొంటూ, పైట కొంగు నడుంచుట్టూ తిప్పకొంటూ జరజర, జరజర నడచి పోయింది పెంచెలి. పోతూఉండే పెంచెల్ని ఆట్టే పరకాయించి చూచి చూచి, గడప దిగి వీధిలోనికి పోగనే,

“నేనుకొంటే ఇట్లాంటిపిల్లనే నేనుకోవాలె; సుకపడాలె”నని అనుకొంటూ, గుర్రానికి దాణాపెట్టు దానికి ఉలవలసించి మూతి విప్పాడు రొబ్బాడు.

౨

పెంచెలికాపురంపుండేపూత ఆ నగరానికి పరుగుదూరంలో వుంది. చీకటి దట్టంగాకముందే ఇల్లు చేరుకోవాలని పరుగులుతీస్తూ ఇంటిదారికట్టి పోతోంది పెంచెలి: మంచియావసంలాఉన్న రొబ్బాడూ, తనూ రొబ్బాడూ కలిసికూచాని ఊరంతా ఊరేగలచే యెత్తు గుర్రమూ, తన మాలవాడలా వీరధూవరులకి అభ్యుపదని అపూర్వమైన ఆశ్వాకోహభాగ్యమూ - ఈతా ఫలన్నీ పెంచెలి మనస్సు వికసింపజేసి, శరీరం ఫలకరించి, ఆమె ఒక విధమైన ఉత్సాహంతోనూ, ఉద్రేకంతోనూ తొందరగా పోతోంది.

తనపూత ఇక అర మైలుదూరం ఉంది. కని చీకటి పడుతూపడుతూఉంది. డబడబబుని ఆకాశంలో పెద్ద ఉరుము ఉరిమి, పెంచెలి హృదయాన్ని చెదర గొట్టింది. అమ్మా! ఎక్కడనో పిడుగు పడిందే అను కొంటూ తటాలున వెనక్కి తిరిగి ఆకాశంలోకి చూచింది. సూర్యభగవానుడేలోకంలోకి జారిపోయాడో కాని నల్లని కాటుకకొండలు రెక్కలు కట్టుకొని ఆకాశంలోకి ఎగిరి పెంచెలి తరుసుకొని వస్తున్నాయి. పెద్దగాలి వానా వచ్చి తాను తడిసిపోతానన్నభయంచేత పెంచెలి కాలివేగం వృద్ధిచేసింది. కాని అంతా కను రెప్పపాటు దృశ్యం. కళ్లు చీకట్లకమ్మే మెడపులు మెరవడ మేమిటో, మేఘాలు పరస్పరమూ పరామర్శ చేసుకొని ఒరుసుకొని గర్జించడ మేమిటో, తూర్పు సముద్రం మీదుగా ఎగిరివచ్చే గాడ్పులు పళ్ళిమగోళం వరకూ వ్యాపించడ మేమిటో— అంతా అయిదు నిమి

షాలలోనే. నల్లని ఆకాశం కరిగి నీరయిపోయింది. వడ గల్ల రాల్ల వాన దాష్ట్యానికి పెంచెలి ఓర్పుకోలేకపో యింది. వడగల్ల తాళడు— కావలెనని ఎవరో దుండ గిండు ఆమెను రాళ్లతో విసిరివదిరి కొట్టుకున్నట్లుగా వుంది. రొబ్బాణ్ణి ఎంతస్మరించుకొన్నా తన నాడకోను రాలేకపోతున్నాడు. రాళ్ల దెబ్బలు తప్పించుకొనే ఉపాయం ఊహించుకొనేలోపలనే, ఆమె ఆపాద మస్తకమూ తడిసి మద్దయిపోయింది. తలమీద వడగల్ల దెబ్బతగలకుండా కాపాడుకొనేనిమిత్తం చంకన వున్న ఖాళీ గడ్డిగంప నెత్తిని బోర్లించుకొంది. అప్పటికప్పుడే కారుమబ్బులు దళదళలా అక్రమించుకొన్నవి. పొద్దంతపోయిందోకాని, కటికిచీకటి కంభవృష్టితో పాటు లోకాన్ని మంచెల్లివేస్తోంది. నెత్తిమీది గంప తనవృష్టికి కొంతఉద్దుతిగలేవరకు, దారివెరుక్కొంటూ. అడగులో అడుగుపెట్టుకొంటూ పోయే పెంచెల్ని, ఒక పెనుగాలి చేతుల్లోపట్టుకొని, ఇరవై గజాలదూరంలో ఒకకానుగ చెట్టు మొడటిలోకి తీసుకొనిపోయి దింపింది.

నెత్తిమీదిగంప వైకత్తి పక్కగా చూచేసరికి, సమీపంలోనే వున్న నొకపెద్దపశువుల కొకం. తల దాచుకొను రక్షదొరికినందుకు సంతోషిస్తూ ఆ పశువుల పాకలోకి దుడుంగున దూరింది పెంచెలి; వానజల్లు తగలకుండా ఆ పాకలో ఒకమూల ఒదిగి, చలికి గడగడ వణిక్చేపాన్నీ కాపాడుకొంటోంది. బయట వానదేవుడూ, వాయుదేవుడూ ఒకరితో ఒకరు పంతాలునేసుకొని ప్రాణికోటులకు తగిలేదీ, తప్పేదీ తెలుసుకోకుండా విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్నారు. తథు డ్కనుని మెరుపులు మెరిసినపుడల్లా ఆ కొలంలో రెండువరసలుగా డగ్గరడగ్గరగా కట్టివేసి, గాటిలో గడ్డి మేస్తూఉండిన ఆ బోతులలాంటి పడమరెద్దులూ, తెల్లని వాటి మూపురాలూ, అందమైనకొమ్ములూ, గాంభీర్యమైన వాటిముఖంలోని నేత్రాలూ— అన్నీ ఒక్కసారిగా పెంచెలికళ్లకు గోచరిస్తున్నాయి. ఆ ఆ పశుమయంలో ఆ ప్రదేశం అంతా నిర్జనప్రదేశంగా ఆమెకు పొడగట్టినప్పటికీ, రొబ్బాడిలాగ, రొబ్బాడి చేతుల్లో పెరిగే గుర్రంలాగ, బలిష్ఠమై దేహసౌఖ్యం

గల, అన్ని నృపభరణములు ఆమె దండనండుగా  
మాచుకొనేవరకు, తన ప్రాణాని కేమీ భయంలేదని  
ఆ అబల కొక గమైన ధైర్యం కలిగింది. గాలీ, వానా  
రవంత తెరిసియిస్తే, ఎంతలోపోవాలి ఇంటికి! ఇంక  
ఊరు పదివగ్గా దూరంలో ఉంటుందేమో!

తీసిపోయిన రవికె శరీరాని కంటుకొని  
పోయింది కీళ్లుకాకే పైచెక్కింగు తీసి పిండుకొడడానికి  
ఒకటి రెండు గడ్లు ప్రయత్నించిందిగాని అన్ని ఎద్దుల  
సమక్షంలో పైట తొలగించుకొనిచ్చిందికాదు ఆమె  
కిలం.

ఎద్దు ముంగు గాటిలోని ఎడుగడ్డి విడిలింది,  
వామిలోనుంచి తెచ్చిన జొన్న చొప్పట్టల్ని విరిచి  
ఎద్దులముందు నేసుకొంటూ ఆ చివరనుండి ఈ చివరికి  
వస్తున్నాడు రాయుడి నేద్యగాడు మతరాచు సుబ్బడు.  
ఆ పాకలో మసిషీసంచారం సవ్వడి తెల సుకొనేవరకు  
కుదుటబడవలసిన పెంచెలిమనస్సు భీతిచెందింది—  
ఎందువల్ల? మత చుసుబ్బడివి వేంకటకమ్మకుక్కలా  
ఏమిటి, లేకుంటే ఆ గాఢాంధకారంలో పెంచెలి  
సవ్వడి అత డెట్లా పసిక ట్టగలిగాడు!

“ఎవ రామనిషి?” అని ప్రశ్నించాడు సుబ్బడు.  
బదులు లేదు.

“ఎవరంటే మాట్లాడవే?” అని సమీపించాడు  
సుబ్బడు.

“నేను చిన్నాయనా! పెంచెల్ని”

“నీ పెంచెలివే?”

“నేనయ్య, వెంకటిగాడి మాతుర్నయ్య! గడ్డి  
అమ్మకొనివస్తుంటే వానకు తడిసి ఇట్లా వచ్చా” అన్నది  
పెంచెలి.

“ఎవర్రా ఆ మనిషి?” అని అపాక చివరినుండి  
ఆ చీకట్లో ఇంకో ప్రశ్న బయల్దేరింది.

జవాబు లేదు.

“ఒరే సుబ్బా! ఎవర్రా ఆ మనిషి?” అని మళ్లా  
వచ్చింది ప్రశ్న!

జవాబు చెప్పకుండానే సుబ్బడు పెంచెల్ని  
విడిచి ఎద్దుల్లో జొరబడి ఆ చివరికి వెళ్లిపోయాడు.

“ఎవరితోరా నువ్వు మాట్లాడుతుండేది?”

“అదే.....”

“అదే అంటే?.....”

“అదే ఊరీ! నువ్వు కొరుకొన్న మనిషే!  
వెంకటిగాడి మాతురు.”

“పెంచెలే! ఈడ కెందు కొచ్చిందీ?”

“గడ్డిఅమ్మకొని ఇంటికి పోతుండదంట! వాన  
వచ్చేవరకు పాకలోకి మారింది.”

“ఒరేయ్: సుబ్బా! ఇదేరా సమయం. చిక్కిం  
దితే! లంజ, ఇక పోలేదులే —”

“.....”

“నేను ఈమండానని దానితో చెప్పకుండా  
చెయ్యిపట్టుకొని దాన్నిట్లా లాక్కరా!”

“తల్లా, ఒక్కా, గడ్డా అన్నీ తడిసి మద్దయి  
పోయిందే: అబ్బే, ఈకడవ పోనీ, ఇంకోపాలి నిలుచు  
కొని వస్తాలే.”

“అట్లా కొదురా, ఆలంజ చెయ్యిజారితే మనకు  
చిక్కదురా—నీకు తెలియదు. దాని కోసరం ఇప్పటికి  
మగ్గురిచేత కలురుచేశాను. అది రాసరి చెప్పింది. ఈ  
సమయం పోగొట్టుకొని ఉపయోగం లేదు.”

“.....”

“నీ కెందుకు నువ్వుపోయి దాన్నిట్లా లాక్కొని  
వడ్డా. తరువాతసంగతి నేను సరప పెట్టుకొంటాను.”

ఫెళ్ల ఫెళ్లమని పెద్ద ఉరుము ఉరిమింది. పరధ్యా  
నంలో ఉండిన పెంచెలి జడుసుకొని మెరుపుతీగలాగే  
దాని శరీరం కంపించి వంకలు తీసింది. నోటిలోకి తీసు  
కొన్నగడ్డి నోటిలోనే పెట్టుకొని, నమలడం చాలించి,  
మెకలెత్తి నిరాంతపోయి మాస్తున్నాయి ఆవృషభ  
రాజులు. గాలీవానా చేయిచేయీ కలుపుకొని వాటి  
ఇవ్వంవచ్చినట్లు చెలగాటా లాడుతున్నాయి.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

ਪ੍ਰ. ੧— ਪੰਕਜ ਪ੍ਰ. ੧੦੦

“ଓ ଫୁଲ ଯେଉଁଠି ଥାଏ

‘**అల్లసానూరి**’

ಅವರ ಮೇಲೆ ೨೦೨೦ ರಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆ.

• ୧୫୫୦.୦୦

•၁၅၆၆၆၆ ၁၅၆၆၆၆၆၆

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

‘രഹസ്യം’

உத்யோகம், கங்கா ஆறு ஆகியவற்றைக் காண்பிப்பது.

సూర్యుడు.

५०५२

శ్రీమద్భగవద్గీత

• ၁၄၆၇၆၆၆၆

പ്രകൃതി

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

"ജീവജ്ഞാൻ ജ്ഞാതാർക്കു മേൽ " എന്നു "

‘ବେଢ଼ିଠେ ପଞ୍ଚସୂତ୍ରରେ ଏଠାରେ, ଏଠାରେ

“అహోర్ధించావులే. ఇంతట పోగొట్టితే పోగొట్టావు కాని కేపు తెల్లవారి దాన్ని నవ్వు ఖండితంగా అడిగి తెలుసుకో; తెలిసిందా?”

“సరే: అట్టనే అడుగుతాలే.”

“మాడు: పదిసవరలు బంగారు ఇస్తానని చెప్తుంది పగడాలపండ ఇస్తానని చెప్తుంది. ఒప్పుకొంటుందిలే: ఇంకా పసిది కాబట్టి జంకుతున్నది.”

“అట్టనే” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

వాన రవ్వంత తెంపి ఇచ్చినతర్వాత ఇద్దరూ ఇల్లకి పోయారు.

పెంచెలి ఎట్లా ఇంటికి ఘటం చేరవేసిందో- తనదేహం తనకి స్మృతితెలియలేదు. పొద్దుపోయి, గాలీ నానాలో పిల్ల ఇంకా ఇంటికి రాలేదని దిగుబడి ఎదురుమాచే తల్లిదండ్రుల మనస్సుకి ఆమెఆగమనం స్థిమితం చేశారనిది. కాని పెంచెలి మనస్సుకు స్థిమితం చేశారేది ఎన్నటికీ?

ఇంటికి పోగనే తడిగుడ్డు విడిచి, పొడిగుడ్డు కట్టుకొని, తడిసికల తుడుచుకొని, తనకు ఆకలిలేదంటూ ఆరాత్రి ఉపవాసంచేసి పండుకొంది పెంచెలి.

పెంచెలి కారాత్రి కంటికి నిద్రరాలేదు. ఎట్లా వస్తుంది? రాయుడు తనగుడ్డలో పెట్టిన అగ్నికణాన్ని రగుల్కొల్పి పెద్దదిచేస్తున్నాడు. చిన్నతనం చపలత్వంచేత తనకు చెప్పి పంపించాడని ఆనందంలో ఆమె లక్ష్మిపెట్టకుండా తోనేనుకొంటూ వచ్చింది. కాని చూడగా అతడు పెద్దఅలోచనమీదనే ఉన్నట్టుగా ఉన్నాడు. వీలయితే తనను దోర్లనగంపాదనై నాలోబరుచుకోవలెననే ప్రయత్నమీద ఉన్నాడు. లక్షాధికారి! బలంతుడు! ఆయన అంతరంఎంత, మాలకులలో పుట్టిన తన అంతరం ఎంత? ఆనందం తనమీద ఎందు కీర్తన? అనాటికారాత్రి తన రోజు బాగుండి ఎట్లనో తప్పించుకొని పోపోగలిగింది కాని, ఆపెద్ద పులిని తప్పించుకొని ఎన్నార్లని తా నాగడ్డమీద తిరగగలదు? పోనీ, ఈ సంగతి రొబ్బడితో చెప్పి, నొంద

రగా పెల్లిచేసి తీసుకొని పొమ్మంటేనో! అయ్యో, ఈ విషయం అతని చెవికిపోతే తనను గురించి అతడేమి సందేహిస్తాడో! అసలు తాను నోరునిడిచి ఇట్టా ఇట్టా బరిగిందని అతనితో చెప్పడం ఎట్లా?

పోనీ, తల్లితోగాని, తండ్రితోగాని తన బాధ చెప్పకొంటే?—చెప్పి ఉపయోగం ఏముంది? వాల్లిద్దరి మనస్సుకూ లేనిపోని దిగులూ, విచారయూ కొనితెచ్చి పెట్టడంతప్ప. వాళ్లబ్రతుక్కివాండ్లుపోయి ఈవిషయమై రాయడితో తగువులాడగలరా?—ఎంత ఆలోచించుకొన్నా ఆమెకు గత్యంతరం తోచలేదు. తా నీవిషయమై నోరు విప్పినట్లయితే నలుగురునోటా పెల్లికొని పిల్ల, తనేరచ్చా రావిడీ అల్లరి పడేట్టుగా కనిపించింది కాని తా నెంత వ్యక్తిగత ఆనందయినా, కేవలం లోకానుభవంలేని తనకంటే బాలికకు, అస్థితిలో సుధవించిన విపత్తు నెదుర్కొని నిగ్రహించడానికి ఆమెకు గుండెబబ్బరచాలలేదు. కడుపులోపెద్దభయమూ దుఃఖమూ పుట్టుకొనివచ్చినవి. తండ్రికి తల్లికి తెలియకుండా ఆరాత్రి తెల్లవార్తూ ఏకమూనే పండుకొన్నది పెంచెలి.

రాయడికిమాత్రం ఆరాత్రి కంటికి కునుకు ఎట్లా వస్తుంది? రాత్రి భోజనంచేసుకొని, మిడ్డమీద రెండో అంతస్తుగదిలో పంపిరిపట్టెమంచమీద శయనించినప్పటికీ, మాలవాడలో తాటాకుగుడిసెలో నులక కుక్కిమీదపడి పొద్దుమాఉండే పెంచెలిస్థితికంటే హీనంగా ఉన్నది అతగాడిస్థితి. కల్లెంతెగన గుర్రంలాగ, విచ్చలవిడిగా సంచరిస్తోంది అతని మనస్సు. ఆరు నెలకిందట తనచేలో వరినాటు వేళకి చూచినపుడు తన హృదయఫలకంమీద వాటిపోయిన పెంచెలి బింబం అతన్ని పొగచంలాగ పట్టుకొని పీకొని తింటోంది. మనోగతమైన ఆ బింబాన్ని సాకారంగా హస్తగతంచేసి తీరుతానని అతని భవక్షి అతడేశవదుకొన్నకొద్దీ అభయహస్తమిస్తూనే వుంది అతనికి- తాను కామించింది ఆస్త్రీఆవయవసౌభాగ్యసంపత్తికాని, ఆమాలదాని కులం కాదుగా! తనవల్ల నిత్యమూ ఎన్నో సహాయాలుపొందే

[illegible]

“ဒို့ ပုရိသေ,”

[illegible]

“ॐ नमः”

இது உண்மையான இயற்கையான அமைப்பு "

“అంతా సంతోషించండి! మన సమస్య పరిష్కారమైంది. మన సమస్య పరిష్కారమైంది. మన సమస్య పరిష్కారమైంది.”

“နိမိတ္တံ ဟိ ဟိန္ဒဝေ”

[illegible]

“ ခံစားကြရအောင် ”

“ସ୍ୱଚ୍ଛେଦେ”

“ခွဲဝေခွဲချွေ”

[illegible]

• ଅମଳ ଲେଖନ " ଶୃଙ୍ଖଳା "

ഗണപതിയെ പൂജിക്കുകയും അർച്ചനയും ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

‘എല്ലാവരും നല്ലവരായിത്തീരട്ടെ’

රැකියාදායක අංශයේ සේවයේ යෙදී සිටින සියලුම  
 සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී සිටින සේවකයන්ගේ  
 සේවයේ යෙදී සිටින සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී  
 සිටින සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී සිටින  
 සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී සිටින සේවකයන්ගේ  
 සේවයේ යෙදී සිටින සේවකයන්ගේ සේවයේ  
 යෙදී සිටින සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී  
 සිටින සේවකයන්ගේ සේවයේ යෙදී සිටින

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ପଞ୍ଚାବତାରପୁରାଣ

പ്രശ്നം - ൧൦൦൦ - ൧൦൦൦ - ൧൦൦൦

॥ॐ नमो भगवते वासुदेवाय॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

004

[illegible]

3

இவ்வாறு நிகழ்ந்தது

— ൧൯൪൯ ൽ ഓസ്ട്രിയയിലെ വിയന്നയിൽ നടന്ന  
 യു.എസ്.എ. പ്രസിഡൻ്റ് റൂസ്വെൽട്ടിനും  
 ബ്രിട്ടീഷ് പ്രൈം മിനിസ്റ്റർ ക്ലൈവ് ഹെൻഡർസണിനും  
 തമ്മിൽ നടന്ന ചർച്ചയുടെ ഭാഗമായി

പ്രകാരം പ്രകൃതിദത്തമായി

[illegible]

అంశములు (మొత్తము) ౧౧

၁၉၅၃ ခု ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့



పుట్టింది. పోలేపోయింది. తనయెడల అదిచూపిన అవిధేయతకు దానికి తగినశాస్త్రీ చేసి విడిచిపెట్టితేనే గాని వీలేదని అతనికి క్రోధం ఉండేసింది. తనగ్రామం అంత నిర్భయంగా ప్రవేశించి, తాను కాంక్షించిన వస్తువును తీసుకొని పోదలచిన ఆ మొనగా దేవరా ఆని అతనికి ఆలోచన కలిగింది! అతనికి చికాకనిపించి పండు కొన్న మనిషి లేచి వసారాలో ఇట్టూ అటూ పచారు లారంభించాడు.

రాయుడుది పిన్నవయస్సుయినా మొదటినుంచీ పట్టుదలమనిషీ, హతపాదీని. తనను ఎదిరించిన మనిషిని సాధించి, రాచిరంపొన్న పెట్టేవరకూ అతగాడికి నిద్ర పట్టదు. పైగా అతగాడికి ఆగ్రామంలో ఎదురులేదు. ఆఖరుకు తనంతటి మనిషికి ఒకమాలదానివల్ల పరాభవం కలిగిందే అని అతనికి అరికాలిమంట సెల్లికెక్కింది. చిన్నపిల్ల, నిదానంవూడ అదే అంగీకరిస్తుందని ఎంత మారం ఓర్చి కపించినా, చివరకు అతనిచేలతనమే బయట పడిందిగాని—కార్యసాఫల్యం కానేలేదు. “ఛా! నోరువిడిచి ఎందుకు అడిగాను నాన్ని” అని జుగు పుపడ్డాడతడు.....కానీ.....చూతాం..... అనుకొన్నాడు. ఈవిషయం మల్లా పండ్లో చెవికి రానే మాడదనుకొన్నాడు. ఆరాత్రితెల్లవారూ, తన బుద్ధికి పగనుకెట్టి ఆలోచన సాగించాడో. మొదడు వేదెక్కు తోంది. కాని, పద్మపూజానికి పడకం కుదరడంలేదు.

తెల్లవారుజామున కోడికూతవేళకు అతని కొక పడకం కుదిరింది. అప్పటి పరిస్థితుల్లో పనిచేయదగ్గది అదొక్కటే మందు: ఆగరళం పనిచేస్తే చేనికట్టూ లేకుంటే లేస్తట్టూను అనుకొన్నాడు.

ఉదయం నిద్ర లేచిలేవడంతోనే మతరామ నుబ్బడికి కబురుచేశాడు. వాడితో ఏదో మాటాడి, చివరకు ఈ విషయంలో తన పేరు బయటికిరస్తే గొంతుకు పిసుకుతానని చెప్పి వాణ్ణి పంపివేశాడు.

“చిత్తం. ఆ పని అంతా నేను చక్క పెట్టుకొని వస్తానుగా—” తమరి కాసందేహం ఏమీ పనిలేదు. అంటూ వెళ్లిపోయాడు నుబ్బడు.

తెల్లవారి ఉదయం నాలుగు ఘడియల పొద్దెక్కిన తర్వాత గ్రామంలో ఇతర పెద్దతలకాయలు— చలమానాయణ్ణి, సభాపతిని, శింగర కెట్టిని పిలిపించాడు రాయుడు; వాండ్లతో రహస్యంగా మంతనాలుచేసి గ్రామంలో మాలవాళ్లు కొత్తగా గుర్రా లెక్కి ఉత్సవంచేసుకొంటూ ఉంటే పెద్దతలకాయలు నలుగురూ ఊరకొంటారా, మీకుపొరువంటేదా, మీకు పరువులేదా అని వాండ్లనుచివాట్లు పెట్టి శిర మెత్తించాడు. మాలవాళ్లు గనుక గుర్రంఎక్కి వీధిలోకి వచ్చినట్లయితే, గ్రామ రైతు లందరూచేరి, తలకాయలు పగలబొట్టడానికి తయారుగా ఉన్నారూ కాబట్టి జాగ్రత్త అని మాలవాండ్లను తెలిసేలాగున ఊల్లో ఒకవిధమైన పుకారు లేవ దీశాడు—తాను తెరచాటునే నిలబడ్డాడు.

౫

పెంచెలి - ఏ ముహూర్తాన తన వివాహవిషయమై తలకెట్టిందోకాని ఆక్షయం లగాయతు ఆమెకన్నీ కడగళ్లుగానే కన్నట్టుతున్నవి. ఆమె మనస్సు కాంతీ, సంతోషమూ ఎట్లాంటివో ఎరగదు. గ్రామమూ, మాలవాడా కూడా, అట్టుడికనట్లు ఉడికిపోతున్నది. మాలవాడు గుర్రమెక్కి ఉల్లో ఆడుగు పెట్టినట్లయితే ముక్కలు, ముక్కలుగా చెండాడు తామని ఊల్లో రైతులూ, ఏమైనప్పటికీ ఈ పెల్లికి మాత్రం చెవిక్కి జంకమాడదని మాలవారూ. — అప్పుడే గోషా లెక్కి వీరావేశంమీద కత్తులూ, కటార్లూ నూరుతున్నారు. మాలవాడలో పెద్ద పెద్ద తలకాయలు పదిమంది కలిసి, ఇంతమారం వ్యవహారం రాకుండానే, నెమ్మది మీదనే చక్కపెట్టుకొందామని యోచనతో గ్రామంలో పెద్దరైతులదగ్గరకు పోయి— ఈ ఆచారం ఒకవేళ ఆగ్రామంలో లేకపోయినప్పటికీ, అచుట్టుపక్కల చాలా గ్రామాలలో అమలలో ఉన్నదనీ, పెల్లికొడుకూ, పెల్లికూతురూ ముచ్చటపడి వేడుక చేసుకోవడానికి ఉత్తర్య ఇవ్వరలసిందని గ్రామపెద్దలందరినీ ఆశ్రయించి అధించారు. కాని



ఉపయోగం కనిపించలేదు; రాయుకి దగ్గరికిపోయి ఆయనగారి రెండుకాళ్లు పట్టుకొన్నారు. 'గ్రామంలో ఇతర పెద్దలందరూ ఇట్లుచేసే తన ఆక్షేపణ ఏమీలేనివి మూలలతో బహిరంగంగా తియ్యనిమాటలు చెప్పతూ— గ్రామంలో మూలవాళ్లుకొత్తగాకోరే హక్కును వాళ్లకు ప్రసాదించినందుకు, మూలలందరూ కలిసి, ఆగ్రామ ఉమ్మడి ఖర్చులకు గాను పోగుచేసిన ఫండుకు ౩౦౦-౦-౦ లు నజరానా చెల్లించినట్లుంటే ఈ హక్కుకాళ్లకంటే మూలవాళ్లకి విక్రయం చేయడానికి గ్రామస్థులు సిద్ధంగా ఉన్నారని— లోపాయికారీగా రాయుడు మూలకి కబురు చేయించాడు. కానివాళ్లదగ్గర అంతకత్తి ఏదీ? మూలవాడలో ఎందరిసంసారాల్లోని కుంఠబాచ్చెలు పోగుచేస్తే మూడువందల రమ్మిడిలు కాగలవు? ఎన్ని గుకినెలు మూలదోస్తే మూడువందల చిన్నడబ్బులు కాగలవు? ఎన్నిసంసారాలు దిబ్బచేస్తే మూడువందల అణాలు కాగలవు? బాబో! మావల్లకాడంటే, మావల్ల కాదని గుండెలుకొట్టుకొన్నాను మూలకు: అంతగా వ్యవహారం కలగలేదు, మెలిబడితే కొండంత ఆసరా నూపరెంటువారే ఉండనే ఉండాడని వాళ్లలోవాళ్లు ఇక ధైర్యం తెచ్చుకొని కూర్చున్నారు. అయితే అయింది, ఎంతకయినా తెగబడుదామని మూలవాండ్లు నడుముకు ధట్టిలు బిగిస్తున్నారు.

పెళ్లికొడుకు నూపరెంటుదగ్గర ఉండేవాడన్న జంకుతోనే, రాయుడు తాను బహిరంగంగా ఏమీ కలహం పెట్టుకోకుండా, ఊళ్లో యితరచైత్యులనుమాత్రం లేవదీసి, వెనకతట్టు తాళహంసుచేస్తూ తాను తెర చాటునే నిలబడ్డాడు. అతనికి తెలుసు— దండోపాయం ఉపయోగంలేదని. అందువల్లనే తిరుగులేని యెత్తు ఎత్తాడు. లోకానుభవం గలవాడు. దీనికి సాధ్యంకాని దంటూ ఉండవలసి తెలుసు నతనికి.

మూలవాడలో జరిగే ఈ గలభాకి పెంచెలి తాళ లేకపోయింది. తన మూలాన్నికొంపలూ కొంపలూ అంటుకొనిపోయేటట్లుగా ఆమెకు తోచింది.

“దాని ట వాన గురిసిన గుర్రం! సంబరం లేకుంటే నూనె! ఆయనా నేనూ ఇంత పప్పుకూడూ

తిన, కంకణాలు కట్టుకొని పెళ్లి అయిందనిచుకొంటే కాన! ఆ రాయుడు నన్నెట్లాగా బరకనిచ్చేటట్లులేదు: ఈ రన్ను అంతా ఆయనగారు లేవదీసిందే! ఆఫలూ, ఆఫలూ కమ్మకొని లేగల్సి తన్నినట్లు, ఈ కొట్లాటలో నా పెనిమిటి కేం కీడుచేస్తారో, ఆయనా తల్లి తండ్రిలేని డిబ్బలేని పచ్చి! నామీదనే కళ్లుపెట్టుకొని బతుకుతుండాడు: ఏమో! మా ఇద్దరి ప్రాణం పల్లంనుంటే ఇంత బొద్దామా నీళ్లు తాగి బతుకుతాం! ఏమైనా సరే, ఈ సంబరం ముగించుకోమని ఆయన కాళ్లు పట్టుకొంటాడు. ఒప్పుకొంటాడంటే నే చెప్పితే వింటాడులే మామ!” అని మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు ఎర్రటి ఎండ అని అయినా అనుకోకుండా బతులు దేరింది రొబ్బడిదగ్గరికి పెంచెలి.

నడినెత్తికి వచ్చి తేరి చూడడానికి వీళ్లేకుండా నిప్పులు కడుక్తున్నాడు ప్రచండభాస్కరుడు. ఎంత తగలకుండా నెత్తిమీద కొంగునుసుగు కప్పింది పెంచెలి; గుర్రాన్నిగనక ఊళ్లోకి తీసుకొనిరాకుంటే ఇక తనపెళ్లికేమీ కష్టాలులేవని స్థిరపడింది; గుర్రాన్ని తీసుకొనిరాకుండా పెళ్లి కొడుకు రొబ్బణ్ణి ఒప్పించి నట్లయితే తనకేదాదా ఉండవని ఆశించింది. వీధివాకిలి లోపలికినెట్టి గుర్రపుసాలలోకి పోయింది పెంచెలి.

మంచి నశిచానుపొద్దు. ప్రజలు భోజనాలచేసే సమయం, భోజనానంతరం విశ్రాంతి తీసుకొనే సమయమాను. రొబ్బణు ఆఫలూ అన్నంతిన్నాడో లేదో, గుర్రపుసాలలో చాపమీద ముసుగుతన్న పండుకొని గాఢవిద్రావో ఉన్నాడు. గుర్రంకూడా వాడివైపు చూస్తూ ఏదో విచారాన్ని చూచిస్తూ ముడుచుకొని పోయి నిలబడిఉన్నది. అంత గాఢవిద్రావస్థలో ఉండిన తన ప్రియుణ్ణి లేవగొట్టనా వద్దా అని సందేహించింది పెంచెలి: కాని ఆమె తన మనస్సులోని ఆశ్రం అరికట్ట లేకపోయింది. ఎర్రటి ఎండలో పేరెంమీదవచ్చిన వగర్చుతోనే—

“మామా! మామా!” అని అతనిపక్కనే కూర్చొని తలమీద ముసుగుతీసి రొబ్బణ్ణి నిద్రలేపింది. క్రుల్లిపడి

నిద్రలేచాడు రొబ్బడు. ఎర్రటి చింతనిప్పు కణాలలాగ ముఖంలోకి ఉలికి నెత్తురు కమ్మతున్నాయి అతగాడి సేతాయి. పెంచెలికే ఆ ముఖవీక్షణం భయంకర మయింది; నిద్రలో లేచినందుకల్ల ఆ విధంగా ఉన్నాడనుకొన్నది.

“మామా! మామా! మన కాగుర్రమూ వద్దు, ఆ సుబరమూ వద్దు, మామా!”

“నా కాగుర్రమూ వద్దు, ఆ సుబరమూవద్దు, ఆ పెళ్లివద్దు” అన్నాడు రొబ్బడు.

ఉలిక్కిపడింది పెంచెలి:

“మామా! నిద్రకళ్ల కేందీ ఆమాటలు! శుభ మల్లె పెల్లెందుకు వద్దు?”

“సుబర మెందుకు వద్దు?”

“మాలాడు గుర్రమెక్కి పూల్లో సుబరం చేసుకొంటే, తలకాయ పగులకొట్టుతామని ఊల్లో పెద్ద పెద్ద ఆసాములందరూ కత్తికట్టి ఉండారు.”

“మీడగాళ్లని మరిగినలంజ, నన్ను మోసమీద పెల్లిచేసుకోవాలని వస్తే తలకాయ పగులకొట్టాలని కర్ర చేతపట్టి ఉండాడు— ఈ రొబ్బడు.”

“ఏందీ మామా! ఈ మాటలూ?”

“ఏంచేంబా! ఈ తప్పుడుచేష్టలూ?” అని లేచి పెంచెలి కుడిప్రక్కన ఒక్కతెన్న తన్నాడు రొబ్బడు. పెంచెలి కేమీ అర్థంకాలేదీ వైఖరి. నిర్ఘాంతపోతోంది. అతన్ని అడుగుదామని అనుకొంటుంది—కాని నోరువికి బడడంలేదు. ఇంతలోనే రొబ్బడు దానిజుట్టుపట్టుకొని “ఊల్లోవాళ్ల నుద్రోసీ మరిగి నన్ను పెల్లాడాలని తయారవుతావో లంబా?” అని దానితల కిందికి వంచి వీపు మీద పిశిగుద్దులు కురిపించాడు.

బాబోయి, బాబోయి అని అరవడానికి కూడా నోరురాలే దా పడుచుకి! అతనివైఖరి కాళ్ళర్రుపోవడం తప్ప దుఃఖించడం చేతకాలే దా అబ్బకి. ముఖమీద విడిబడ్డ కురులు సరరించుకొనేలోపలనే ఎప్పుడు

తెచ్చాడో పదిబారల జనపసారపగ్గం ఒకటి తెచ్చి పెంచెలి రెండుచేతులూ వెనక్కి విరిచికట్టి ఆమెను బరబర లాక్కొనిపోయి గుజరు కట్టికేశాడు రొబ్బడు. నోరు విప్పలేదు ఆభూదేవి! కళ్లు చారకు చేసుకొని అతని ముఖంలోకి చూస్తూ నిలబడింది కొయ్యలాగ!

గుర్రాన్ని తోలే కంచీ చేత తీసుకొని ఎదురుగా నిలబడ్డాడు ఆమె ప్రేమ పూరించిన సైయుడు.

“నిజం చెప్పతావా చెప్పనా?”

ఆమె పెదిమెలు కంపించాయి.

“నువ్వు నీ మేనత్తకొడుకు రోశిగాణ్ణి పెట్టుకొన్నావా లేదా?”

“రామ! రామ!” అని ఆమె హీనస్వరంతో

“ఏడే నీ రాముడు?” అని అతడు ఉచ్చరించే లోపలనే ఆమె నేహంమీద కంచీ ఛెళ్లుచుని పలికింది.

“మామా!.....” అని మాత్రమే అవగలిగింది ఆసీలవతి.

“ఆనాడు నువ్వు నాకాడనింగి పోయినపొద్దు మీపూరుకాపు రాయుడి పశువుల కొరంలూ దూరావా?”

“దూరాను” అని సత్యవాణి పలికింది.

“ఎందుకు దూరావు?”

“వాన జల్లుకి భయపడి—”

“రంకురనం అంటే భయంలేని దానికి నీకు వాన జల్లంలే భయమా?” అని తీవ్రంగా మోచ్చరించింది కంచీ!

“మామా...”

“ఆ పాకలో ఏమి జరిగిందో నిజం చెప్ప!”

పెంచెలిముఖంలో మిశ్రుణ్ణి అతనికి జవాబిచ్చాయి!

“ఓలకవేం?”—అని కంచీ అడిచాడు రొబ్బడు—

అకంచీ చేనేధ్వనికి, దాని రుచితెలిసిన ఆ  
గుర్రం భయపడి, చెదిరి కలకొమ్మకొంటోంది—

పెంచెలి గొంతెంపిపోయింది : గురుక పడడం  
లేదు. కళ్లు చీకట్లు కమ్మతున్నాయి : కాని చెప్ప  
బాడడంలేదు—నిజం చెప్పతావా చెప్పవా అని  
రొబ్బశిచేతిలోని కంచీ యింకా సత్యాశ్వమణికొరకు  
పెంచెలికొన్నిమాడా పరిశీలిస్తోంది.

“మామా —” అని నోరార పిలవాలని ఆమె  
కారీక, తన స్రియుని కరువుతీరా కాగిలించుకోవాలని  
ఆమె ఉబలాటం! తనమీద ఎంతప్రేమా, ఎంత విశ్వా  
సమూ లేనదీ ఆ ఆమాయకుడికి, లోకం చెప్పిన చెప్పను  
మాటలమీద అంత ఆగ్రహంవస్తుందా అని ఆమెసంతో  
షం. ప్రేమనూచకములా?—అకంచీచెప్పలకు ఆమెకరీరం  
ఉప్పొంగిపోతోంది —కాని ఆ అప్రార్థమైన ఆనుభవం  
లో ఆమె బదులు చెప్పలేక నిశ్చేతయై తన్ను కట్టి  
వేసిన కొయ్యలంజలాగే కొయ్యలా నిలబడి ఉన్నది  
పెంచెలి—

మానం అర్థాంగికారమానకమా? తనప్రశ్నకు జనాబు  
చెప్పకుండా, చేసినతప్పు ఒప్పుకొంటోంది ఈలంజ!,  
అనుకొన్నాడు రొబ్బడ. నాడికసి తీరడంలేదు. తానింకా  
పెండ్లాడనిపిస్తే, అపిల్లమీద తానంత తీవ్రమైనఅధికారం  
చెలాయించవచ్చునా అనేయూచన మనస్సుకు తట్టలేదు  
ఆ పెల్లికొడుక్కి. ఒకసంవత్సరంగా తనతో కపటన్నే  
హంచేసి మోసగించిందని అతనికి శరీరంయూకత్తూ భగ్గున  
మంటలెత్తి పోతోంది! అందులో పోలీసు నూప  
రెంటునొరదిగ్గర నాకరీచేస్తుండే మనిషి తాను.  
వివాహం కాకపోయినప్పటికీ, తనమనస్సు, తనదేహ  
మూ, తన సర్వస్వమూ తన అధీనం చేసి వేసినట్టునటిం  
చింది పెంచెలి. అతనికి ఏరావేళం విజృంభించడానికి,  
ఇంకా ధూపంఎందుకూ?

పెంచెలి! కట్టినకట్టు విప్పాడు! ఆమెదేహం  
తనంతట అదే అప్రయత్నంగా అతని పాదాలమీద  
పడిపోయింది— కాని, అక్రొధమూర్తికి జాలినదీ?

“చావు లంజా! “ అని తనకత్తికొద్దీ దాం పీపు  
మీద ఒక్క పిడిగ్రద్దు గుడ్డాడు రొబ్బడు. తన కనిగ్రద్దు

లోని ఎరుపురంగుతో దీటయినరక్తం ఆమెనోట జల్లున  
ఒక్కగ్రుక్కెడు కమ్మకొనేటప్పటికి అతనికి ఈప్రపంచం  
తెలిసింది.

“ఓనీ! ఇంత మోసమా! చెప్పకో, నీ దిక్కున్న  
నోట చెప్పకో! నా కాపెల్లివద్దు, ఆ గుర్రమూ  
వద్దు, ఆ సంబరమూ వద్దు, ఈ నూపరెంటు దగ్గర నాకీ  
నాకరీహడా పనిలేదు. ఇప్పుడే లేచి పోతాను మా  
వూరికి” అని పై మీద గుడ్డవేసుకొని నోటివంట నురు  
గులు కమ్మకొంటూ ఆక్షణమే లేచి చక్కా  
పోయాడు రొబ్బడు.

సాయంత్రం అయిదుగంటలయింది! అప్పటికి  
చల్లబడింది ప్రచండమార్గబలింబం. పెంచెలికి స్పృహ  
కలిగింది. లేచి కూర్చుంది. నలువైపులా చూచుకొంది!  
తాను ఏకాకిగా ఉన్న దా ఆవరణలో. ఒడలూ, గుడ్డలూ  
చూచుకొంది. సెత్తురుమరకలు ఆమె గుండె చెదర  
గొట్టాయి! ఆమె లేచి నిలబడింది. రెండుచేతులూ ఎత్తి  
గుర్రానికి దణ్ణంపెట్టింది. పెద్దనవ్వునవ్వింది...మామా...  
మామా...అని పిలిచింది : పెద్ద ఏడుపు ఏడిచింది.  
మూర్ఛాస్తమయం కాబోతోంది. పెంచెలి వీధిలోకి  
పోయింది.

విరబోసుకొన్న జాట్టు : చిరిగిపోయిన రవిక  
గాట్లుపడ్డ దేహం! బూడిదలో పొర్లాడిన సెత్తురు మ  
రకల మీద! వికృతకారం! వికటాట్టవేసం! వెర్రి  
చూపులు! కారణంలేని ఏడుపు.—ఆహా! ఇక మాడు  
రోజులకు మెడలో మంగళసూత్రధారణ చేయించుకో  
వలసిన పెండ్లిమాతురా—ఆఅవతారం!

వీధిలో తిరిగేకుక్కలు మొగ్రో అని అరుచు  
కొంటూ ఆమె వెంటబడ్డాయి. తనని కరవమని వాటిసో  
టికి తన చేతు లిండ్లుండి—పెంచెలి వీధుల్లో ఆడు  
కొనే పిల్లలు చిన్నచిన్న రాళ్లుతీసి ఆమెమీద రువ్వు  
తూ దూరంగా పోయి కేకలుపెట్టుతున్నారు. తనతల  
ఫగలగొట్టుమని పెద్దపెద్ద బండలుతీసి అపిల్లల కివ్వబో  
తుంది. వచ్చేపోయే మోటారుకార్లకింద, బండ్లకిందా  
పడిపోవాలని, రోడ్డులో వంకరవంకరగా నడుస్తుంది.  
కాని అవి అన్నీ ఆమెను తప్పించుకొని పోతున్నాయి.

సంజటికట్టు విరిశాయి. పెంచెలి విశ్వతాకారం  
మరీ భయంకరమయింది. ఆమె ఇంకా పోతూనేవుంది.  
తన పూరికి పొయ్యేవారిలో రాయు పసుపులకొం  
ట్టికి వచ్చింది. పెద్దావ్వువచ్చింది. పిచ్చిపాలు  
పాడింది— ఆకొంచుట్టూ తిరిగింది — కానుగచెట్టు  
కిందికి పోయింది. మామా అని దాన్నిగట్టిగా కాగి

లిందుకొంది—కళ్లుమానుకొంది—పెద్దంగా ఏడిచింది.  
మామా రా అంటుంది. నేనూ వస్తా అంటుంది. ఇటూ  
అటూ పరువులేత్తింది. అటూ ఇటూ రెండుబెడ్డులు విసి  
రించి. అర్థంలేని కేళువేసింది. రెండు మాలగడ్డులు పసు  
పులకొకంమీద నాలాయి. వాటినిచూసింది. పెద్ద నె  
నవువచ్చింది;మామా అంటూ కింద కూలిపడిపోయింది.



# విమర్శలేఖము

ఎలవర్తి రోశయ్య

విమర్శమనఁగానే తప్పలు చెడకి తిట్టిపోయుట యని యపోహపడువా రీ యిరువదన శతాబ్దములోఁ గూడ ననేకు లున్నారు. కవిత్వము వ్రాయలేనివారే విమర్శకు తొడురనియు, విమర్శకులందఱుఁ గఠినాత్ము లనియుఁ గొందఱు దలఁతురు. 'ఇన్ని మంచిది, యిది చెడ్డది' యని జడ్జివలె తీర్పుచెప్పట విమర్శకునికని కా దనియు, దానుచదివిన యుత్తమకౌవ్యము లు తన్నెట్లా నందఱుఁగఱుని జేసెనో లోకమునకుఁ చెలియఁజేయుటే విమర్శకృత్య మనియు మఱికొందఱ యాశయము. ఒక కావ్యములో గుణము లెక్కువగా నుండి దోషములు తక్కువగా నున్నచో నాకవిని గొనియాడవలెనని, దోషములే యెక్కువగానున్నచో మండిలింపవలె నని కొందఱు బుద్ధిముఠు లందురు. సహృదయత్వముతో నే విషయమునైన మంచిదనియో చెడ్డదనియో చెప్పి యానిర్ణయమున కాధారములైన సకారణములు దెలుపుటయే విమర్శనోద్దేశమని నాయభిప్రాయము. కాని కొలతబద్ధ విమర్శనము సరియైనవిమర్శనము గాదు. ఒక కవియొడఁ దనకున్న స్నేహమును, ద్వేషమును బురస్కరించుకొని యతని కావ్యమును విమర్శకుఁ డనుచితముగా ముతించి నను, గర్హించినను అతనిది సద్విమర్శనమని యాపించు కొనదు. ఇది పలువురకుఁ చెలియును. వారిలో నూటిలోఁ దొందెమంది యాదోషమునకుఁ బాల్పకు చున్నారు. అతిస్తోత్రపరాయణులును, పురోభాగు లును దుర్విమర్శకు లనఁబడుదురు గావున నే నీజాడ్యము వాతఁ బడకుండుటకుఁ బ్రయత్నించెదను. విమర్శమును గూర్చి వ్రాయవలెననిన నొక పెద్దగ్రంథ మగును గాన ప్రస్తుత మీ సాధారణసిద్ధాంతములతోఁ దృప్తిచెంది గ్రంథ విమర్శన మారంభించుచున్నాను. నేను విద్యార్థిని, సాహిత్య ప్రియుఁడను, సత్యరతుఁడను గావున

సాహిత్యభూషణ శ్రీయుత జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. ఎల్. గారు విరచించిన "విద్యార్థప్రకాశిక"ను, "సాహిత్యతత్త్వ విమర్శనము" యథాశక్తిఁ బఠామర్చింతును.

విద్యార్థప్రకాశిక

ఇది యాంగ్లవిశ్వవిద్యాలయములో ౧౯౩౯, ౧౯౪౦ సం॥ల యింటర్మీడియేటు పరీక్షలకుఁ బాఠ్య గ్రంథము. ఇందుఁ బెక్కు శీర్షికలతో ననేకాంశములు వ్రాయఁబడియున్నవి.

"తమోదీపిక" యను వ్యాసములో, సరిగా నాలోచింపకుండ నుపనిషత్తత్వమును, భారత నాగర కతను దూలనాడరాదని చెప్పఁబడినది. "విజ్ఞానయాత్ర" యను వ్యాసములో, "తందానతాన బ్రదుకు" నీచ మనియు, నందఱును దమకఁ దాము బాగుగా విమర్శించుకొనవలె ననియు, భారత స్త్రీ మహత్త్వము కీర్తనీయమనియుఁ చెల్లుఁబడినది. "ప్రాచీనుల యాశ యము"లోఁ జాత్పాత్యుల నాగరకత విద్వారమనియు, బాత్పాత్య విద్యావిధానమున నాంతరంగిక దృష్టి లేదనియు, ప్రాచీన భారతీయ విజ్ఞానము కట్టలు లేనిదనియు, ననంతమైన దనియు, శాశ్వతమనియు వ్రాయఁ బడినది. తదితరవ్యాసములలో విజ్ఞానమును గూర్చియు నేటి విశ్వవిద్యాలయములు చెప్పెడు చదువు మన కెక్కువ యుపయోగకరము గాదనియు, మాతృభాష ప్రాత్యహింపఁబడవలె ననియు, సంధానకరణము పనికి రాదనియుఁ చెల్లుఁబడినది. మందంజ వేసిన శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులవారి కృషి యమోఘమనియు, వారి భాషాతత్త్వపాండిత్య మపార మనియు, నీవఱకు వ్రాయఁబడిన తెలుగు వ్యాకరణములు బహువిద్యార్థ

లకు దుర్బోధములై దాదాపు నిరుపయోగములుగా నున్న వనియుఁ దెలిసి, స్త్రీ విద్యావశ్యకతను గూర్చి గ్రంథకర్తగారు మిగులశ్రద్ధ వహించి విశేషముగా వ్రాసినారు.

మొత్తముమీఁద గ్రంథము చదువరల జాతీయ భావములను, విద్యాపరత్వమును, సాశీల్యమును బెంపొందింపఁ గలదని నా నమ్మకము.

ఈగ్రంథములో దోషములు గూడఁ గొన్ని యున్నవి. అనుచితస్థలములందుఁ గూడ వ్యక్తుల ప్రతిభావిశేషము లత్యుక్తులతో వర్ణింపఁబడినవి. రచన మితిమించి Allusive గా నుండి ధారాశయగతు, సహజముగను లేక యెగుడుచున్నదై, “యాశయ్య”యని చెప్పుటకు వీలులేక, “వీరిబాస వేలు” అన్నట్లున్నది. కొన్ని చోట్లఁ జెప్పినదే మరలఁ జెప్పఁబడెను. మఱి కొన్ని చోట్ల నయోమయత్వ మగవడుచున్నది. గొటితోఁ బోవుదానికి గొడ్డలి దెచ్చినట్లు, కొలఁదిపుటలకు సరి పోవు విషయమలతో అరక పుటల గ్రంథము చేయఁ బడినది. చూడఁగా, కర్తగారి కింగ్లీషు, బెంగాలీ, హాళీ మొదలగు కొన్నిభాషలలో విశేషసాండిత్యమున్నట్లు తలఁపవలసియున్నది. కాని యీ “తెలుగు” గ్రంథములో సుమారు నాల్గవంతు ఇంగ్లీషు వాక్యము లకే తావీయఁబఱచు లెస్సగాదని నామనవి.

సాధారణముగాఁ దెలుగుగ్రంథములను నిర్ణయముగా ముద్రించునలవాటు మనలో లేదు. ప్రతిగ్రంథము తుదిని తప్పొప్పులపట్టి తయారగును. కొన్నిటిలో నొప్పులే తప్పముగా దిద్దఁబడినవి! ఈపుస్తకములో నట్టి దెద్దియుఁ గనఁబడకుండుటచేఁ జాల సంతోషించితిని. పుస్తకము తెలివిన పిదప మోసపోయితినిని తెలిసికొంటిని. అచ్చుతప్పలే కాఁదోలు, పుటపుటలను లెక్కలేనన్ని యున్నవి. ఈవఱకు వెలువడిన ముద్రణములలో నీస్థానిత్యములను దిద్దకున్నను రాఁదోవు కూర్పులలో నైన గ్రంథకర్తగారు శ్రద్ధతో వానిని చొలఁగింతురని గంపెఁదాసతో నమ్ముచు వానిలోఁగొన్నిటిని మాత్రమే యిట వ్రాయుచున్నాను.

దురూహ్యము, రాబొందు, తేజో శాలి, నభో సీను, మేధస్సు, ప్రతీచీ యాచారములు, ప్రాచీన యాచారములు, మైత్రేయాగార్థిలు (మరల, మైత్రే యీలు గార్థిలు), గొయ్యిగూర్చి, దురదృష్టవశాత్తూ హృదయమూలేదు, అనఁగూడమా?, కానూ?, తేజో వంతమా, పెద్దలూ పిన్నలూ, అనేది, అసేనారు, మనిషి, జ్ఞానజిజ్ఞాస, బాధకరము, పంచాయతు విధానము, ఇదంతా పెద్దలు చేసే పెద్దగొడవ....

### సాహిత్యతత్త్వవిమర్శనము

ఇది యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములో ౧౯౩౮ వ సం॥ము బి. ఏ. పరీక్షకుఁ బఠనయ్యగ్రంథము ఇందులోఁ గూడ సారస్వతవా్యపము. లనేకము లున్నవి గాని ‘విద్యార్థప్రకాశిక’ లోవలెఁగాక విషయ మెక్కురగా నున్నది.

సాహితీహృది :

ఈవా్యసములోనన్న విషయ విని : “అచ్చయం త్రములు, అక్షరములు — సాహిత్యము కావు. భావమును కడుపున నిముడ్చుకొన్న భావయే సారస్వతము. కేవలభావయే సారస్వతమునుట శరీరమే మనుజుఁడనుట. భావమునకు భావ యెట్లనరమో, అట్లే సాహితీకి మనుష్యజీవన మనసరము. కవికి అంతద్వైప్రీ, యంతర్ జ్ఞానము అత్యవసరము. ప్రకృతియందుఁ గవి తీక్షణ లక్ష్య ముంపవలెను. సహజసాహిత్యశక్తికి అక్షరములు సాధనములే కాని కారణములు గావు. ప్రకృతియు, కళయు; కళయు, మనుష్యజీవనమును; నైవోడులు. సాహిత్య మనుష్య జీవనమునకు సత్యోన్మయము, మహా లక్ష్యములను గావలెను. సత్యవిగర్ధ విషయము లన్ని సారస్వతము లందును అక్కడక్కడఁ గలవు. ప్రాచీ ప్రతీచీ సారస్వత దృక్పథములో భేదము లున్నను మఖ్యాంశములు సమానములే. హిందూసారస్వతమునకు మోమోట మెక్కుక, రుడుకుండనము తక్కువ. క్రైస్తవ సారస్వతము అమానవములైన భయంకర ఘట్టములను గూడఁ జీఱిండును. ఉత్తమసారస్వతము నుత్తమజీవనము నుత్తమమతమును వేటుచేయుట యసా

ధ్యము. దేశకాలములు మహాకవుల కడ్డుగోడలు గావు. వ్యాసాదులును షేక్స్పియరు ప్రభృతులును సత్యారాధకులే. వీరిమాగ్గులు భిన్నము లైనను గమ్యస్థాన మొక్కటే. షేక్స్పియరు భారత కవులవలెనే పూజ్యుడు.” ఇందిలిపయము సత్యము, హృదయము. సారస్వతము ముక్తిసాధనము :

“భగవంతుడు మన హృదయములందే కలడు. మన యంతరంగమే దైవసామ్రాజ్యము. సద్భావమే దీని ద్వారము. బ్రహ్మాండప్రపంచము మోక్షప్రాప్తికి నేవయ్యుత్పిష్టసాధనము. నేవలన్నిటిలో సాహితీనేవశ్రేష్ఠము. దైవసామ్రాజ్యములో బరంజ్యోతి వెలుగుచున్నది. ఈజ్యోతిని గుర్తించేయ జ్యోతి సాహిత్యము. మనుష్య జీవనము సాహిత్యము. ప్రకృతియును, జీవమును మిత్రములు. సారస్వతపట్టభద్రులు ప్రకృతిజనయిత్ర మధురద్రుగ్ధము లానినవారే. నేవయే భగవంతునకు మదాహవాని మిల్లను చెప్పెను. కవి భావమయ్యుడు. భావశక్తి యగ్నికంటెను లేజస్వంతమై, భౌతి కాధ్యాత్మిక ప్రపంచములకు గారణమై యున్నది.”

సాహిత్యము ముక్తిసాధనము :

“ఉత్తములు లున్నతాదర్శములు మాపి మనుష్యులను స్వార్థహింసనుండి యద్ధరించెరి. గీతాంజలి భక్తచింతామణికావ్యములు దైవ మహిమమును గొని యాడి మ్రక్కడులను మమత్తువులుగా జేసి పవిత్ర భావములను దళదళల పెంచెల్లినవి. రవి వసుకవు లిహముననే ముక్తి నందిరి. భగవత్ప్రేరికకవిత్వమందు భగవత్సర్వరూపము గోచరించును. కెయిడ్మర్క్, షేక్స్పియరు, బర్నెస్, రిచింద్రుడు వ్రాసిన గీతములు వారిని కావు వీరి నాధాముగా గొని కొండొకశక్తి వీరి ముఖములనుండి గంభీరముగా వాకొనుచున్నది. “పలికించెడువాడు రానుభద్రుండల” యని పోతన యనలేదా? మిల్టన్, స్పెన్సరు, సంబోధించిన విద్యాదేవత యెవరు? ఆకస్మికముగా మహాన్నతభావద్యుతి ప్రసరించుట యాధ్యాత్మికశక్తివలన గాదా?”

వై రెండువ్యాసములును మనోరంజకములుగా నున్నను, గొంచెము వివాదాస్పదముగా నున్నవి. కాని రెండవదానిలో “విహికపునర్జీవనము, హృదయకోమలత్వము, భావోన్నతి, అనురాగప్రభావము, ఆధ్యాత్మిక శక్తి, మానసికోద్ధరణము, ముక్తి గాక మఱేమి?” అని యన్నప్పుడు “ముక్తి” కొంతకంటకు నిర్వచింపఁబడినది. సారస్వతి సాహిత్యముల భేదము సరిగాఁ దెలుపఁబడలేదు; కొన్నిపట్ల రెంటికి ముడివెట్టఁబడినది. సారస్వతము కాలానుకూలమై ముక్తిదాయక మగుటకు ముందు, తాను ముక్తి పొందవలెననుకూడఁ జెప్పఁబడినది.

సాహిత్యగోష్ఠి :

ఈవ్యాసములోని విషయ మిదిగో : “నేటి వాతావరణము భావబంధురము. ఇప్పుడు చూపట్టుకొత్త పోకడలు అంతరంగమునకు సంబంధించినవిగావు, భావ్య వ్యక్తికరణవిధానములోనివి, భావకవులను వారివృద్ధి పుట్టిరనుట భ్రమము. మనుష్యహృదయము, ప్రకృతి, దంపతులవలెఁ గలసికొన్నప్పుడు కల్గినది భావకవిత్వము. ఇట్టికవిత్వము నాడును గలదు, నేడును గలదు, రేపుగూడ నుండఁగలదు. ఇక విశేష మేమనఁగా, నట్టి భావకవుల సంఖ్యలో హెచ్చుతగ్గులే! అంతే! “భావకవిక” యనుపేరు “అగ్నినిష్ఠ” వంటిది. తెలుఁగులోఁ జక్కిని గద్దరచన మింకను దల యెత్తలేదు. కారణ మేమి? మనకు గద్యమునెడఁ గల జుగుప్స (రోత)యే. రచనము రమ్యముగా నుండవలెగాని మిఱ్ఱుపల్లములతో నిండియుండరాదు. సాహితీకగావలసినది సాకుమర్యము గాని కాఠిన్యము గాదు. వ్యాస (Essay) రచనముకంటె గథారచనము నులభతరము. వ్యాసకర్త (Essayist) కు గభీరాలోచన కావలె. కథకునకు సహజశక్తి గావలె; పాండితితో నెక్కువ పని లేదు. వ్యాసపు వాక్కులు కలకండముక్కలు; కథావాక్కులో — పానకపు గ్రుక్కలు. పెద్దతల గలవారికి వలసినది వ్యాసము. విశాల హృదయమున్నవారికి వలసినది కథ. జనసామాన్యమునకు విద్యాభిరుచి గల్గింపవలెనన్న గథారచన పెంపొందింపవలె.”

ఈ వ్యాసము హృదయంగమమై, “కలకండ మక్కల”వలె నున్నది. భావకవితానిర్వచనము చక్కగానే యున్నది గాని భావకవు లావ్యకొనరేమా? భావకవిత్వ మనునది విశిష్టమైన యొకరకపు కవిత్వమని చెప్పి, “భావకవిత” యనుకేరు “అగ్నినిప్పు” వంటి దని యనుట సమంజసము గాదు. ఇట్టి విశిష్టకవిత్వమును గూడ ‘కవిత్వ’ వను సాధారణవాచకముతోనే నిలువ వలెనా? గుర్తుకొను “భావకవిత” యని యనఁ గూడదా? లేకున్న ఇట్టిపేరుండదగునా?

తైలి:

“తైలికలహ మొక్క యంధ్రావని”నే యున్నది. జిజ్ఞాసతోడి దృష్టియే ఫలవంతము. జిజ్ఞాస లేని చూపు వెట్టిచూపు. ఆంధ్రుల దీజిజ్ఞాస చల్లవడి యుండటచే వీరు భాషావ్యాధి సంతాపమున లోన న్నారు. వీరు భాషావ్యాధియనుచు చేసిన వట్లులు. కేవలము కృత్రిమైన గ్రామ్యగ్రాంథిక కలహము చూడగా, సంధి కుదురు చిన్నెలు కానకచ్చుట లేదు. నిరంకుశత్వము రజలన, రజ్యవలన, భాషాచక్రవర్తులను గూర్చున. సాహిత్యవృద్ధినిరోధకములగు మితిమీరిన నిబంధనలు పెరిగినప్పుడు నిరంకుశత్వము తల యెత్తును. ఎవరికి వారే రజలనచో విప్లవము పుట్టునట్లే, యెవరికి వారు భాషాకాళులైనచో భాషా విప్లవము తప్పదు. కాని నిరంకుశత్వ మెట్లనర్థదాయకమో నియమరహితాచరణముగూడ నట్లే యనర్థదాయకము. అవసరములైన నియమములుండవలెన. విచ్ఛలవిడిగాఁ ద్రాగుబోతువలె గంతులు వేయట స్వాతంత్ర్య మనిపించుకొనదు. భావకు వ్యాకరణ సూత్రము లవసరములే. కాని యవి యుద్రితశ్లవలెన, సంకల్పవలెన గాక యనరాగసూత్రములవలెన, భూవణములవలెను సాంపుగూర్చుచుండవలెన. అన్య దేశ్యపదములను యథోచితముగా వాడట తప్పగాద.

భావము సహసరించి భావ యుండున. యధ రంగమును, క్రూర్యమును వర్ణించుపదములు చల్లని కెరటములను, బుచ్చరామణీయకమును కర్ణించుటకు

దగవు. ప్రకృతియందలి భేదమే భావమందలి భేద మై తైలియందలిభేద మగును. విషయప్రకృతి తదనకులమైన మనవ్యప్రకృతియందే యుముడుక; అట్లు గాక, రాభాకృష్ణుడు భౌతికకాస్త్రమును, రామకృత్తి కాస్త్రమును బరిశీలించుచో నేఁ దీరవరును మేరవులై యుండెడివారా? కాదు; అలావులై యే మూలనో యుండెడివారు. విభిన్నప్రకృతులు గలకు లిట్టి, వర్ణన వర్ణన, పెల్లీ, వైరన, సదల తైలలు విభిన్నములు. తిఁపులనుజట్టి వైలి మలును. కృత్తి యొక్క డైసను విషయమును జట్టి వైలి మలును ప్రకృతి భిన్నతని గ్రనుమరించుటలో కాళిదాసుడు పెల్లీనేకాక మేక్కిని యడను గూడ వించెను. అగారయించన, గభీర తిత్తము భారతీయని త్రుణముల : రవీంద్రుడు భారతీయఁడ, మహర్షి పుత్రుఁడ.

కళోపాసకుడు జగదీశు సంతాపఁడు. సృష్టి యందలి లోపములను కళాగ్రతుఁడు నిర్దోషించును. భాషాప్రపంచములో గూలి నాలి చేసికొని బ్రదుకు వారు కళోపాధ్యాయులు గారు. సాహితీపరలు కళోపాసకులే. వీరాకాశవీధి నెగరక, తోడివారి యభ్యుదయమును దృష్టియం దుంచుకొని సరళభావలో వ్రాయఁడగును.”

ఇంటికివయవలు కెక్క నాకుఁ బరమకత్వ ములుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. గ్రాంథికరూపు చెప్పుచున్న విషయమును వదిలి కలవలు దూరము పోయినారు. వీరు తెలుగుసాహిత్యమును వృద్ధిచేయు పరిధి లామము గలవారు గాన, ఉపమామలను జహుళముగాఁ జెలుగుసారస్వతమునండి, కొలదిగా నింగ్లిషు, హిందీ, బెంగాలీ సారస్వతమునండి తెచ్చుకొనుట ప్రయోజనకారి. అంతే కాని వ్యాసములో మూఁడవకం తస్యసారస్వత మక్రమించుట న్యాయము గాదని నామనవి.

గ్రాంథిక గ్రామ్యములలో వీరి కేది యష్టమో పరిగాఁ జెప్పక వీరమటలు కొనుటిసాత్మ్యమునకు జ్ఞాపకముగా నన్నవి. వీరు (స్వయముగా సరళభావ



వ్రాయకున్నను) అన్యదేశ్యములకుఁ గూడ గతి కల్పించి కొలదిసంస్కరణ మపేక్షించు సరళ గ్రాంథి కాంధ్ర భాషాపరులని నే నూహించుచున్నాను. నాయూహ భ్రమజనితమే కావచ్చును.

భావనావేశము :

ఇది యేసమాసమో నాకు స్పష్టముకాలేదు. దీనియర్థము — ఆవేశమువలని భావన యనియా? భావనవలని యావేశ మనియా? భావన యను నావేశ మనియా? భావనతోడి యావేశమనియా? ఇందులో నేది? ఏదియొక గాకున్న మఱేమి?

శీర్షిక నిర్ణయ పెట్టున్నను వ్యాసమనందలి విషయ మున్నతమైనది పరమ సత్యవాక్యము లనేక మీవాగ్ధ సమలో నున్నవి, చూడఁడు.

“రసబంధుర హృదయమనండి సౌందర్యమును గరిపించునది భావనావేశము. ఇది యమేయశక్తియంతయు. ప్రకృతినుండి కవి హృదయములోనికిని, కవి హృదయమునుండి ప్రకృతిలోనికిని అదృశ్యతరంగిణి వలె భావనావేశము ప్రవహించును. దీని వీచికలందే రెండను గలిసికొనను. కరుణ జూచి మోహిత యగు వధువువలె, కవినిగాంచి ప్రకృతి హృదయము విప్పి తన సౌందర్యము నాతనివశ మొనర్చును. కవిహృదయ మలో నానంద శృంగారాదుల నూరించు సదృశతశక్తి భావనావేశమే. ఇది మేఘశ్శిఖ మనఁ బుట్టునది గాదు. మఱి, హృదయమహోదధిలో జనించును. ఇంకొక విశేషము. కవిత్వము కొండలు మాత్రమే—మనుజులకే చుఁడే! — హృదయరంజక మగును. గానమో, నానవులక, మృగములకు, దేవతలకు, రాక్షసులకు, నొకే భావగా నుండఁగలదు.”

భావనము, పరిశీలనము :

“సాహితీకి భావన మాయువు; పరిశీలనము పోషకము. పరిశీలనము పైచూపు గది; భావనము లోచూపు గది. కాని, కాస్త్రజ్ఞునిదృష్టి వేఱు, కవిదృష్టి వేఱు. ఇద్దఱు పరిశీలనములే వేఱు, ఇద్దఱునిద్ధాంతములే వేఱు.” — ఇందలి వస్తువు రమ్యము.

మాతృభాష :

“మాతృభాషకుఁ బ్రాముఖ్య మీయవలెను. రవీంద్రుఁడు తఱచుగా మాతృభాషాగౌరవ మత్యవసర మని చెప్పుచుండను. అటువదేంద్రకు మున్న ఊగు వేరు లేని వంశభాష నేఁడు దివ్యసింహాసన మధిష్ఠించి నది మంజులమైన మనభాష Italian of the East అని ప్రసిద్ధిపందినది. ఆంధ్రసాహిత్యము పునరధ్యరింపఁ బడవలె ననిన, భాషావిప్లవము తప్పదు. భాషాప్రవాహమున కానకట్టయై వ్యాకరణ మండేనేని దానిని చెఱఁ గొట్టుట కాలసింపరాదు.”

నిజమే, శుభస్య శీఘ్రము!

నేటి వాఙ్మయోద్యమము :

లో నిట్లున్నది: “భాష శద్ధశ్రోత్రియముగా నుండవలెనని మడగట్టుకొన్న పండితు లుచున్నారు. ఎంతచక్కని చుక్కయైన నేండ్లు గడచినతరువాత అవ్యయమునని యెఱుంగక యాపితామసులు వీధిని బడుచున్నారు. గ్రాంథికవాదజన, గ్రామ్యవాదు లను, స్వతంత్రవాదులను యుద్ధము చాలించి, సంధి చేసికొని “అఖిలాంధ్ర సాహితీ సభ” యొకటి యేర్పఱిచి భాయి భాయి యనుచుఁ గలిసికొవలెను. కావున శీఘ్రముగా సాహితీయోధు లెండఱుఁ దమరథమున గిడి గుడుహోపాధ్యాయుని నెంటు నడపుదురు గాక.”

మార్గదర్శయితి లైన గిడుగువారినింట రథములు దోలఁడని సాహితీయోధుల కందఱకు సలహాయించిన గ్రంథకర్త గారు “పట్టాభిషేక మందిన వాడుక” భావయే నిజముగాఁ దమకు నచ్చినచో, తమరథమును గూడ నాడిక్కునకే పోనీయలేదు? యోధులనందఱను దారికిఁబట్టించి తాము కడవటం బోదఁదచిరిగాఁబోలు. లేకున్న, వీరు నిన్నగాక మొన్న వ్రాసిన “విద్యాధర్మ ప్రకాశిక”న గూడఁ దమకుఁ బెట్టని సామ్రాట్ న గడబిడ గ్రాంథికములో నే వ్రాసినా లేల? వీరి యంతరంగము దురూహముగా నున్నదే!

లలితకళలు - నవ్య కెరటాలు :

కళలో హాస్యరసము కూడఁ బోషింపఁబడవలె నని యిందున్నది.

విమర్శనము - లలితకళాభ్యుదయము :

“విమర్శకుడు విజ్ఞానియై విశాలదృష్టి గల్గి యుండవలెను. విమర్శనము సాహితీ సృష్టించనమును విధ్వంసము చేయక దానికి జీవకళ నిచ్చి మందఱికి సాగింపవలెను.” ఇందలి కొన్నివాక్యములు “దీనిభావ మేమి తిరునులేక” యన్నట్లున్నవి.

నాట్యకళ - సంస్కరణము :

“నాటకమునకు సంబంధించినవారు ముగ్గురు: రచయిత, నటుడు, ప్రేక్షకుడు. నటునికి సహజశక్తి, పాండితి, సద్వర్తనము కావలెను. ప్రేక్షకు లందఱును విమర్శకదృష్టి గలవారని తలఁపరాదు. నేడు విజయ ధ్వానములతోఁ బ్రదర్శించబడు నాటకము లన్నియు నాదర్శనాటకము లని తలఁచుట పొరపాటు. లలిత కళల కన్నిటికిని నాటకమునఁ గొంత చోటున్నది. నాటకకర్త లలితకళారథకడై, లోకజ్ఞుడై మన శ్వాస్త్ర పరిజ్ఞాతయై, Stage technique బాగుగాఁ దెలిసినవాడై యుండవలెను.

నాట్యకళ సంఘమునకు సంబంధించినది, సంఘసంస్కరణమునకు సత్కృషేషణ మనవరము. ప్రత్యక్ష పపంచము నెదుట నద్దము నిలుపుట నాటకకర్త పని. ఈతఁ డశ్శుక్తలకు, నూహితీత సంఘటనము లకు దా వీయరాదు; భావముల సంఘర్షణములో నుత్తమభావవిజయము చిత్రించవలెను.

మనము నాటకక్షణములను శ్రద్ధతో గమనింప వలయును. తెలుగులో నాదర్శనాటక మొక్కటి కూడ నింతకంటకు లేదు.”

గ్రంథకర్తగారు తరవాతి వ్యాసములో ద్వితీయ ప్రకారముగా రచనమే నాటకరచనలో మేలు బంతి యని చెప్పి, తామనువదించిన రాయగారి “పాజ హాను” అను నాటకమునుండి మచ్చునకై కొన్ని తును కలుచూపించినారు; స్వీయదేశ సాహిత్య సంప్రదాయములు గమనించుచు, నవనరమగుపట్ల, నన్యసాహితీ నవ్యవిధానముల నాదరించి, కాలప్రవంతి ననుగమించుట నాటక కర్తల పనియోకూడ హెచ్చరించి యున్నారు.

“విద్యార్థప్రకాశిక”లోవలెనే యీ గ్రంథముం దును శుద్ధపత్రము లేకున్నను దుస్పహము లైన తప్పులు మాత్రము కుప్పతెప్పలుగాఁ జేరి తీయినవి. ఎండఱో జనులు - విశేషించి విద్యార్థులు - చదువుకొనలసిన గ్రంథము గదా యిది, యిన్నితప్పు లుండిన బాగుండునా? ఎట్టి తప్పు లన్నవో యవిగో చూడఁడు:

చేయికి పైనఁ గలదు, కవలలు, హిందూ ఆచార ములు, కన్నును ఆక్రమించి, ముందులకు, భావకవిత వొకటి ఆభావకవిత కఱొకటి, ఆలసదనము, ఊర కొనుట, దానినంతన, గంతులేయ, మేధస్సు, అందించినది కాళిదాసు.....ఎన్ని యని చెప్పగలను?

వీనతోపాటు, పైఁకెందు గ్రంథములోను “అమృతమృత”, “గైలేగంతలో కాళిదాసున్నాడు” “బోడిమాటలు”, “మెల్లకీ” మొదలగు నశ్లీలమలున, “అవ్వల”, “ఆక్కల”, “జగద్ధాత్రి”, “తోచుబ (కన్నడలు)” “భారతావని”, “మేధస్సు”, “రంగారు బంగారు”, “బలాదురు” మొదలగు నలవాటు మాటలు గలవు. నలభయగా న్యాయముక్తిలోఁ జక్కఁగాఁ జెప్పఁదగిన విషయములు పెక్కు వింత మాటలతోఁ దొంకరిగనుడుగాఁ జెప్పఁబడినవి. పై పెచ్చు, నద్యములోఁ గూడ నుత్తేషించఁదగిన యయోమయ్యు గద్యములోఁ దలచుగా నుండట శోచనీయము. అతిశయోక్తులు మితిమీలుటచే నందము చెడినది. ఇక—References! అత్యుయ్యోగి, యిపేరెత్తఁగానే భయమగుచున్నది. గ్రంథకర్తగా రెన్ని పుస్తకములకు Refer చేసినరో చూచినారా? అడుగడ నునకు,—Vide X's (English) Works, Vide Y's (Bengali) Works, Vide Z's (Pali) Works... ఇట్టి విచిత్రపు References చాఁక, యొక మాటు (సాహిత్యరీతి విమర్శనము— ౧౭౨ వ పుట) “ఉత్తమప్రతీతిసాహితీని ప్రకేశించి చూడఁ” డని సలహా యిచ్చినారు. ఇంతే కాదు, మఱియొకచోట నిదేమదే మని (సా. విమర్శనము— ౧౮౪ వ పుట) “ప్రపంచసాహిత్యము తేలిచి చూడఁ” డని చదు

వరులకు సద్వీగ చేసినారు. Refer చేయుట దోషమని శేను జెప్పటలేదు గాని కొలదిగ్రంథములు పేర్కొన్న జాలు నని మాత్రము విన్నవించుకొనుచున్నాను.

ఈ రెండు గ్రంథములలోను, — విశేషించి సాహిత్యతత్త్వవిమర్శములో — మహావాక్యము లగఁ దగినవి పెక్కున్నవి. సత్యతిసత్యము లై హృదయంగమములైన పలుకులు చాలఁ గలవు. వస్తువు మహాత్కృష్టము. కాని యాగుణములన్నియు నీ తికమక భావలో “నిపుణ గప్పిన నిప్పు” వలె నున్నవి. “సాహిత్యతత్త్వ విమర్శము” విమర్శగ్రంథములలో నగ్రగణ్యమని చెప్పలేను గాని యిప్పుడున్న యుత్తమ విమర్శగ్రంథములలో నొకటి యనియు, నవ్యభక్తిని వ్రాయఁబడిన దోయఁ జెప్పటకు సందేహింపను. ఎక్కువ కఠినపదములు లేకుండ, భావములను క్లిష్టముగానీయక, తిన్నగా, సురువుగా, సమర్థములైన

కొలఁదిమాటలతోఁ జెప్పివైనచో నీగ్రంథ ముత్కృష్టమై యుండెడిది. గ్రంథకర్తగా రింగ్లీషులోఁ గూడ సారస్వతవ్యాసములు వ్రాసి విద్యార్థులకుఁ, దదితరులకు మేలు చేయుదురని నమ్ముచున్నాను.

ఇంతకును శేను జేసినది విమర్శలేశమే. శే నీ విమర్శము మనఃపూర్వకముగాఁ జేసితి నని తలఁతును. ఆంధ్రసాహితీపఠ లీరెండు గ్రంథములను జదివి, విషయములు బాగుగాఁ దెలిసికొని, నా యీచిన్నివిమర్శముం దలి నుంచిసెబ్బరలు విచారించురు గాక. నాయభిప్రాయములు తప్పు లైనచో, నడఁచువతో సవరించుకొందును. నావ్రాత గ్రంథకర్తగారికిని, మఱికొందఱకును నొప్పి కలుగఁజేసినచో తుంతవృఁడను. ప్రియమైన యసత్యము చెప్పుటకంటె నప్రియమైనసత్యము చెప్పుటే మంచిదని తలఁచి యట్లు చేయఁ బ్రయత్నించితిని.



# విజ్ఞానం - దేశభాషలు

గూ డూ రి వెం క టా చ లం

ఒకసారి రామలింగారెడ్డిగారు, అనేక తెలుగు పత్రికలలోని భాష అధిక భాగం పోయమైన అంధ అంగముల మిశ్రమమన్నారు. ముఖ్యంగా విజ్ఞాన విషయమైన వ్యాసాల్లో ఈ భాషా దాస్యానికి బలీ అయిపోవలసి వస్తోంది. విజ్ఞాన విషయమై తెలుగులో వ్యాసం వ్రాస్తే 'ఇది ఎవరికోసం వ్రాస్తున్నామా' అని ప్రశ్నించుకోవాలి. ఆయాకాస్త్రాలలోని విపరీతమైన సాంకేతికపదాలు తెలుగులోనికి వచ్చేసరికి భాషను తారుమారు చేస్తాయి. తదేవా, ఆ వ్యాసం ఎవరికి పనికిరాకుండా పోతుంది. ఇంగ్లీషు వచ్చిన వారికి దానితో నిమిత్తమేలేదు. వారికి ఆ ప్రశ్నేక విషయంలో ఉత్సాహము ఉంటే ఇంగ్లీషులోనే చదువుకుంటారు. ఇక కేవలం తెలుగు మాత్రమే వచ్చిన వారు ఆ సాంకేతిక పదసంచయాన్ని బోధపర్చుకొనుటకు బుర్రపగులగొట్టుకొనుటకంటే ఏవైనా రెండు కథలు చదువుతూ మునుకుంటారు. ఈ విషయంలో ఒక చిన్న అనుభవం వ్రాయడం అప్రస్తుతం కాదనుకుంటాను.

\* భారతిలో "అంగారకుడు-జీవవర్గం" అను శీర్షికతో నా దొకచిన్న వ్యాసం ప్రకటితమయింది. విజ్ఞాన విషయం మీద తెలుగులో వ్రాయడానికి నా కదే మొదటి పర్యాయము. చాలా ఉత్సాహం కల్గింది. అయితే ఏం? మిశ్రమ, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు, ఒకసారి లైబ్రరీకి వెళ్లి ఎంతమంది చదువుకున్నారో చూడ మన్నాడు.

ఆ రోజున మే భారతి వచ్చింది. రామమోహన లైబ్రరీలో ఘమారు నలభైమంది చేతుల్లోకి భారతి వెల్లింది. నలభైమందికూడా బొమ్మలు చూచారు. 3౬ మంది కథలు చదివారు. తదితర వ్యాసాలు చదివిన

వాళ్లు ఇద్దరు. ఇకపోతే ఇద్దరుమాత్రం విజ్ఞాన వ్యాసాలు చదివారు. వీరిలో ఒకరు కేవలం నిరుద్యోగనివారణ నిమిత్తం చదువుచున్నట్లు కనబడ్డది. ఆయన ప్రతి పత్రికలో మొదటిపేజీ మొదలు చివరపేజీవరకు చదువుచుండేవాడు. ఇదే సాధారణస్థితి అయితే ఎవరికోసం ఈ వ్యాసాలు వ్రాయడం? ఒకటే సమాధానం కనబడుతోంది. ఏదో కర్తవ్యం నిర్వర్తించినట్లు వ్యాస కర్త సంతోషపడుట, 'మనపత్రికలో అన్ని విషయములు (రాజకీయ, సాంఘిక, మత, వైజ్ఞానిక) ప్రకటింపబడతాయి. అని సంపాదకుల సంతృప్తి. కాని దీనిలో దోషం చాలామట్టుకు రచయితలదే అనాలి. ఏదో కొద్దియో గొప్పయో విజ్ఞానకాస్త్రాల్లో అనుకున్నవారికి తెలుగులో ప్రవేశం కష్టమ. డాక్టరు (D. Sc.) బిరుదం పుచ్చుకొనుటకు సిద్ధముగా నన్ను నా మిత్రులొకరు తెలుగులో వ్యాసం వ్రాస్తూ "పాలిచ్చు జంతువులయందలి గ్రంథులు" (Egg-cells in mam-malia) అని అనుకుందించారు.

అదీగాక విజ్ఞానంలో ఒక ప్రశ్నేకవిషయంలో ఔన్నత్యం పొందినప్పటినుండియూ కేవలం తన ప్రశ్నేక విషయాన్నే విస్తరించడంచేత అది జనసామాన్యానికి సుశుభ్రంగా బోధపడదు. ఇక రెండవరకమువారు — అక్కడక్కడ జనబాహుళ్యానికి అంగముల వ్రాసిన వ్యాసాలను చాలామంది అనుకునిస్తారు. వీనిలో చాలా మట్టుకు ఆ విషయమునకు సంబంధించిన ఇతిహాసం ఉంటుంది గాని అధునిక పరిశోధనలను చర్చింపరు.

వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు ప్రకటించడములో పత్రికాధిపతులకుకూడ కొన్ని కష్టప్రయాసలున్నాయి. వ్యాసాలన్నీ బాగుగా బొమ్మలతో విశదీకరింపబడి యుండాలి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ విషయము బాగుగా

బోధపర్వుటకు ప్రత్యేక చిత్రకారుని సహాయం కావలసి వస్తుంది. సాధారణంగా ఆంగ్లగ్రంథాలలో ఇవన్నీ కాపీరైటుతో ఉంటాయి. తత్ఫలితంగా మామూలు వ్యాసాలకంటే వీరిని ప్రచురించడంలో ఖర్చు ఎక్కువవుతుంది. ప్రస్తుతం తెలుగులో ఈ వ్యయప్రయాసల కోర్చి వైజ్ఞానిక వ్యాసాలను ప్రకటించేది భారతి తప్ప మరొకటిలేదని చెప్పడం సాహసం కాదనుకుంటాను.

హిందీ, బెంగాలీ పత్రికలలో వైజ్ఞానిక వ్యాసాలు విరివిగా ప్రకటింపబడుతూ ఉంటాయి. కన్నడంలో శివరామ కారంతుగారు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయం సహాయంతో ఆంగ్లముందలి Hamsworth Popular Sciences, Aurther Mee's 'Book of knowledge' వలె కన్నడంలో చిక్కని త్రిరర్ణ చిత్రాలతో వైజ్ఞానిక గ్రంథాలని తయారుచేయగల్గినారు. ఈ పరిస్థితులలో ప్రత్యేకముగా విజ్ఞానవిషయాలు ప్రకటించుటకు ఏదైనా తెలుగుపత్రికకు తావుందా అని తెలుగునాటి విజ్ఞానకాస్త్త్రాలు చాలకాలమునుంచి తగ్గనభ్యర్థనలు చేస్తుండేవారు. ధైర్యముచేసి స్థాపించితే సఫలతకంటే సానుభూతి ఎక్కువ పొందవలసివస్తుందేమో అని భయపడ్డారు.

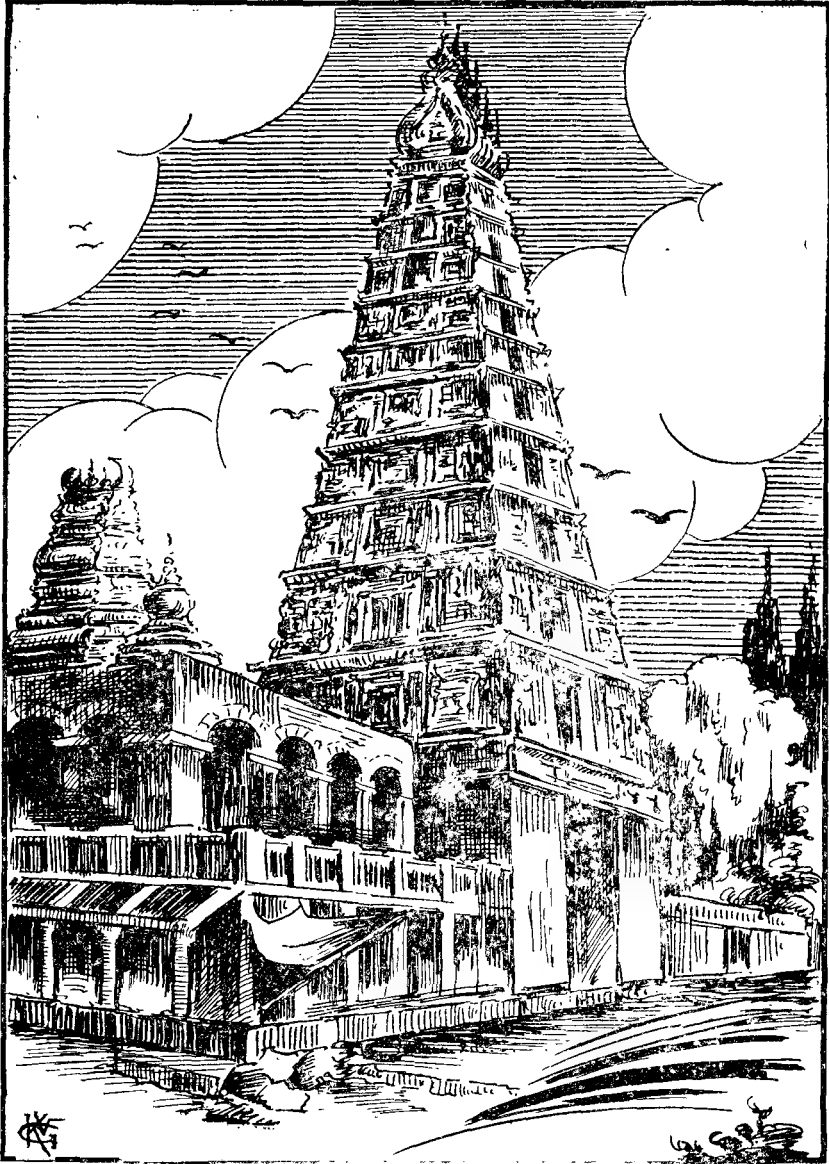
కాని శ్రీయుత కొండయ్యగారు సాహసించి బాధ్యత వహించారు. వీరు భారతిలో వ్యాసాల పూర్వకముగానేమి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారు ప్రకటించిన "విశ్వరూపము" గ్రంథమాలమున నేమి తెలుగువారికి చిరపరిచితులు.

"తెలుగుకోరికలన్నకోరిక, పండేమించడానికి వలసిన ఓసిక, ఆలోచించడానికి కుతూహలం,..... సర్వవిధవంచనా సహిష్ణుత " అను శీర్షికతో బయలుదేరింది. 'విజ్ఞానం' శిగీష, జిజ్ఞాస మానవవికాసానికి, ప్రభువుసోపాన మని సంపాదకుల ఆశయం. నూతన తేజఃకాంతులకి పరివర్తనలకి అల్లుకొని పోజూచే పిన్నల మనోలీలలను పోషించి, వెగ్రితలలుచేసి గిడపబారిపోకుండా శ్రువుల్లం చేయడమే తన ఆదర్శ మంటుంది "విజ్ఞానం". అయితే సాధారణంగా కాలవాహినిలో నేటి నవ్యాదర్శాన్ని మరునాటి భవిష్యగాములు ప్రాచీనదురాచార మంటారు. మనము ప్రాచీన దురాచారమనే ఆచారము వధ్య ఆధునికంతో పొంగిపొర్లిపోయే నూత్నాదర్శము మధ్య ఒక విస్తృతప్రదేశమున్నది. అది కర్మశకంటక సమన్వితం. అదే అనుభవం. ఈ అనుభవంతో కాయలుకాచి పోయినవి పెద్దలమనస్సులు. మనము ప్రయాణముచేసే వికాసపీఠిలో ఈ ప్రాచీన తైలదీక్షితే ఆత్మ నిశ్చయం ప్రకటించడంలోనిదానం, పునరాలోచనకు సంసిద్ధతతో దృక్పథాన్ని చూపిస్తాయి.

అజ్ఞానం "చంద్రలోకయాత్ర"లో వెల్లుగారి "First Men in the Moon"ను ఆనుసరించారు. ఇది వరలో ఈ విధముగానే శ్రీయుత తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు "విశాంగమాన"మును పుస్తకంలో వెల్లుగారి "War in the Air ననుసరించారు. వెల్లుగారి "The shapes of Things to come" ఫీల్డును చాలామంది చూచియుంటారు. ఆ వెల్లుగారి ఊహాసాధాలు (Utopia) చిత్రరూపాన్ని ఉన్నప్పుడుకూడ బోధపర్వుటకంటే కొంచెం కష్టమవుతుంది. విజ్ఞానకాస్త్త్రయలో ప్రాథమికాదర్శమును మనదేశపు జనబాహుళ్యానికి భవిష్యత్పరిశోధనల నూచించే ఊహాసాధాలు చిత్రించడం కొంచెం శీఘ్రగమనం అవుతుంది అనుకుంటాను. మనము శోజా వాడే "కిరసనాయిలు" పుట్టు పూర్వోత్తరాలు. కార్కు బిరడాల కళ చాలా సమంజసంగా ఉన్నాయి. మీటనొక్కితే మక్కలు పొడిచే విశ్వసంవర్ణం (Planitorium) కూడా చాలా మనోరంజకంగా ఉంది.

ఇంకా వీరియన్నీటియందు దారాశముగా చిత్రములుచేసినగాని పాఠకులలో ఉత్సృకత కలుగచేయడం కష్టం. నూత్న పరిశోధనలను ఇంకా విపులంగా చర్చిస్తూ ఆంధ్రుల పరిశోధనలకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం అవసర మనుకుంటాను. పత్రిక భవిష్యత్తు ఆంధ్రుల ఆచరంపై ఆధారపడిఉంది. 'విజ్ఞానం' శీవితం మఖ-పుబ్బల మధ్య గాకుండా, చిరస్థాయి చేయడం ఆంధ్రుల యోచనా శక్తికి ప్రత్యక్షనిదర్శనము.

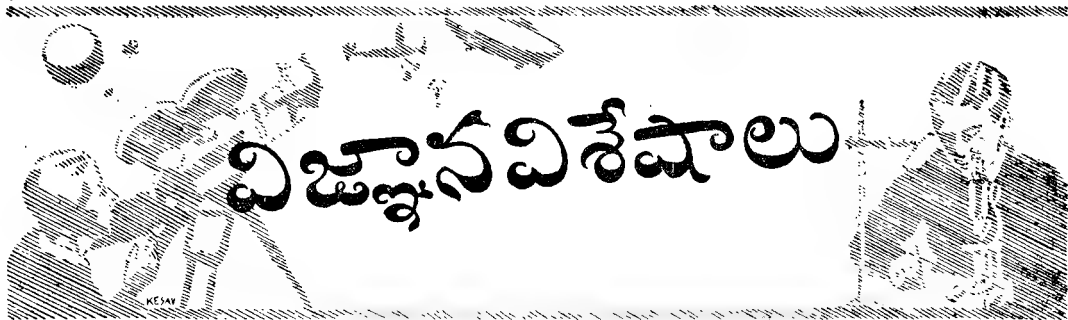
ఇంకా వీరియన్నీటియందు దారాశముగా చిత్రములుచేసినగాని పాఠకులలో ఉత్సృకత కలుగచేయడం కష్టం. నూత్న పరిశోధనలను ఇంకా విపులంగా చర్చిస్తూ ఆంధ్రుల పరిశోధనలకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం ఇవ్వడం అవసర మనుకుంటాను. పత్రిక భవిష్యత్తు ఆంధ్రుల ఆచరంపై ఆధారపడిఉంది. 'విజ్ఞానం' శీవితం మఖ-పుబ్బల మధ్య గాకుండా, చిరస్థాయి చేయడం ఆంధ్రుల యోచనా శక్తికి ప్రత్యక్షనిదర్శనము.



దా రి వ్వు క్కు దే వా ల య ము

పం. గ శ గి రి

— వేణుగోపాల్.



గాలి మొక్కలతో టోపీలకు అలంకారము

మొక్కలలో గాలిమొక్కలని కొన్నియుండును. వానికి నేలతో అవసరములేదు. గాలిలోనే అందలి

చెమ్మతోనే ఆవిర్భవించును. అంతగా కావలసి వచ్చినప్పుడు కొద్దిగా నీ

టిని చిలక  
రించి వా  
నికి చెమ్మ  
నుకల్పించ  
వచ్చును.  
అటువంటి  
గాలి మొ

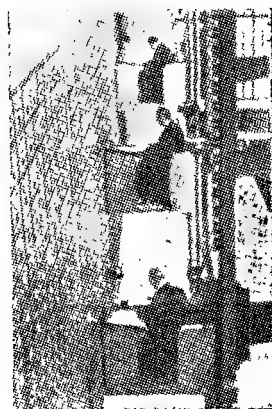


క్కలను - అందమైన వస్తువులను - వృథా పోనీయునేల అని స్త్రీల నేపనిటోపిలకు అలంకారముగా వానిని ఇవ్వడు ఉపయోగించుచున్నారు. టోపీలమీద వానిని కొంతనేపు అతికించి పెట్టిర చూచును, అవి వానిలోనికి అతుకుకొనిపోయి నాటుకొనను. అక్కడనే అవి పెరుగుచు మారాకులు వేయుచుండును. చూచుటకు అందముగా ఉండును. చిత్రమంతటి స్త్రీని చూచుడు: ఆమె తనటోపీకి ఆమొక్కల నలంకరించి చెమ్మకై ఒక బిందుస్థంబినినుండి నీటిని చిలకరించుచున్నది.

పదిలముగా ఆమర్చి పెట్టబడియుండును. ఇంతరికాగ్గు ప్రపంచములో మరి యేకచేరిలోను లేదందరు.

ఇందులో మొత్తము 3000 సారగులు గలవు ఒక్కొక్క సారగుయొక్క పొడగు 10 అడుగులుండును. ఈ సారగులను సరిగా పేర్చుటకు గోడలో 1000 చదరపు అడుగుల చోటు కావలసివచ్చెను పై వరుస

సారగులు అడుగునుండి 12 అడుగుల యెత్తుననున్నవి ఈ సారగులలోనుండి కావలసిన రికార్డును తీసుకొనుటకు సౌకర్యముగా నండవలయునని యీక్రాంతి బల్లలను గుమాస్తాల కేర్పాటు చేసియున్నారు. ఇవి పైకిని, క్రిందికిని,



ప్రక్కలకును ఎట్లు కావలసిన అట్లు ప్రయాణము చేయు విధముగా తయారుచేయబడినవి. గుమాస్తాలు తాము కదలకుండనే, ఈబల్లలమీద కూర్చుని, మీట నొక్కి యేవరుసగాని యే సారగు దగ్గరకైనను పోయి రికార్డులను తీసికొనవచ్చును.

ఎట్లు పట్టిన అట్లు ప్రయాణము

చేయు వ్రాతబల్లలు

ఇది జెనీస్టావాకియాలో ఒకానొక భీమాకంపెనీ భవనములోని ఒకగది. కంపెనీతాలూకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముల రికార్డుంతయు దీనిలోని అలమారలలో

బహుమండలమైన పుష్పము

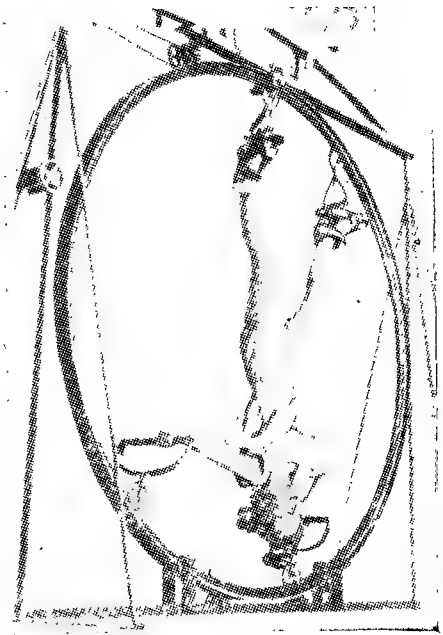
దీని కాస్త్రీయనామము అమ్మా ఫ్లూన్ టిటనమ్ అని. దీనియెత్తు ఎనిమిది అడుగుల అయిదు అంగుళములు. ప్రపంచములోనే ఇంతపెద్ద పుష్పము మరి యొకటి లేదని. దీనిని దగ్గరకుపోయి పరిశీలింపగోరు

వారు ప్రాణ వాయువును గులను ముఖములకు తగిలించుకొని పోవలయునట. లేక పోయిన దీని ఘటయిన వాసనకు ఊపిరాడక తిక్కునట. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రములవారి కిట్టి వలనే దీని మాదిరి దొరికినదట.



అభ్యర్థినులు ఈకొయ్యతానుతో పరిక్షించు కొనుచున్నారు.

క్రొత్త వ్యాయామ పరికరము



సౌందర్య పరీక్ష చేయు త్రాసు



ఇది యే పాడుపట్టణముందైనను ఒక మూల కనబడినయెడల పూర్వకాలములో నేరస్థులకు క్రూరశిక్షకు పయోగించుచుండిన ఒకానొక పరికరమని మన మనుకొందుము. కాని ఇది అట్టివిమాత్రము కాదు. క్రొత్త విజ్ఞాన ప్రపంచములో స్పృష్టియైన ఒక వ్యాయామ పరికర మిది. ఈచక్రముతో వ్యాయామముచేయుపద్ధతి ఈ స్త్రీ నిరూపించుచున్నది.

కాలిఫోర్నియాలో కొంతమంది స్నానముందగులు సౌందర్య పరీక్షకు ఏలేట పోటీ చేయుచుందురు. పోటీలో గెలిచినవారికి 'మిస్ కాలిఫోర్నియా' అను బిరుదు లభించును. సదరు పరీక్షలో నొకభాగము అభ్యర్థుల తూకము. పరీక్షకులు ప్రమాణముగా స్వీకరించిన సుందరి తూకముతో పరితూకము సరిపోవలయును. తమతూక మావిధముగా సరిపోవు చున్నదో లేదో యీ

చెవిటివారికి ఒక వినికీడి సాధనము

నూతనముగా కనిపెట్టబడిన యీ సాధనము మూలమున చెవిటివారు కూడ స్పష్టముగా విన వలెపడును. దీనిని పిప్రుమిద డుస్టలకు తోప్రక్కగా నుండునట్లు కట్టుకొనవలెను. అస్థివాహిని రూపమున నున్న ఈకృత్రిమశ్రవణేంద్రియము విస్తారిక శబ్దస్పందనము

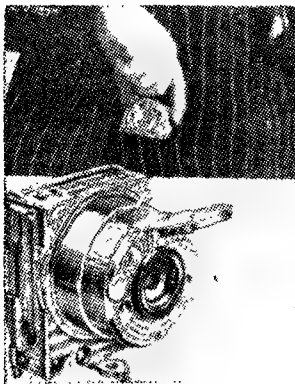


లను వెన్నెముకకు పంపును. అక్కడనుండి వానిని అస్థి నిర్మాణములో చేరిలోని నాడులకు తీసికొని పోవును. ఈ సాధనములో ఒక విద్యుద్దీప్తముల, ఒక నూతన శ్రవణ మాత్రముండును.



గడియారపు జేబులో ఇముడు

ఛాయా చిత్రగ్రాహిణి



ఈ చిన్న ఛాయాచిత్ర గ్రాహిణి యిటీవలనే తయారైనది. దీనిని గడియారపు జేబులో ధారాళముగా పెట్టికొనవచ్చునన్నచో దీని యసలు పరిమాణ మెంత

యొండనో యూహించుకొనుట సులభము. ఇది పూర్తిగా ఎనిమిది బొమ్మలకూడ తూగదు. దీనికి 1-3/4 కలకము అమర్చబడియున్నది. ఈ చిత్రగ్రాహిణితో సెకండులో ౫౦౦-వ వంతు నేపులోకూడ బొమ్మల తీయుటకు ఏర్పాట్లుగలవు ఒక అంగుళము వెడల్పు, ఒకటిన్నర అంగుళము పొడవు గల చిత్రములను దీనితో తీయవచ్చును. పెద్దపెద్ద చిత్రగ్రాహిణులకుండు అంగుళాలన్నియూ దీనికిని ఉన్నవి.

పరస్పలములం దక్కరకువచ్చు

ఛాయాచిత్ర వర్ధిని

మామూలు ఛాయాచిత్ర వర్ధినితో చిత్రములను పెద్దదిగా చేయుటకు చీకటిగది, విద్యుద్దీపము మొదలైన

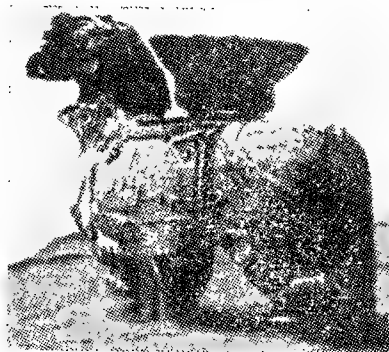
సాధనసంపత్తి కావలెను. పరస్పలములలో తిరుగుచుండు యాత్రికులు మొదలైనవారి కవి యొక్కడనుండి వచ్చును?

అట్టివారికై యాత్రాత్తరకపు ఛాయాచిత్ర వర్ధిని నిర్మింపబడినది. చిన్నచిన్న ఛాయాచిత్ర వికృతి బింబమునుండికూడ దీనితో పెద్దచిత్రములు తీయవచ్చును. చీకటిగది



గాని, విద్యుద్దీపముగాని దీని కవసరములేదు. ఇందులో ఒక వర్ధనశీటిక, దాని పైభాగమున నొక భూతకటకము నుండును. ఆ కటకమునుండి సూర్యకిరణములు వికృతిబింబముమీద పడి దానిచాయను ఆకాశమున నుండు నొక ప్రశస్తిమైన 'సింటింగు బొంబ్' చేపరుమీద పడునట్లు చేయును. ఆ కాశితమునకు బింబవికాసన ప్రక్రియ కాగట్టును. దానికి కాగట్టిన దంతయు స్థాపన మాత్రమే

బ్రహ్మాండమైన సింహపు ద్రతిను



ఈయనుప పోలిచిగ్రహము చీనదేశములోనున్నది. యూరపులో ఇనుమ పోతప్రారంభింపబడుటకు ౫౦౦ ఏండ్లకు పూర్వమే, సు

మారు పదివేలబైయేలకు నెలక ఇది ఆదేశములో నెలకొల్పబడినది. ఇది మనుష్యుని సరాసరి యెత్తునకు మూడింతల యెత్తు గలిగియున్నది ఇనుమపోతలో ఇంత పెద్దవస్తువిదివర కెక్కడను చేయబడలేదు. ప్రతిమయంతయు నొకటే ముద్దగా పోతపోయబడినది. ఈకాలములో

కాంక్షిటుకట్టడము లేపద్ధతితో నిర్మింపబడుచున్న వో  
అదియే పద్ధతితోనే ఇదిహూడ తయారుచేయబడింది.

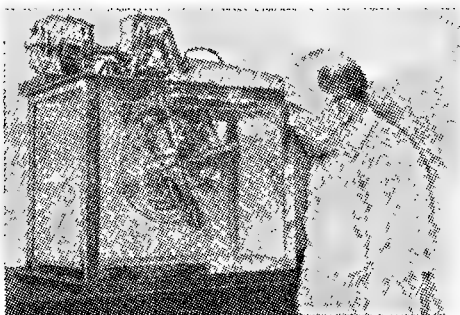
### సులోచనములలోనే దీపములు

రాత్రివేళలందున, చీకటి  
గడులయందును ప్రత్యేక మొకదీప  
ము నానింపకుండు చాత, చదు  
వులు ముగించుకొను సౌకర్యమునకై  
యీ కొత్త నులాచనములు ఏర్పా  
టుచేయబడినవి. వీనిలోని అద్దపు  
బిళ్లలకు చుట్టును అమర్చబడియుం  
డు, వెలుతురుమరల్చు కేకుల చట్ట  
ములో బయటికికనబడకుండు చిన్న  
దీపపు గోళములు ఉండును. ఆ



గోళములకును జేబునందలి విద్యుద్బటములకును ఒక  
సన్నని తీగ యుండును. విద్యుద్బటములయందలి మీ  
టను నొక్కగానే దీపగోళములు పలిగి వ్యక్తియొకటి  
ప్రదేశమునకు వెలుతురు నిచ్చును.

### ఎంగిలి పండ్లను చెరుచునా?



మన పండ్లమీద ఒకవిధమైన పూత యుండును.  
అది అరిగిపోవుటవలనగాని, చెడిపోవుటవలనగాని  
పండ్లకు చెరుపు ఏర్పకుట గలదు; పండ్లు పుచ్చిపోవుట,

ఇవట్లు ఆడుట మొదలగునవి కూడ ఏర్పడవచ్చును.  
పండ్లమీది యీపూత చెడిపోవుటకు ఎంగిలి ఏమైనను  
బాధ్యత వహించుచున్నదా యని యీమధ్య ఈయంత్ర  
ముతో పరీక్ష చేసినారు. ఈయంత్రములోని ఒక గొట్ట  
ములో చూర్ణముచేసిపెట్టిన పంటిపూత యుండును.  
దానిలోనే పరీక్షింపదలచిన వ్యక్తియొక్క యెంగిలిని  
కొంత తీసికొనివేసి, మూత వేసి, ఆచట్టమును శరీ  
రోష్ణముగల నీటిలో నాలుగుగంటల నేపుచుట్టునట్లు  
చేసెదరు. ఈలోగా నేమైనను అందలి పంటిపూత  
చూర్ణము కరిగిపోయియుండిన సదరు ఎంగిలిలో పండ్లను  
చెరువగల దోషమున్నట్లును, లేకపోయిన లేనట్లును  
నిర్ణయింపబడును. దోషమే ఉన్నట్లు నిర్ణయ మైన  
యెడల తక్షణమే చికిత్స చేసికొనవలసియుండును.

### కేశసౌష్ణ్య చేయు కేశతూలిక

#### ఈతూలిక

మామూలుగా  
ఇండ్లలో దీప  
ముల కుపయో  
గించు విద్యుచ్ఛక్తి  
తో పని చే  
యును. దీనితో  
కేశములను చంద్రు  
కలను దువ్వుకొ



న్నచో వెండ్రుక తడుళ్లను- రక్తప్రసరణమును వృద్ధి  
చేయుటద్వారా- బలపరచుటయేకాక వెండ్రుకలు  
బాగుగా పెరుగునట్లును, నిగనిగ లాడునట్లునుకూడ  
చేయును. ఇదికాక తలనాని నాడలను సక్రమపద్ధతిలో  
నంది తలనొప్పి మొదలైనవి రాకుండునట్లు కూడ  
చేయును

# కలగూరగంప

మొండి జీవనము

ప్రతిజంతువును జీవించి ముండుటకు ఆహారమును, అనుకూలములను నాతావరణపరిస్థితులను అత్యవసరములు. వీటిలో మార్పులనుబట్టి జంతువు జీవితకాలము కూడ మారుచుండును. జీవకోటిలో కొన్ని మొండిజీవులై జీవితపరిస్థితులం దైనను ఆహారము లభింపకున్నను జీవింపగల్గుచున్నవి.

టివల పి. కాప్టెన్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు వేల కొలది సంవత్సరము నుండి మంచుక్రింద కప్పబడియున్న ప్రదేశమునుండి మట్టిని తీసి తన పరిశోధనాలయములో దానిని పరీక్షింపగా ఆ మట్టిలో సజీవముగా కొన్ని పురుగులను, గడ్డిగంటి మొక్కలను కనబడినవి. దీరికంటె అద్భుతమేమనగా డాక్టర్ ఇరా. బి. బార్టిల్ గారు, 'రెడున్నర శతాబ్దము' క్రిందటినుండి నిర్జీవములుగా పడియున్న కొన్ని అణుప్రమాణములగు నూత్నుజీవులను చైతన్యములోనికి తేగర్చి. 'అర్క' ఏడ్ల క్రిందటనున్న ఆరిజోనామిషను గృహము గోడలలోని మట్టిని తెచ్చి పరీక్షింపగా ఆ నూత్నుజీవులు (బ్యాక్టీరియా) నచ్చినట్లు పడియుండెను. వాటికి తగిన ఆహారమును, చెల్లదనమును కల్పింపగా ఆ నూత్నుజీవులు నిద్రనుండి మేల్కొంచినట్లు మరల చైతన్యము వహించి అభివృద్ధి చెందుట కారంభించినవట.

చార్లెస్ బి. లిప్ మెక్ గారు ఆకాశమునుండి భూమిపై రాలిన ఉక్కులను పరీక్షింపగా వాటిలో సజీవములగు నూత్నుజీవులు కాన్పించినవట. ఈ విధముగానే ఖగోళమండలములనుండి భూమిమీదికి జీవులవతరించినవని వై నిదర్శనమునబట్టి వా రొక నిధాంతము

సేర్పరచిరి. ఇట్లే లిప్ మెక్ గారు ౨౫ కోట్ల సంవత్సరముల క్రిందట యేర్పడిన కఠినశిలను భూగర్భమునుండి త్రవ్వి బైటకుతీయించి వాటిని పరీక్షింపగా ఆగళ్లలో కూడ బ్యాక్టీరియా సజీవముగా కనబడినదట.

కొన్ని శతాబ్దములక్రింద యీడప్పు దేశములు మరణించినవాటికి దహన సంస్కారము చేయక, యెల్లకాలమును శరీరము ఆకృతి చెడకుండుటకై తైలావశేషము మున్నగునవి కావించి, భూమిలో గదులు కట్టించి వాటిలో శవములను భద్రపరిచెడివారు. ఆ శవములతో బాటు ఆచారప్రకారము గోధుమలనుకూడ ఆ గదిలో పోనెడివారు. భూమిలో కొన్నిరందల సంవత్సరములనుండి పూడిపోయియున్న శవగృహములను కనిపెట్టినపుడు, అక్కడ లభించిన గోధుమలను తీసి నాలుగా ముక్కలు మొలిచినవట. కాని దీనికి వృక్షశాస్త్రజ్ఞులంగీకరింపదు. ఏలయునగా గోధుమలు యేడ్లకొలది నిలువజేసినచో పొట్టిపోయి మార్గమగును. అట్లు చెడిపోకుండ నిలిచినను వాటికి ప్రరోహకశక్తి యుండవట. గోధుమలను యిరుదది సంవత్సరములు దాటిన పిదప నాటినచో మొలకెత్తెత్తు. కావున కొండరు శాస్త్రజ్ఞులీ విషయమును కేవలము కల్పితముగా భావించుచున్నారు.

కాప్టెన్ స్టీ చెన్ను, అండర్సన్ అనువారు ఆకాశముమీదికి విమానములపై ప్రయాణముచేసి, యెత్తుగానున్న ప్రదేశములోని వాయువును పరీక్షింపగా మొక్కలలో వ్యాధి గల్గించెడి కొన్ని నూత్నుజీవులను కాన్పించినవి. అవి చల్లదనముచేతను, వాయుసమృద్ధము చేతను నిర్జీవములవలె నున్నను భూమిమీదికి తీసికొని

రాగానే పరిశోధనాలయములో అనుకూల పరిస్థితులు కల్పించగా చురుకుగా వృద్ధిచెందినవం.

౧౯౩౬ వ సంవత్సరము జూనునెలలో యస్. సి. బిచ్ అను అమెరికాదేశ శాస్త్రజ్ఞు డ్రిండివిధ విధముగా ప్రకటించెను. 'డాక్టర్' అను ఒక పురుగును అతడు ౧౩ ఏప్రిలు ౧౯౩౩ లో ఒకగాజు నాళికలో పడకేనెనట. ఆ పురుగు ఆహారము లేకుండా యీ ప్రకటన గావించిన దినమువరకును సజీవముగా నుండినదట. అట్టి పురుగులకు మూడుసార్లు ఆహార మొసగినచో ఒక సంవత్సరము వరకు ఆహారము లేనిదే క్రిమివీలకాదులకుగల వైశవావస్థలు దాటి పెద్దపురుగులు కాగవలెను. అట్టి పెద్దపురుగు గొకటి ఆహారము లేనిదే ౯౦౮ దినములు వారివద్ద జీవించినదట.

ఆ పురుగు ఆహారములేకుండా జీవించెడి సమయములో కదలకుండా పోయియుండునట. గాజునాళికను కదిపినగాని స్వల్పముగా వెచ్చజేసినగాని అవి జీవలక్షణములను ప్రదర్శింపవు. ఈ నిరశనకాలములో వాటి శరీరము బరువు తగ్గదు. మొదటి దిన మొంతబరువుండెనో రెండేండ్లు ముగిసినవరకు అదే బరువుండెనట. ఈ సమయమున శరీరములోని వాయునాళములు శిథిలములగుటచే ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసము లాగిపోయి శరీరములో యెట్టి మార్పును యేర్పడెనట.

ఈవిధముగా ఆహారము లేకుండా సాలెపురుగులు గాజునాళికలలో నాలుగైదు సంవత్సరములు జీవించి, విశిష్టపెట్టగానే చరచర ప్రాకిపోయినవం. ఇట్లే కొన్ని ఫలములపై జీవిచెడి పురుగులు ఆహారము లభింపనికాలములో సామాన్యముగానే ప్రవర్తించునుగాని ఆహారములేమిచే బరువు తగ్గుట, త్వరగా మరణించుట మున్నగువిధ సంభవింపవు.

ఆహారము తగ్గించుటచే ప్రాణాపాయము సంభవింపక పోవుటయేగాక, కొన్ని జీవములకు జీవితకాలము హెచ్చునట ఈ సందర్భమున డాక్టర్ సి. యం. మాక్లేగారు తెల్లయెలుకలపై పరిశోధనలు సల్పి యెలుకలపై

లకు ఆహారము తగ్గించుటవలన అవి పెద్దపై జీవించవలసిన కాలమునకు మైగా సగముకాలము బ్రతుకలవని తెలియజేసిరి. అట్లే నీటివోనులకుగూడ ఆహారము తగ్గింపగా జీవితకాలముకన్న దాదాపు రెండు రెట్లెక్కువ కాలము జీవించగలవని తెల్పిరి.

కొన్ని అల్పజీవులు ఆహారము లభింపనపుడు మట్టిరూపముగా మారి యొడిపోయి పడియుండును. వాటికి యేమాత్రము తడి తగిలినను మరల వృద్ధిపొందగలవు.

ఉష్ణపరిస్థితులను కోరెడి జీవులు త్వరలో పెరిగి త్వరలోనే నశించుచున్నవి శీతోష్ణస్థితిలో యేమాత్రము మార్పు వచ్చినను అవి భరింపలేవు. కాని నల్లులు మొదలగు కొన్ని పురుగులను అతిశీతలవర్తిత్వలలో నుంచి విమనాయు ప్రయోగము గావించినన, వాటిపై రాసాయనిక పదార్థములను, ద్రావకములను ఉపయోగించినను అవి సహింప గలవు. కొన్ని యీగలు మంచుగడ్డ నిలువయుంచెడి నేటికలో బంధించినను అవి చలించి సహింపగలవు

అట్లే కొన్ని జీవులు యెంతవేడిమినైన భరింపగలవు. డాక్టర్ లెవీనోబుల్ అగ్నిపర్యవములలో బతులు వేరిన వేడినీటి ఊటకాలవలందు అల్పాయుషికాణుప్రమాణము లగు జీవులు జీవించియుండుటను గాంచిరి. మరుగుచున్న నీటిలో నూత్నజీవు లెల్లు జీవించగలవో చాల అద్భుతముగా నున్నది. దీనిని బట్టి భూమిమీదకన్న నక్షత్రమండలములో అత్యధికోష్ణ పరిస్థితులలోకూడ జీవన మేర్పడి యుండునని భావించుచున్నారు.

మానవశరీరము ౧౦౫ డిగ్రీలు ఫారెన్ హీట్ కన్న యెక్కువ వేడిమిని భరింపలేదు అంతకు దాటినచో శరీరములోని ప్రొటీన్ పదార్థములు విరిగిపోవును. తరువాత వేడితగ్గినను విరుగుడు మరల ప్రొటీన్ రూపముగా మారలేదు. కావున అత్యధికోష్ణతచే మరణము సంభవించుచున్నది.

నీటిని గడ్డకట్టకున్నంతవరకు ఎంత చల్లబరిచినను చేపలు జీవించగలవు. అతిశీతలముచే శరీరములో జలము

గడ్డకట్టుటవలన చేపలు మరణించునుగాని నీరు గడ్డకట్టు నీచో యెంతటి శీతలమునైన భరింపగలవు. ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు సభలో సభికులయెదుట ఒక కప్పను నీటిలో బడవైచి, వారియెదుటనే ఆ నీటిని మంచుగడ్డగా చేసె నట. కొంతనేపటికి మంచుగడ్డ కరగిపోగా ఆకప్ప గంతుచు నడువసాగెనట.

వేడిరక్తము గల జీవుల శరీరముపై మంచుగడ్డ యేర్పడినచో అత్యల్పకాలములో శరీరములోని జీవ ద్రవములు విరిగిపోవును. కావున వెంటనే మరణము సంప్రాప్త మగును. కాని కప్పవిషయములో శరీరము పైభాగమే చల్లబడుచున్నదిగాని లోపల వేడికి ప్రమాదము లేకపోవుటచే అది జీవింపగల్గుచున్నది.

ఉట్టు కొన్నిజీవము లెంతశీతలమునైన భరింప గల్గినను ఉష్ణపరిస్థితులలో చురుకుగా వృద్ధిపొందు చున్నవి. వేడి తగినపుడు కప్పగ్రంథు త్వరగా తోక కప్పలగును. సామాన్యముగా ౮౫ డిగ్రీలు ఫారీన్ హీట్ వద్ద ౨౦ దినములు జీవించెడి యీగలను ౫౦ డిగ్రీల వాతావరణముం దుంచినచో ౧౭౭ దినములు జీవింప గలవు. అవిధముగనే ౯౮ డిగ్రీలవేడిమి అలవాటుపడిన మానవశరీరము ౬౦ డిగ్రీలకుగాని ౮౫ డిగ్రీలకుగాని అల వాటుపడినచో రెండువేల సంవత్సరములు పైతము జీవింపవచ్చు నని శాస్త్రజ్ఞులు తెల్పుచున్నారు.

కావున బాప్టీరియా, బూజులు, సముద్రములోని నూత్మజీవులు మున్నగునవి విపరీత సమయములం దెండి పోయినను చైతన్య ముంచుకొనగలవు. ఒక పేనును ఏడు దినములు మంచుగడ్డలోనుంచినను మరణింపలేదట. ఇట్లు గాలితో పోయినను, ఉష్ణతలేకపోయినను, ఆహారములేక పోయినను కొన్నిజీవులు జీవింపగలవు. కాని వాటిని గురించి బయలుదేరిన కథలు చాల అవిశ్వసనీయము లుగా నున్నవి. ప్రాతగోడ నొకదానిని త్రవ్వచున్న పుడు దానిలోనుండి ఒక కప్ప వెలువడినదని కథ గలదు. కాని కప్పకు ఆహారము లభింపకున్నచో ఒక సంవత్సరముకన్న అధికముగా జీవింపలేదని వాటిపై పరిశోధనలు గావించిన శాస్త్రజ్ఞులు తెల్పుచున్నారు.

అట్టి పందర్భమున వేలకొలది యేండ్లనుండి గోడలో కప్ప జీవముతో నుండుట యసంభవము.

జంతుగోటిసంతతిని ఒక్కసారి పరిశీలించినచో ఇట్టి మొండిజీవనము అల్పజీవులకేగాని ఉష్ణరక్తము గల జీవులకు లేదు. ఎలయనగా, ఉష్ణరక్తము గల జీవులందు శరీరావయవములు పరిపూర్ణదశను పొందియుండుట చేతను, అవి బుద్ధి ఉపయోగించి ఆత్మసంరక్షణ చేసికొన గలవు గావునను వాటిలో ఆ శక్తి నశించినది. కాని అల్పజీవుల కట్టి ఆత్మరక్షణోపాయములు తెలియవు గావున యెట్టి విపరీతపరిస్థితులం దైనను ఆహారము లభింప కున్నను ప్రాణములు కాపాడుకొనుటకు తగిన యవ కాళములు స్వతస్సిద్ధములుగ కేర్పడియున్నవి — న.

### నూఫియా హనూం జగ్గుల్ (‘ఈజిప్టు దేశస్థుల తల్లి’)

స్వదేశమునకును, స్వదేశస్థులకును స్వాతంత్ర్య మును సంపాదించుటకై యహూరాత్రములు పాటుపడిన ఈజిప్టుదేశభక్తుడు సాద్ జగ్గుల్ పాపానుగరించి వినని ముస్లిము ఉండడు. ఇప్పటికిని ఆదేశములోని ఆబాల గోపాలమునకు అతనిపేరు పారాయణము చేయదగినదై యున్నది.

చనిపోయిన ఆమహనీయుని భార్య యిప్పు డక్కడఉన్నది. ఆమెపేరు నూఫియా హనూం జగ్గుల్. బ్రతికియుండగా జగ్గుల్ పాపాకేయే గౌరవ మర్యాదలు జరుగుచుండినచో అవియన్నియు నీమె కిప్పటికిని జరుగు చున్నవి. ఆదేశపు ప్రజలందరును చేరి ఈమెకు ‘ఈజిప్టు దేశస్థుల తల్లి’ అనునర్థముచ్చ ‘ఉమ్ మల్ మిస్రియా క్’ అను గొప్పబిరుదును ఇచ్చియున్నారు. వారి కేమైనను ప్రమాదముగాని, కష్టముగాని కచ్చినప్పుడు వారిమె యింటికి పరుగెత్తుకొనిపోయి ఈమెపలహాలను పొందు చుండురు. ఈమె ఏపలహా చెప్పిన అది వారికి వేద వాక్యము.

ఇటీవలనే ఇంగ్లీషువారికిని ఈజిప్టువారికిని ఒక రాజకీయ సంక్షోభ మేర్పడినది. దాని విషయములో

సమయో వితమైన సలహాను పొందవలయునని దేశీయ విద్యార్థులను, యువకులను వేలకువేలు గుంపుకూడి 'తల్లి' యింటికి పోయి మూగిరి. రక్షకభటులు ఆగుంపును చెదరగొట్టవలయునని తుపాకులకూడ క్రేచ్చిరి. చాల మంది గుండుదెబ్బలకు గురియై ప్రాణములను వదిలిరి.

ఇంతయును త్రిణములో జరిగిపోయెను. లోపలి గుంకి గూఢియాహనుంపతి బయటికివచ్చి గండరగోళమును చూచి తాత్కాలికముగా నందరును చెరి పోవలసినదని ప్రజలకు హెచ్చరించెను. అదివరకు గుండుదెబ్బలకు గూడ జంకక తలొగ్గిన ప్రజల కీ 'తల్లి' హెచ్చరింపులో నేమి మహత్తరశక్తి కనబడినదో కాని వెంటనే ఎక్కడివారక్కడ తొలగిపోయిరి.

ఈమె కొంతకాలము ప్రధానమంత్రిగానుండిన ముస్తాఫా షామీ పాషాకుతురు; మహాజ్ఞానీ; మంచి గంభీరమైన వ్యక్తి. ఈమె యొక పెద్ద మేడలో నివసించుచుండును. ఆ మేడలోని అలంకరణములును, ఆసనాది పరికరములును ఈమెయొక్క కళాభిరుచిని చాటుచుండును. మేడలో నొకచోట ఈమె జీవితనాథుని శిలావిగ్రహము జీవపరిమాణముతో నిర్మింపబడి నెలకొల్పబడియున్నది. ఆపతిజీవత నీమె నిత్యము పూతొళుజించుచుండును. ఈమెకీప్పుడు వయస్సు కొంచెము మురిసిన మాట వాస్తవమే కాని, యావన వికాసము మాత్రమే మందరలేదు. తొలిరోజులలో నీమె ఆదేశములో కెల్ల నందాలరాణియై యుండ నోపును.

ఈమెవెంట నెల్లప్పుడును మువ్వరు మంత్రిలు లుంగరు, వారిలో నిరువురు యూరపువారు, ఒకతె జర్మనీ దేశస్థురాలు, ఆ జర్మనయువనికి అనేక భావలు వచ్చును. పరాయి దేశస్థులు వచ్చినప్పుడు, వారితో మాటలాడునప్పుడు ఆయువతి గుబాషీగానుండి వ్యవహారములు తెనుప్పి వేయుచుండును.

మహిళోద్యమములందు నూఢియాకు ఆదరమెక్కువ. ఆదరమేకాక ఆ ఉద్యమములు సఫలమగుటకు ఆమె ఎన్నెన్ని పాట్లయినను పడితీరును. ఈజిప్టు యువకులు ఇప్పుడు రాజకీయములందు పురుషులతో

సమాన భాగస్వామ్యమును సంపాదించివారన్నచో, అది నూఢియా ప్రయత్నింపఁజే. తనదేశపు యువకులే కాదు, ఏదేశపు యువకులయినను సరియే అన్ని విధములగాను ఆభివృద్ధికి రావలయుననియే ఈమె సదా కోరునది.



నూఢియాహనూం

నూఢియా ఆరాబిక్, ఫ్రెంచి భావలను ధారాళముగా మాటలాడగలదు. ఇంగ్లీషు అర్థముచేసుకొను పాటి జ్ఞానమున్నను ఇంగ్లీషులో మాటలాడుట మాత్రమీమెకు చేతకాదు.

చిన్నప్పుడు తండ్రదగ్గరను, వయసువచ్చినపిదప భర్త దగ్గరను ఈమె మహోత్తమమైన గుఱముల నలవరచుకొనును. విశాలహృదయము, భావశక్తికౌశల్యము, దేశభక్తి మొదలైనవి వానిలో ముందు శ్రేయోదగినవి, అంత ఉత్తమురాలు గనుకనే దేశముమొత్తము ఈమె నంతగా పూజించుచున్నది!

ప్రేమిద్య ఈమె అభిమానించు ఉద్యమములలో మొదటిది. కైరోలోని ఆల్ అబారు విశ్వవిద్య

లయమున కొకప్పు డీమె తన అమూల్యభరణములనే పెక్కింటిని విరాళమిచ్చి ప్రోత్సహించినదట, విద్యా సంస్థలకు సహాయము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు అంత తేగింపుతో నీయము సహాయము చేయుచుండును. “భారతీయులు కూడ స్వాతంత్ర్యమును, పురోగమమును పొందవలయునని కాంక్షింతురేని వారుతమ విద్యాలయముల నన్నిటిని బాలికలతో నింపివేయవలె” నని యొకసారి ఈమె భారతీయులకు సందేశము పంపినది. స్త్రీల అభివృద్ధి విషయములలో నీమె కంట పట్టుద! ఈవిషయములను గురించి ఈమె పత్రికలకు గూడ వ్యాసములు వ్రాయుచుండును, ఈమె వ్యాసములందలి శైలి ఘాటుగా నుండును.

విశేషమరాలేకాక ఈమె గొప్పవాగ్ధాటి కలది కూడ. ఎటువంటివానినికూడ తన ఉపన్యాసముతో నీమె వంచుకొనగలదు. ఈమెపేర నొక సంఘము కూడ స్థాపింపబడియున్నది. దానికి దేశమంతటను శాఖలుకలవు. వాని మూలకుగా నీమె తన స్వాతంత్ర్యప్రబోధమును పల్లె పల్లెకును గుడిసె గుడిసెకును వ్యాపింప జేయుచుండును.

స్త్రీలను ప్రతిరంగమునందును ప్రవేశపెట్టి ఈమె ఒక గొప్పసాధన చేసినది. అందులో ముస్లిము యువకులకు ఇటువంటి స్వాతంత్ర్యమును సమకూర్చుట చాల శ్లాఘనీయమైన విషయము. మత సంబంధమయిన నియమములకు కట్టుబడియు ముస్లిముయువకులు తమ పురుషులతో బాటు దేశాభివృద్ధి విషయములందు సమానముగా పాల్గొనవచ్చునని యీయమె కార్యరూపముగా నిరూపించినది.

### సంగీతముయొక్క దివ్యశక్తి

అనందమయ రంగములను విషాదమయ రంగములుగను, విషాదమయ రంగముల నానందమయ రంగములుగను మార్పుగల యసామాన్యశక్తి సంగీతమునకు కలదని పురాణములవలన తెలివిడి. అట్టి సన్నివేశములు సామాన్యదేశ చరిత్రయందును కలవు.

బేజా బారా అను గాయకుడొకడు ప్రఖ్యాతుడుండెను. అతడు గుజరాతువాడు; జానపదగాయకుడు. అతనిని ‘వెట్టిబేజా’ అని యనెడువారు.

బేజా మారతుప్రాంతములలో నెక్కడనో జన్మించెను. సుల్తాను బహదూరుకాలమున నతడు గుజరాతునందు నివసించుచుండెను, ఆకాలమున నా పయ్యుత్తర హిందూస్థానమును హుమయూను చక్రవర్తి యేలుచుండెను.

బేజా పాడునపు డొడలు మఱచెడవాడు; తన చుట్టుపట్టులను మఱచెడవాడు. శ్రోతలను పరవశులయొడవారు. అతడు ప్రజారంజకుడగు గాయకుడు. ప్రజల కష్టసుఖము లతని కెఱుక. వారి యానందమే యతని యానందము; వారి దుఃఖ మతని దుఃఖము.

తండ్రి బేబరు స్థాపించిన సామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేయుటకయి హుమయూను గుజరాతుపయి దాడి జెడలెను. సుల్తాను బహదూరాతని నెదుర్కొని ఘోరముగాపోరి తుద కోడిపోయి సకటుంబముగా బందీయయ్యెను. కాని హుమయూనుకోపము జ్వలించుచునే యుండెను.

రాజధానిప్రవేశముకడవుగనే ఎట్టినికస్త్రములను కట్టుకొని హుమయూను కొలువుకూటమునకు వచ్చెను. రక్తక్షస్త్ర భారణము సకల జనసంఘాత సంహారమునకు ఆజ్ఞాప్రదానమును నూచించునట. తెప్పపాటులో మొగలు సైనికుల విచ్చుకత్తులు విలవిలలాడినవి, ఆబాలగోపాలము నగరవాసులయొక్క శరీరములనుండి శిరములు జేరియినవి. వీధులు, నగరప్రాంతములు మృతకళేబరముల రాసులతో నిండిపోయినవి. బేజా నివాసమగు నగరమున వారెల్లరు, పాశము, హతులయిరి!!

నిలువనీడయు, పిలువతోడను లేక తప్పించుకొని పారిపోవుట కుపాయము నారయుచు వీధులవెంట బేజా త్రిమృదులగుండెను. నెత్తురు డప్పిగొన్నముగలు సైనికుడొక డాతనినిపట్టుకొని తల దెగజేయనుంకించెను. రెప్పపాటుకాశమిమ్మని బేజా వానిని యాచించి వానితో

‘ఓయీ, నా తలనదీయుటచే నీకగునదిలేదు !  
దానియొత్తుబంగారమును కొని నన్ను విడిచివుచ్చరాదా!’  
అనెను.

హంతకు డదిమేలని తలచి యందుల కంగీకరించెను.

‘బంగారము నిచ్చినగాని విడువినని బేజాతల నున్నపాగా నూడదీసి అతని రెండురెక్కలను చేర్చికట్టి ‘బంగారముండు చొట్టికొనిపా’మ్మని పైనికుడు పలికెను.

హుమయూను నేనానులలో నొకడగు హిందూ రాజు వారిని చూచెను. వెంటనే బేజాను విడిపించి హుమయూను నాస్థానమునకు బిలుచుకొనిపోయెను. అంతకులోననే మొగలుహంతకుడును పరవిడివచ్చి బేజా నులైన పక్షమువాడనియు, కావున వానిని చంపవలసియుండ నీహిందూరాజు బలాత్కరముగ అతనిని విడిపించి తెచ్చెననియు హుమయూనుతో మొర పెట్టెను. అంతలో బోవక యాభగ్నాకుడు ‘వీరిరువురు హిందువులగుటయే యిందుకు గారణ’ మనియు హుమయూనుచేచి నూచెను.

ఇంకను చల్లారకన్న హుమయూనుకొపాగ్ని మరల గప్పున మండెను. ఆరాజునజూచి ‘నీయీ రాజద్రోహ కార్యమునకు కారణమును కేర్పొక్కును’మని గద్దించెను.

రాజు ‘ప్రభూ, హిందువను భావముతోనే నీతని రక్షించినవాడను కాను. ఇతడు కేరువడికిన జాన పదగాయకుడు. ఇతనికేరు బేజాబారా. సకలకలా పోవకలగు తనయట్టివా రిట్టికలావేత్త మరణమును సహించజాలరు. ఇతడు కమస్త హిందూస్థాన స్వామ్యము!’ అనెను.

ఇందుక యాలసించి హుమయూను ‘నిరూపింపుము. లేకున్న నన్యుజాల’ ననెను.

‘అచెంత పని? సార్వభౌమ! నలువుగా నిరూపింతును. ప్రభువుల విజయగీతమును బేజా గానము చేయును. అలకింపచో ఏలినవారి చిత్తమునకు రాగలదు’ అని రాజనెను.

తనకెంతయో స్త్రీతి పాత్రమయిన మాతృసగరమును వధ్యకాలగ నొనర్చిన దుర్గర్వి విజయగీతమును పాడవలసినవాడయ్యెను, బేజా, పాపము! ఏమి చేయగలడు?

ఎట్లో పాడెను. అందు హుమయూను స్తోత్రము లేదు. ఆ పాటలో బేజా హృదయరక్తము వరదలుకట్టి ప్రవహించెను. ప్రపంచమండలి దుఃఖమంతయు నాలుకయై పలికినట్లుండెను. దానిభావము :

‘ఓయీ, క్రూరకర్మా, నీ శిష్టల కమున కెరయగుటకు నే డొక్కడను మిగలు లేడు. నీయిచ్చయేని, మృతులను మరలబ్రదికించి, వారిని మరల జంకగలవు!’

మాటలును, పాటలును, రక్తికట్టి శ్రోతల హృదయములను ద్రవింపచేసెను. రక్తశృష్ణ యంకి పయినది. అందఱును సిగ్గున తలలు వంచుకొనిరి. కొల వంతయు శిలామయమువలె నీరవమయ్యెను.

హుమయూను, పాటపాడుచుండగనే, కొలువుననుండి తటాలున లేచి, లానికపోయెను. దుఃఖాతి రేకమున కన్నులనీరు చెంపలపయి కాలవలయిపార బేజా పాటను మరలవరల పాడచుకేయండెను. అంతలో హుమయూను పచ్చనికలవలను దాల్చి కొలువులోనికివచ్చి కురచుండెను. పచ్చనికస్త్రమును గట్టుట దారుణమరణకర్మక విరావమునను చించునట.

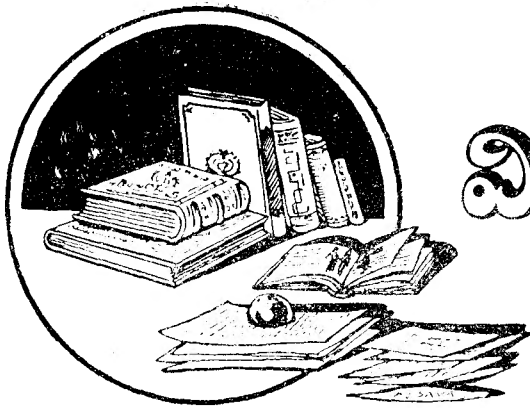
చక్రవర్తియనతిని బేజా కవళవస్త్రధారయై రాజవేషమున శ్వేతాశ్వము నధిరోపించెను. అంత హుమయూను తనయిచ్చకు వచ్చివారిని చంపుటకును, కొందఱినేని, అందఱినేని బందీలు విడిచివుచ్చుటకును బేజాకు అధికారము నొసగెను. వేలెఱిన బేజా తొలుదొలుత బందీలుగనున్న నులైన బహదూరును, అతని కుటుంబమును, బందుగును విడిపించెను.

ఇట్లు విషాదము అనంద మయినది; యుద్ధము తుడముట్టి కాంతి నెలకొనినది! ఇదియంతయు నొకపాటవలననే!!

సంగీత మట్టి దివ్యశక్తికలది!!!

(వైము అఫ్ ఇండియా పేజీ)





# విమర్శనము

మహాపాథ్యాయ బ్రహ్మశ్రీ కల్లూరి  
వేంకటరామశాస్త్రిగారి జీవితచరిత్రము

డెమ్మి వైజు, క్లౌజుకాగితము, రంగం పేజీలు  
పైగా, చల ప్రతి ౧ కిరు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త: చిలుమూరి వీరభద్రరావు,

ప్రచురణకర్తలు: ఇతిహాసతరంగిణీగ్రంథమాల,  
కొవ్వూరు.

గ్రంథకర్త అవతారికలో—“మన దేశము లోని పండితులు గాని కవులుగాని తమ దినచర్యలను వ్రాసిపెట్టుకొను గ్రంథముల నుంచుకొను నలవాటుకలవారు కాకపోవుటచేత నెవ్వరు వ్రాసినను వారి జీవితచరిత్రము లనమగ్రములుగానే యుండును. ఇంగ్లీషు కవులుగాదిరి జీవితచరిత్రలను వ్రాయుట సాధ్యపడదు. అందులోను ముప్పుయైనను సంవత్సరముల కాలము శేషావశాలలోనో ఏకాశాలలోనో అధ్యాపక వృత్తియందే గడపిన వేంకటరామశాస్త్రిగారివంటి పండితకవిచరిత్రము వ్రాయ బూనుకొన్నప్పుడు వారి పాండిత్యము గవిత్వమును గూర్చి మాత్రమే తెలుప నను వశముగాని తదితరవిషయము లేవి యుండగలవు? ఆపాండిత్యమైనను కవిత్వమైనను వారుచేసినట్టి గ్రంథములను బట్టియు మరియు వారు సమకాలికులయిన పండితులతోడను, కవులతోడను జరిగినట్టి శాస్త్రీయచర్చలను బట్టియు శబ్దార్థముల సాగుత్వాసాగుత్వములనుగూర్చిన చర్చలనుబట్టియు నిర్ధారించి తెలిసికొనవలయునుగదా!” అని వ్రాసిరి. వైదాని ననుసరించి గ్రంథస్థవిషయ

మేరీతి నుండియుండునో పాఠకు లూహింపలేకపోరు. గ్రంథకర్త వ్రాసిన వైవిధ్యము ఏమాత్రము సత్యదూర మనుటకు వీలులేదు. గ్రంథకర్త వ్రాసినట్లు వేంకటరామశాస్త్రిగారి రాంధ్రులలో ఉత్తములు. అట్టిమహానీయుని జీవితచరిత్ర తెలిసికొనుట ఆంధ్రులకు అవశ్యము.

ఈ జీవితచరిత్రమును ఆసాంతము కేవలము వైసు దాహరించినచొప్పున చర్చలతోడను, వాదప్రతివాదములతోడను మాత్రమే పోనీక పలుచోట్ల తమ స్వీయాభిప్రాయములనూడ నొసంగియుండుట జూడ గ్రంథకర్త జీవితచరిత్రల రచించుఫక్కినే అతిక్రమించిరని వ్రాయవలసి వచ్చుచున్నది. అవతారికయందే వేరొకచో “జీవితచరిత్రమును వ్రాయుటలో నే నొక స్వతంత్ర మార్గమును జేసికొని పోయితిని.” అని గ్రంథకర్త చెప్పెను. చరిత్రయనగా Record of events అయినప్పుడు గ్రంథకర్తయొక్క స్వీయాభిప్రాయములకు తా నెక్కడగలదో యూహింప నలవికాకున్నది. దీనిని బట్టి గ్రంథకర్తకు చరిత్రరచనాప్రయత్నము యిదే ప్రప్రథమమేమో యని సందేహింపవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ గ్రంథమునకు వేంకటరామశాస్త్రిగారి జీవితచరిత్ర యని పేరిడుటకంటె శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి జీవితచరిత్రభాగ మనుట యుచితముగ నుండెడిదేమో! ఒకటిగాదు, పదిగాదు, పలుచోట్ల శ్రీపాదవారిని నిరసించుచు గ్రంథకర్త ప్రకటించిన స్వీయాభిప్రాయములు గలవు. మచ్చుకైనను ఒకటిరెండు సుదా

హరించుటకును మనసు రాకున్నది. చివరకు చేయిపూడ ఆడకున్నది.

పోయిన తగవులు ఏనాడో అంతరించిపోగా జీవితచరిత్రలందు గ్రంథకర్త స్వీయాభిప్రాయముల నిచ్చుట కొత్తతగవులను త్రవ్వితెచ్చిపెట్టుట యగుచున్నది. గవర్నమెంటువారు బూతుగ్రంథముల నిషిద్ధపరచెదరు. యథార్థమునకు అట్టిగ్రంథముల ఆవశ్యకత యెంతేని కలదు. అనే మన ఆంధ్రజాతికి బునాది. అనే మన ఆంధ్రచరిత్రకు, కొంతవరకు భావకు, ఆధారభూతములు. అట్టి కృతులు ప్రచారములోనికి రాకుండ ఆటంకపరచి, అనవసరవివాదముల కెడ మిచ్చి జాతి యందు మరికొన్నికక్షులను పెంపొందించు ఈ వేంకట రామశాస్త్రిగారిజీవితచరిత్రవంటి గ్రంథముల నేల నిషిద్ధపరచక వదలెదరో తెలియకున్నది. ఇట్టి గ్రంథములపైగూడ గవర్నమెంటువారొకకన్ను వేసియుంచినచో కొంతమేలు.

ప్రపంచమునం దేజాతికానీ ఎకొలదిగనైన తనకు సంబంధించిన మహామహుల జీవితచరిత్రలను నేకరించి ప్రచారములోనికి దెచ్చుకొనకున్నచో సట్టిజాతియందు జనసత్త్వములు లేదని తలంపబడుచున్నది. అట్టిజాతి ప్రపంచమునందు ఒక సభ్యజాతిగ పరిగణింపబడదు. ఆంధ్రులకు జీవితచరిత్రలు లేవు. భావిసంతతివారి కవే ఆధారములు. కాన ఆంధ్రులు మనలో జన్మించిన మహామహుల జీవితగాథలను రచించి ప్రకటించుటకు పూనుకొనవలెను. ఈ ప్రయత్నమున వీరభద్రరావుగారు త్రొక్కిన స్వతంత్రభక్తినిమాత్రము ఆవలంబింపవలదని ప్రార్థనము.

వ. కుటుంబరావు

### ఆంధ్ర రాష్ట్రము

క్రాను ౧/౨ పైజు, సెమిస్ట్ జాకాగితము, ౮౨ పుటలు. వెల ప్రతి ౧ కి రెండణాలు.

గ్రంథకర్త : నావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య

ఈ గ్రంథము ఆంధ్రదేశచరిత్ర కాదు; జాగ్రఫీ యును కాదు. ఇందలి ప్రముఖాంశము ఆంధ్రరాష్ట్ర వాదము, తదర్హతలు.

వైశాల్యము, జనసంఖ్య, ఆకాయము పరికించి నచో ఆంధ్రులకు రాష్ట్రాగ్రహత కలిగియున్నదనుటలో నేలాటి సందేహము లేదు. ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక రాష్ట్రము కావలెననెడు ఆందోళన యీనాటికి కాదు ముప్పది వత్సరములనుండి జరుగుచున్నప్పటికి ఆంధ్రులు స్వరాష్ట్రమును బడయలేకపోయినారు. కారణ మేమి?

“అన్నియునున్నవి, అల్లునినోట శని” యన్నట్లు ఆంధ్రులలో నైకమత్య మేదీ? సక్రమాందోళన యేదీ? ఈరెండే ఆంధ్రులు ప్రత్యేకరాష్ట్రమును బడయజాలక పోవుటకు అడ్డంకులు. ఒక రవుననుదానిని మరొకరు కాదన్నచో మూడవవానిదృష్టిలో వైయిరువురు పరిహాసపాత్రులే గదా!

ఈగ్రంథకర్త యువకుడయ్యను ఆంధ్రరాష్ట్రాం దోళన నామూలాగ్రము నవగాహన చేసికొనినాడు. ఆంధ్రుల కీ దౌర్భాగ్యదశ యేనాటితో తుడిచిపెట్టుకొనిపోవునోయనెడుతహాతహతోడుకుకై తిన్నరక్తముతో వ్రాసినటులున్నది ప్రతిపంక్తిగూడ. “నిన్నుగాక మొన్న కండ్లు తెరచిన సింధు, ఒరిస్సాను తమ స్వరాష్ట్రములను సముపాజ్ఞించుకొనినవి. ప్రభుత్వమువారు వంగదేశమును విభజించినంతనే దేశమునందంతటను అగ్నిపర్వతము ప్రజ్వలిల్లినట్లు ఆందోళనాజ్వాలలను లేవదీసి వంగీయులఖండవిజయమును పొందియుండగా, మనమో చేతులార జన్మభూమిని ముక్కలు ముక్కలుగ చేసికొన బ్రయత్నించుచున్న నిర్వీర్యులము. దద్దమ్మలము!” అని గ్రంథకర్త ఆంధ్రులకు పాఠము మలవడునట్లు పలుకుచు న్నాడు. “అధికారపీఠముల సభివసించిన ఆంధ్రాభిమానులు రాష్ట్రవిభజనమగుటక తీవ్రకృషిచేయుట కవసరమగు సహాయ సంపత్తులను, ప్రజాభిమతమును, తీవ్రతరాందోళనమును, తీవ్రప్రజోద్యమమును సాగించవలెను” అని హెచ్చరించుచున్నాడు.

వికమత్యము, కజపంకల్పము, తీవ్రమైన ఆందోళన యున్నచో నెంతటి మహోద్యమ మైనను సులభ సాధ్యము. అందు కల్లరు పూనుకొనవలెను. ఆంధ్రదేశ మందలి కాంగ్రెసు సంస్థలు కొంత ధనమును వెచ్చించి ఇట్టి గ్రంథములకు బహుళప్రచారము కల్పించినచో రాష్ట్ర సరిపాదనయనకు ప్రజలలో కొంతపాకమును, ఉత్సాహమును లేకకల్పించినవారగుదురు. గ్రంథము యొక్కతైలి బహు చక్కగ నున్నది.

గ్రంథములకు డా: సి. సీతారామశాస్త్రి, డి. మెడి కల్ ప్రొఫెసర్, వత్తెనపల్లి అని వ్రాసికొనిన బహయగలరు. వ. కుటుంబరావు

### మరణానంతర సందేశములు

గ్రంథకర్త: రావుబహదూర్ ఎం. నరసింహం పంతులు, బి. ఏ., బి. ఎల్.,

వెల రు. ౦ ౧౦-౦. దొరకుచోటు: కొండే పూడి కృష్ణమూర్తి, ఉల్లితోటపీఠి, రాజమండ్రి.

ఈ లోకమున మరణించినవారు, తా మిచ్చట చేసిన మంచిచెడ్డల ఫలితమును మరొకలోకమున నూత్న రూపధారలై అనుభవించి, అనంతరము ఈ లోక మున పుట్టెదరని హిందూశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి.

నూత్నరూపధారులగు జీవులు భూలోకము లోని తమ బంధుమిత్రులతో సంబంధమును విడక, భ్రమశక్తి ననుసరించి వారికి మేలు చేయుదురనియు, దివోద్భుతైనచో అపకారమునుకూడ చేయుదురనియు, భూలోకములోనివారికి తమ సందేశములను పంపు చుండు రనియు తెలుపుటకు ఇంగ్లండులో ఒక మత ఘోషింపబడినది. ఈ వైవాదనను సమర్థించుచు పెక్కురు వ్రాసినవ్రాత లున్నవి.

గ్రంథకర్త నరసింహం పంతులుగారికి ఈ శాస్త్ర ముపై గల నమ్మకమే యీ గ్రంథరచనకు వారిని పూను కొనజేసినది. వారికి ఈ శాస్త్రమునందు నమ్మకము

మదురుటకుగల స్వాభావములను వారు కొన్నిటిని యీ గ్రంథమున తెలుపుచున్నారు.

ఈ వాదమును అంగీకరించుటకు సందేహములు చాల కల్గును. ఈ గ్రంథమున వ్రాయబడిన కొన్ని సంఘటనలను చదివినంతమాత్రమున ఆ సందేహములు తీరుటలేదు.

తెలిపతి, మెస్మరిజం అను శక్తులవలన, నూత్న జీవులు చేయునని యీ వాదమునంగీకరించువారు చెప్పే కార్యముల నన్నిటిని తెలిపతి, మెస్మరిజములవలన చేయుటకు సాధ్యమగునని స్పష్టపడుచున్నది.

చనిపోయినవారి రూపములు కాన్పించునట్లు చేయుట, ఒకరు ఫోటో తీయించుకొనునపుడు వారి వెనుక నింకొక రూపముండునట్లు చేయు మొదలగున వన్నియు మెస్మరిజంనందు సామర్థ్యమును గడించిన వారికి సాధ్యములే. అందువలన ఈ శాస్త్రమును నమ్ముటకు సాధ్యము గావచ్చును. శ్రీనరసింహం పంతులు గారుకూడ ఈ గ్రంథమున నమి అనుభవములను, ఇత రల అనుభవములను వ్రాయుచు, ఈ శాస్త్రమును నమ్ముటకు అవి ఆధారములని చెప్పుచున్నారు. అంత మాత్రమున దీనిని నమ్ముట సాధ్యమా? ప్రసిద్ధులగువారు అనుభవములను వ్రాయరు. కాని వారుకూడ మెస్మరిజం, తెలిపతిభవములతో పడి, యీ వాదమును నమ్మవచ్చును.

ఈ శాస్త్రమునందు పంతులుగారికి నమ్మకము గలదుగాన, యింకను పరిశోధనచేసి దీనియందలి సత్య మును పండితపామరు లందరకును అర్థమగునట్లు ఇంకను పుస్తకములను వ్రాయవచ్చును.

ఈ పుస్తకమున అచ్చుతప్పలేకాక భాషలో గూడ కొన్ని దోషములు నిలిచిపోయినవి. మరొక ముద్రణలో నవి సవరింపబడవలసియున్నవి.

క. న.

చింతామణి విషయపరిశోధనము  
(సానుబంధము)

ఇది ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తులచే లాంఛో పాధ్యాయులగు శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి గారిచే రచింపఁబడి ప్రకటింపఁబడినది. రెండవ కూర్పు. క్రానుపైజ, ౨౦ + ౨౩౧ పుటలు. వెల ఒకరూపాయి.

ప్రథమాంధ్రలక్షణ గ్రంథ మగు నాంధ్రశబ్దచింతా మణియొక్క కర్తృత్వమును గూర్చియు, కాలమును గూర్చియు, అందలి విషయములగుగూర్చియు పెక్కేండ్ల నుండియు నాంధ్రపండితలోకమున వాదవివాదములు పెరిగియున్నవి. ఈ విమర్శగ్రంథమున వివాదగ్రస్తము లగు విషయము లన్నియు పరిష్కరింపఁబడి సప్రమాదముగఁ జక్కనిసిద్ధాంతము లానరింపఁబడినవి.

సప్రసిద్ధాంధ్ర లాక్షణికులగు శ్రీ సీతారామ స్వామి శాస్త్రిలుగారు పయి విషయ పరిష్కారమున కయి వైదిక, సంస్కృతాంధ్రభాషా, వాఙ్మయ, వ్యాకరణములను లెస్సగఁ బరిశోధించి యీ అమూల్య విమర్శమును వెలువరించినారు. ఇందు మూడు ప్రకరణములందు వరుసగ 'చింతామణి నన్నయవిరచితము, కావ్యభాషకే సంస్కారము, చింతామణినిగూఢాశయములు' అను విషయములు నిరూపింపఁబడినవి. అట్లే చింతామణి, వికృతివిశేషముల పౌర్వాపర్యము, సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణముల స్వరూపభేదములు, క్లిప్తనూత్ర వ్యాఖ్యానములు వివరింపఁబడినవి. ఇందలి నూతన విషయము లన్నియు క్లిప్తసమస్యలను పరిష్కరింప సమర్థములు.

ఈయంత్రమగ్రంథ మీవఱకే విద్యత్ప్రకాండుల ఆదరమునకుఁ బాత్రమయి, వెలువడినదిమొదలు నేటి వఱకును ఆంధ్ర మద్రపుర విశ్వవిద్యాలయములచే ఉభయభాషాప్రవీణ, విద్యత్ప్రవీణులకుఁ బఠనీయముగ నిర్ణయింపఁబడుచున్నది. శ్రీ 'మద్రపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్రపత్రిక'య గ్రంథనిర్ణాయక సభవారి' మెప్పుగాంచినది. గ్రంథములోని విషయములు కొందఱు ప్రసిద్ధ పండితులచే స్వీకరింపఁబడినవి.

ద్వితీయ ముద్రణమున నీగ్రంథము 'సానుబంధము'గఁ బ్రకటింపఁబడినది. అందు పెక్కు విశేషములు చేర్చఁబడినవి.

ఈ గ్రంథము మొదటికూర్పు పొందిన విషయ కొందఱు విమర్శకులు 'ఈ గ్రంథమునందలి కొన్ని సిద్ధాంతముల విషయమునఁ గొన్ని యనుపపత్తులు జూపుచు, లేఖాముఖమునన, బలీకాదిముఖమునను, బరితృప్తముల రూపమునను దమతమ యభిప్రాయములను వెల్లడించి'రట! కాని 'వానికి సమత్తరములు వెలయుచు'న్నవి. కొన్నింటికి జబాబు లిచ్చుపట్టలు నూతనాంశములును చేర్చఁబడినవి. 'ద్రుతము నకారవ్యంజనవ్యంజనమూత్ర రూపమే యగునపుడు 'జడిగొన్న కోర్కెలు' మున్నగు ప్రయోగము లక్షతము' లనియు 'న్ను, ముక్కు, లాగమును లకుట నిర్బాధక'మనియు, 'అనాదిప్విత్యాది మాత్రాధ నమస్వయ పద్ధతి'యు పవత్తువారి 'బాలసరస్వతీయ ముద్రణము దోషవిశిష్టమనియు, 'ద్రుతసంక్షేప. విమర్శనము'ను, ఆంధ్రవ్యాకరణపరిషత్తువారి పత్ర విమర్శనము'ను, తత్సంబంధ విషయవివేచనమును అనుబంధమున విశిష్టములు.

ఆంధ్రవ్యాకరణమున పరిమర్శముగ నిశిత మగు పాండిత్యమును సంపాదించవలెనన్న ఈ గ్రంథమున తప్పక చదువవలసియున్నది. ఏతత్సరమువలన వివిధ భాషల వ్యాకరణమర్యాదలుకూడ అవగతము లగునభాషాభిమాను లీగ్రంథము నాదిరింపవలసియున్నది.

బు. వేం. ర.

త్రిపురాంతకోదాహరణము

రావిపాటి త్రిపురాంతక మహాకవిప్రణీతము: శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు (బి. ఏ) పరిష్కృతము. క్రాను ౫౪ + ౨౧ పుటలు. వెల ౧౨ అణాలు. వలయవారు కాకినాడ, నూర్యారావుపేటలో నున్న పరిష్కర్తకు వ్రాయవలెను.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున కలంకార మగు నీ యుదాహరణము నిదివఱకు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగా